

Архітектура

Історія Києва





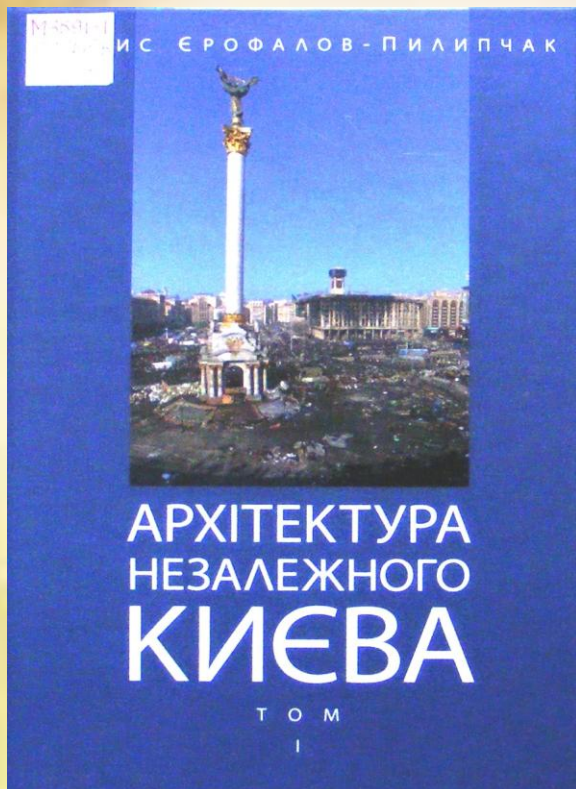
**В5161
9(с2)Київ
Ф333**

**Федорова Л. Д. Київ. Архітектурний
портрет. – Київ: Саміт-книга, 2021. – 224 с.**

Видання репрезентує найкращі зразки архітектурного мистецтва столиці України, починаючи від XI ст. і до сьогодення. Їхніми творцями були відомі українські й зарубіжні архітектори.

У виданні представлено еволюцію архітектурного образу міста, зумовлену соціально-економічними перетвореннями, урбанізаційними процесами, політичними, релігійними, культурними та іншими чинниками.

- Структуроване за архітектурними стилями видання містить як загальні види споруд різноманітного функціонального призначення, так і світлини окремих фрагментів архітектурно-мистецького опорядження фасадів, а також анотації до них.



М3591-1
9(с2)Київ
Є78

Єрофалов-Пилипчак Б. Л. Архітектура незалежного Києва. Сторінками архітектурного часопису А.С.С / А+С. Том I. Дуже великі проекти. – Київ: А+С, 2020. – 828 с.

Роботу присвячено архітектурі Києва років Незалежної України. Використано переважно матеріали, опубліковані в архітектурному часописі А.С.С / А+С. Книга складається з трьох розділів. В перший том увійшли; “Розділ 1. Доба пост-пост” і “Розділ II. Дуже великі проекти”.

В першому розділі розглядаються пролегомени і основні проблеми періоду, містобудівні та стильові особливості доби, інтерв'ю з головними архітекторами Києва, перипетії створення і життя архітектурного журналу тощо.

- Другий розділ знайомить із визначними, так би мовити, знаковими проектами.
- В роботі розкрито деякі секрети архітектурної творчості та висвітлено цікаві, а часто і утаємничені сторони проектно-розпланувального буття столиці.
- Це зручне для читання і водночас містке видання – яскрава панорама архітектурних перетворень Києва за тридцять років Незалежності.

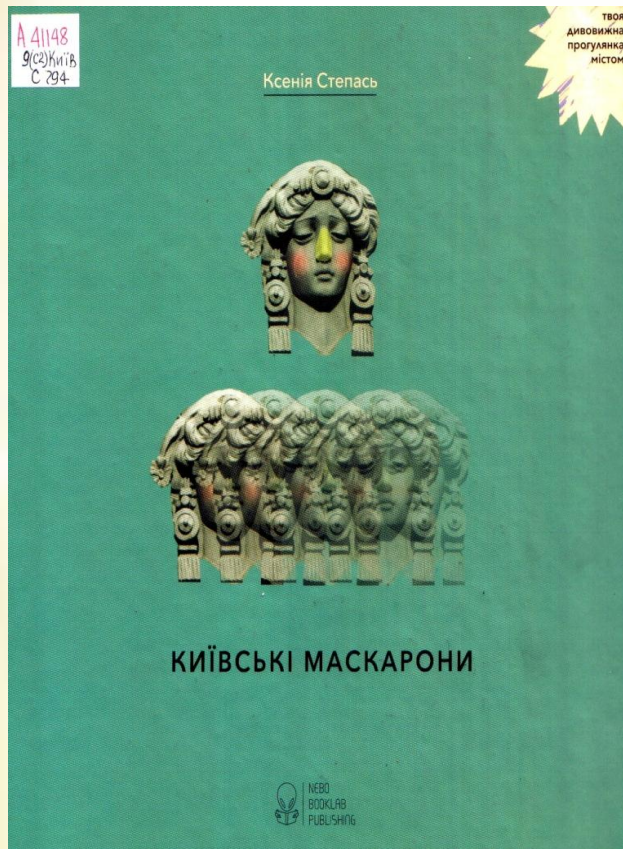


**М3591-2
9(с2)Київ
Є78**

Єрофалов-Пилипчак Б. Л. Архітектура незалежного Києва. Сторінками архітектурного часопису А.С.С / А+С. Том II. Майстри бетону та гіпсокартону. – Київ: А+С, 2020. – 832 с.

II том містить третій розділ однієї цілісної праці: “Розділ III. Майстри бетону та гіпсокартону”, в якому представлені персоналії – архітектурні бюро та їх керманичі, інтерв'ю з провідними майстрами та їх наробок. Розповідається про вісімнадцять майстрів, на яких в архітектурному журналі А.С.С / А+С вистачило матеріалів на свого роду досьє.

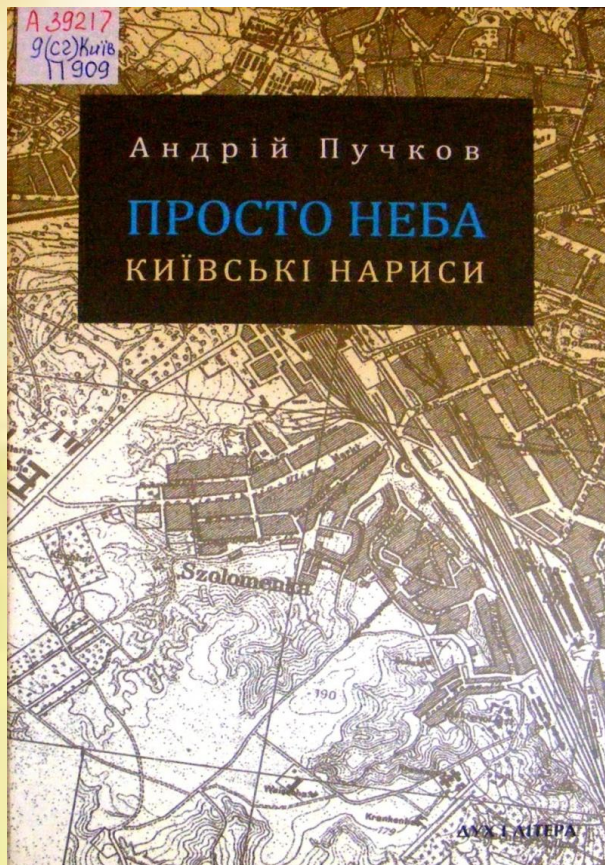
- Кожен з них яскрава індивідуальність, у кожного свій підхід до теми, свій шлях, свій творчий профіль.
- Відкривається том, так би мовити, збірними тематичними главами, що презентують архітектуру модерну, архітектуру ретроспективну і новий старий жанр – сакральне зодчество.



**A41148
9(c2)Київ
С794**

**Степась К. Київські маскарони. – Київ:
Небо, 2018. – 60 с.**

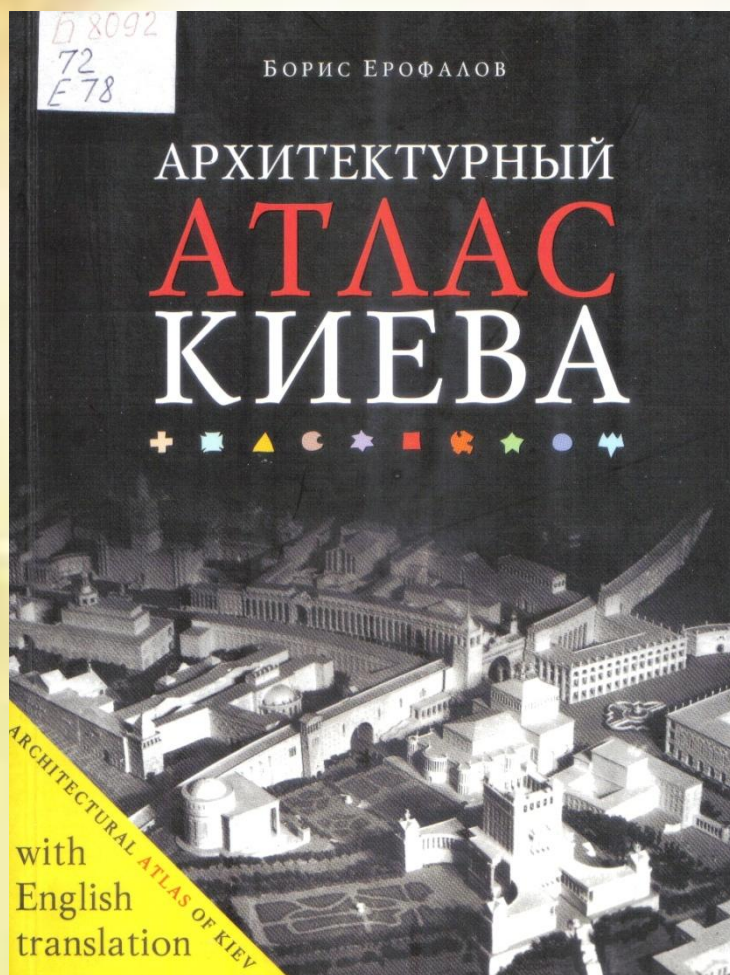
- Ця книга про архітектурне обличчя міста, про час, коли кожен будинок був особливим і мав свою історію.
- Як декоративний елемент архітектури, маскарони додають образності будівлі, створюють її неповторний та емоційний портрет.



A39217
9(с2)Київ
П909

Пучков А. Просто неба: Київські нариси. – Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2017. – 304 с.

- Книжка складається з трьох блоків, об'єднаних темою Києва:
- Перший – «Київ і земля» – розповідає про річку Дніпр, про містобудівну структуру Києва та розвиток його розпланування, архітектурне обличчя міста, впровадження в ньому архітектурного стилю модерн.
- Другий – «Київ і слово» - присвячений викладачам Київського університету Кулаковському Ю. А. і Сонні А. І. та розповідає про Анненського І. - директора та викладача в київських гімназіях.
- Третій – «Київ і камінь» – містить нариси: «До літературної історії Андріївського узвозу», про нарис «Київ» Мандельштама О. та про київського архітектора Каракіса Й.



Б8092

72

Е78

**Ерофалов Б. Архитектурный атлас
Киева: с 10 историческими картами, 294
оригинальными фото-графиями и
архивными иллюстра-циями. – Киев:
А+С, 2013. – 352 с.**

- В «Архитектурном атласе Киева» представлены сто знаменитых, экзотических и интересных в архитектурном отношении объектов.
- Здания и сооружения «упакованы» в десять эпох. Каждая эпоха сопровождается оригинальной картой соответствующего периода.



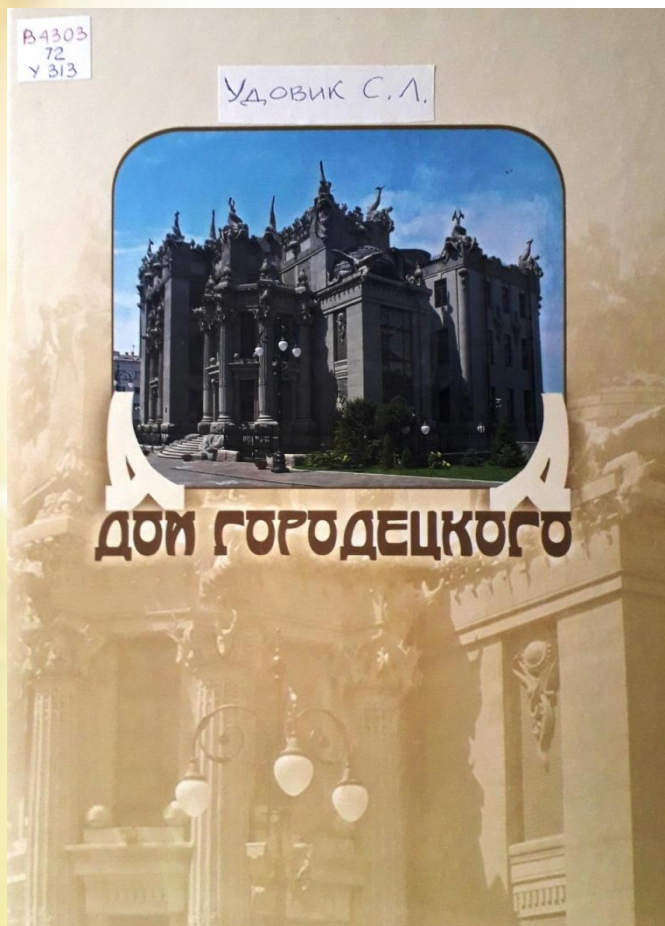
Б9918

72

К178

**Кальницкий М. Зодчество и зодчие.
– Киев: Варто, 2012. – 335 с.**

- Другу книжку серії «Київські історії» присвячено творцям архітектури Києва кінця XIX – початку XX сторіччя, котрі визначили вигляд історичних теренів міста.
- Читач знайде тут чимало незнаних раніше подробиць, пов'язаних із життям талановитих зодчих та долями їхніх знаменитих будівель – таких, як «будинок з химерами», «будинок з кішками», «будинок невітійної вдови», будинок Гінзбурга і «хмарочос Гінзбурга», будинок Мороза та інших.



В4303

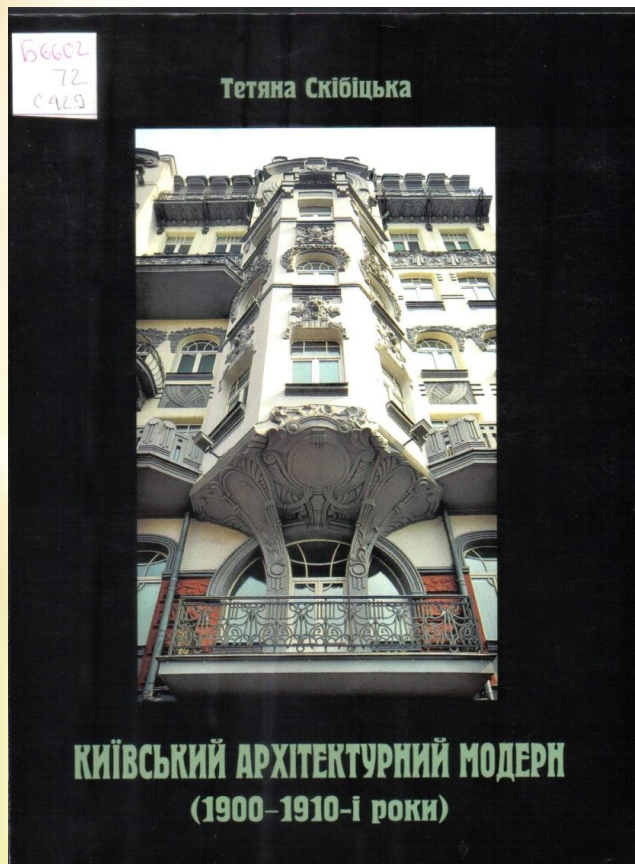
72

У313

**Удовик С. Л. Дом Городецкого: фотокнига. –
Киев: Ваклер, 2012. – 48 с.**

У книзі читачам пропонується історія створення та опис одного з найяскравіших, незвичайних і оригінальних зразків епохи європейського модерну - будинку Городецького в Києві, відомого як "Будинок з химерами".

Книгу проілюстровано 64 фотографіями



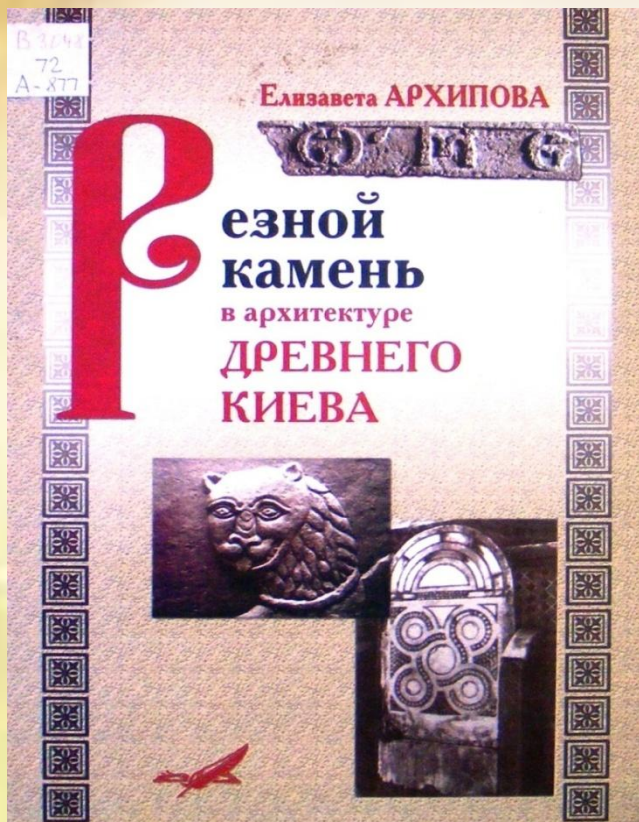
Б6602

72

С429

Скібіцька Т. Київський архітектурний модерн (1900 – 1920-ті роки). – Львів: Центр Європи, 2011. – 232 с.

- Книга представляє оригінальну авторську інтерпретацію стильового поля київського архітектурного модерну періоду 1900-1910-х років у різнобічному спектрі його проявів.
- Вона ставить на меті узагальнення і систематизацію значного фактичного матеріалу щодо окремих будівель і творчого доробку авторів, визначення шляхів поширення, періодів розвитку і основних напрямків модерну у забудові Києва.
- Книга містить також короткі біографічні відомості про архітекторів та інженерів київського кола, у творчості яких цей стиль знайшов яскраву авторську інтерпретацію



В3048

72

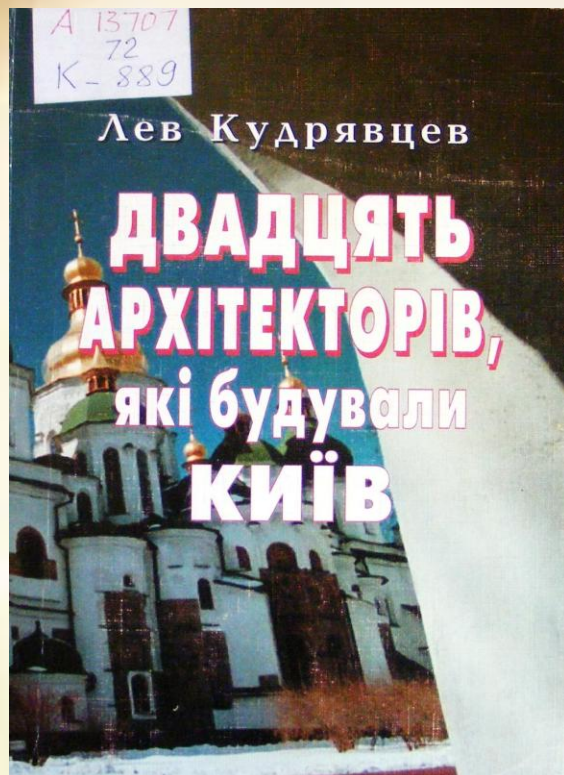
А-877

Архипова Е. Резной камень в архитектуре древнего Киева (конец X – первая половина XIII вв.) – Киев: Стилос, 2005. – 286 с.

Это первое монографическое исследование памятников монументального камнерезного искусства Киева с каталогом находок на русском и английском языках.

Книга посвящена изучению архитектурного декора Киева домонгольского периода – орнаментальным и скульптурным рельефам, комплексу архитектурно-пластических средств древнего зодчества и резным каменным саркофагам.

- Проведенный автором историко-археологический и искусствоведческий анализ показывает, что архитектурный декор киевских храмов и дворцов был генетически связан с культурой Византии и развивался под влиянием искусства византийской столицы. При этом киевская каменная пластика отличалась ярко выраженным своеобразием форм и приемов, а со второй половины XII – начала XIII в. – влиянием романского искусства.



A13707

72

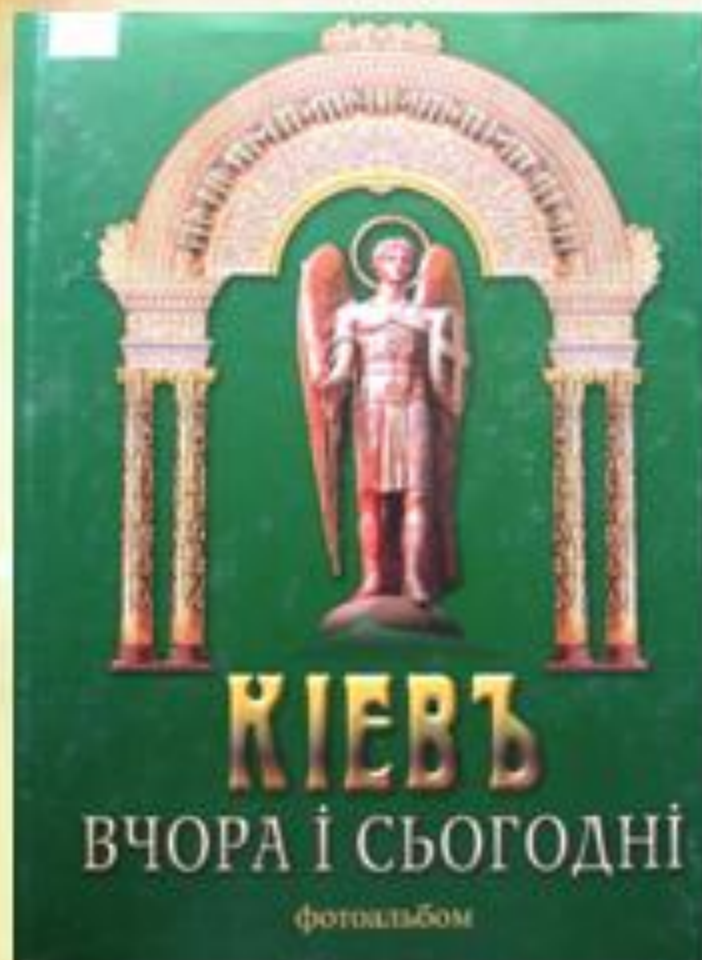
К-889

Кудрявцев Л. Двадцять архітекторів, які будували Київ. – Київ, 2003. – 123 с.

Книга розповідає про історію української архітектури Києва.

Гортаючи сторінки цієї книги, читач здійснить мандрівку по вулицях і площах міста. Він огляне стародавні ансамблі Печерська, Софії, Подолу, інші споруди різних епох і стилів, які формують неповторне обличчя нашої столиці.

- Розповідається про життя та працю видатних діячів міста - авторів проектів, будівель, - які зробили свій вагомий внесок в скарбницю здобутків та культури Києва. Це плеяда таких відомих зодчих, як А. Меленський, І. Григорович-Барський, С. Ковнір, батько та син Беретті, О. Шилле, І. Шедель, В. Ніколаєв, В. Городецький та ін.
- Подані світлини багатьох споруд міста.



B4762

9(с2)Київ

K388

Київ вчора і сьогодні: фотоальбом.
– Мюнхен, Київ, Москва: Ракурс-
Artograph, 2002. – 223 с.

- Автор, використовуючи конкретні об'єкти, зафіксовані об'єктивом фотокамери, демонструє Київ на рубежі XIX-XX та XXI ст.
- У фотоальбомі зіставлені фотографії історичних архітектурних об'єктів, що розділені між собою більш ніж столітнім часовим бар'єром. Порівняння цих зображень ще раз красномовно ілюструє давній тезис мудреців про те, що вічність – "це сьогодення, яке вміщує в собі минуле й майбутнє".