

Б 10348
76
П 563

КИЕВ ЗЛАТОГЛАВЫЙ

Леонид Пономаренко



Оглавление

<i>Предисловие</i>	4
УСПЕНСКАЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА	11
МОНАСТЫРИ КИЕВА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ	42
Братский монастырь	42
Введенский женский монастырь	45
Выдубицкий монастырь	47
Межигорский монастырь	51
Михайловский монастырь	54
Никольский монастырь	61
Покровский монастырь	63
Свято-Троицкий монастырь	70
Флоровский монастырь	73
Голосеевская пустынь Киево-Печерской Лавры	75
Китаевская пустынь Киево-Печерской Лавры	77
Преображенская пустынь Киево-Печерской Лавры	79
Николаевская пустынь	80
Феофаниевский скит	81
СОБОРЫ КИЕВА	83
Владимирский собор	83
Николаевский военный собор	87
Киево-Софийский кафедральный собор	90
ПРИХОДСКИЕ ХРАМЫ КИЕВА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ	98
ПАМЯТНИКИ КИЕВА	116
ИСТОРИЧЕСКИЕ ВИДЫ КИЕВА	124

Успенская Киево-Печерская Лавра

Пещерный монастырь, расположившийся на древних кручах, уже больше тысячи лет является духовным и культурным центром Киева. Конечно, сейчас район, где находится обитель, активно застраивается и великолепные обители открываются лишь на близких подходах к ней. Но еще в начале XX века большая Лаврская колокольня вместе с Великой церковью Успения (ил. 40, 41), и куполами других монастырских храмов, башнями и крепостными стенами были настоящей доминантой не только Печерека, но и всей столицы. Тем более это можно сказать о далеком XVIII веке, когда ансамбль Лавры в основных чертах приобрел привычный нам облик. На фоне малоэтажной застройки Киева сооружения обители выглядели еще грандиознее и монументальнее. Не удивительно, что сюжеты с панорамами Лавры были одними из наиболее распространенных на открытках, выпускавшихся в столице.

На лито- и фотографиях той эпохи монастырский ансамбль предстает перед нами, прежде всего, как крепость со всеми ее атрибутами — стенами, башнями, воротами (ил. 1–15). Сохранившиеся до наших дней укрепления появились на месте древних, возведенных практически сразу после основания обители. Первая ограда — простой земляной вал с частоколом — была возведена в конце XI века, одновременно с постройкой Успенского собора. Уже тогда нечистые на руку люди воспринимали монастырь как лакомый кусочек, из-за чего обитель нуждалась в защите. А через столетие — к 1197 году — завершилось строительство первой каменной стены, которая стала свидетельством возросшего могущества и авторитета Лавры.

К сожалению, от тех укреплений не осталось практически ничего — они были до основания разрушены в ходе длительной осады Киева ордой Батия в 1240 году. Только в середине XX века археологам удалось раскопать часть валов, опоясывавших монастырь в древности. Но даже этой находки хватило, чтобы подтвердить факт их существования и получить представление о них. Исследования пока-



Общий вид Киево-Печерской Лавры.

Общий вид Киево-Печерской Лавры
Хромотография Киево-Печерской Лавры



23

Лавра
Акционерное общество Гранберга в Стокгольме. № 42

серебра и позолочены. Все эти работы выполнялись лаврскими ювелирами, славившимися наряду с живописцами и резчиками.



24

Киево-Печерская Лавра. Святые врата
Открытки Д. Маркова. № 179. Киев

Кроме главного, Успенского престола в Великой церкви имелись еще пять приделов: три внизу — апостола Иоанна Богослова (южный), архидиакона Стефана (северный)

Вид Ближних пещер Киево-Печерской Лавры
Типолитография Киево-Печерской Лавры

Логичным дополнением ансамбля построек Ближних пещер, его вертикальным связующим звеном является 27-метровая колокольня (на ил. 44, 48–49 — слева; на ил. 46 — справа). Ранее на ее месте стояла деревянная звонница, но в 1750-х годах, после возведения большой лаврской колокольни, прежнее здание было решено заменить каменным. Строительство было завершено в 1763 году, работами руководил Степан Ковнир. Колокольня двухъярусная, в плане квадратная, с большим сферическим куполом и двухъярусным фонарем. Она — один из типичных памятников архитектуры XVIII века, выражающих самобытность украинского зодчества.

С юга, юго-востока и востока двор Крестовоздвиженской церкви окружен Дебоскетовой (опорной) стеной. Она хорошо видна на ил. 47. История этого шедевра инженерной мысли начинается еще в XVIII веке, когда от большого количества каменных сооружений склон, внутри которого вырыты Ближние пещеры, стал сползать в сторону Днепра. Чтобы спасти уникальную святыню, француз Даниил де Боскет возвел грандиозную стену, которая опоясала древнюю кручу и заключила ее в своеобразный «футляр». А в начале XIX века на углах этого сооружения были установлены изящные ротонды-беседки, которые смягчили суровый облик конструкции.

В одном из павильонов, расположенных на Дебоскетовой стене, находится вход в галерею, которая соединяет собою подворья Ближних и Дальних пещер. Это своеобразный мостик, перекинутый через глубокий древний ов-

Ближние пещеры с видом на Днепр и Цепной мост
Открытки Д. Маркова. № 888. Киев

Вид Ближних пещер, Киево-Печерской Лавры.



47



Киев. Киево-Печерская Лавра. Ближние пещеры с видом на Днепр и Цепной мост

48

37



Kiev в 70-х гг. XIX в.
Kief il y a trente ans.

Братский монастырь и Духовная Академия.
Le monastère Bratsky et l'Académie des sciences théologiques.



Братский монастырь и духовная академия

Киев в 70-х гг. XIX в.

Товарищество Р. Голике и А. Вильборг. Санкт-Петербург

сцизма почти сразу после Великого пожара, заменив собою сильно пострадавшую звонницу, сооруженную еще в середине XVIII века лаврским мастером Степаном Ковниром. Но из окружавших храм строений большую историческую ценность представляла не она, а так называемый Староакадемический корпус с Благовещенской церковью.

Изначально эта постройка, возведенная на средства Ивана Мазепы, имела один этаж и высокую крышу с заломом. Здесь размещались учебные классы Могилянской академии. С расширением академии возникла необходимость расширения и самого здания. С этой задачей блестяще справился Иоганн Готфрид Шедель, взявшийся за работу по поручению Киевского митрополита Рафаила (Заборовского). Архитектор добавил два этажа, а с юга пристроил открытую двухъярусную галерею, придавшую всей постройке величие и изящность. Восточную часть корпуса зодчий отвел под церковь, увенчав ее стройным куполом с высокой стройной главой. Старая «бурса» теперь больше напоминала дворец, и этот образ как нельзя лучше соответствовал высокому статусу Могилянской академии.

К сожалению, позднейшие перестройки исказили первоначальный вид корпуса — была демонтирована барочная кровля, заложены проемы арок, изменен купол храма. Легкость и изящество были утрачены. Судьба собора и других монастырских зданий оказалась еще более трагичной. В 1935 году почти все они были снесены, а на их месте в советское время выросли новые учебные корпуса.

Братский монастырь и духовная академия

Открытки Д. Маркова. № 127. Киев



**Киево-Печерский женский общежительный монастырь
и бесплатная лечебница при нем имени императора Николая II**

Фотоматрица С. В. Кудрявского, Киев



Главный храм Покровского женского монастыря

По фотографиям Гудина и Губинского

А. Ю. Т.

и престолы переименовали. Лишь центральный алтарь, как и прежде, посвящен святителю Николаю.

В 1981 году собор пострадал от пожара, начавшегося из-за удара молнии. После этого здесь проводились восстановительные работы. В течение 1980-х храм полностью расписали мастера из Почаева. Долгое время внешнее восприятие собора (как и непосредственной близости, так и в общих видах города) было ухудшено отсутствием куполов. В 2000-х годах их вернули, благодаря чему восстановилась роль Николаевского собора как одной из важных доминант в городском пространстве.

Храм в плане близок к прямоугольнику длиной 53 метра и шириной 38 метров. Полная высота собора (от нижней точки свода до верха креста на центральной главо) составляет 67 метров. Здание может принять под свои своды 2500 молельщиков.



Владимирский собор

Типолиитография Киево-Печерской Лавры

и за несколько лет удалось собрать около ста тысяч рублей. Не осталась в стороне от этого дела и Киево-Печерская Лавра, которая среди прочего пожертвовала один миллион кирпичей.

Однако в 1857 году митрополит Филарет умер и возведение собора резко замедлилось. Прежнее место у Золотых ворот было отдано под частную застройку, но новый митрополит Киева Исидор (Никольский) смог добиться выделения другого участка — за пределами древнего города, на пустыре к югу от валов Града Ярослава. Этот выбор утвердил сам император Александр II, который лично посетил Киев и указал на территорию рядом с уже стоящим университетом имени святого Владимира.

От проекта Ивана Штрома в итоге пришлось отказаться, поскольку вся постройка стоила бы около 700 000 рублей. Эта сумма была не просто неподъемной — она была за пределами. Поэтому в проект внесли существенные изменения. Его переработкой занялся епархиальный архитектор Павел Спарро. Вместо запланированных тринадцати куполов он решил оставить всего семь и заодно изменить планировку здания. Зодчий уменьшил размеры сооружения, отказавшись от выступавших «рукавов» креста и придав постройке прямоугольную в плане форму. Однако мастер несколько перестарался — масштабы храма после перепланировки не соответствовали статусу кафедрального собора, поэтому работу по доработке проекта поручили другому архитектору — Александру Беретти. Он оставил очертания храма Спарро, толщину стен и колонн практически без изменений, но при этом увеличил размеры сооружения в полтора раза.



Владимирский собор

Edition A. R. K. № 117. Dresden

Николаевский военный собор

Трудно назвать хотя бы несколько храмов Киева XI–XVII веков, о благолепии которых не позаботился бы Иван Мазепа. Этот человек, пребывая на своей высокой должности, выделял огромные деньги на ремонт и украшение старых и возведение новых церквей. Практически все сохранившиеся барочные памятники Киева обрели свой внешний вид благодаря попечению либо самого гетмана, либо его ближайшего окружения. Одних только нововозведенных на средства Мазепы храмов в престольном граде насчитывалось около десятка. И, конечно же, первое место в этом списке занимает грандиозный собор, возвышавшийся на северных подходах к Печерскому монастырю и бывший одним из символов златоверхой столицы.

Еще при жизни преподобного Феодосия здесь подвизалась его мать. Сначала обитель, находившаяся на этом месте, была женской, затем стала мужской. Она неоднократно подвергалась разорению и разрушению, но каждый раз восстанавливалась. В народе за ней закрепилось именование Никольской Слупской — в честь чудесного явления иконы святителя Николая Чудотворца, которая висела на слупе. На протяжении веков постройки монастыря были деревянными, но в конце XVII века его облик кардинально изменился.

Выполнять работы по постройке главного храма обители Иван Мазепа поручил мастеру Осипу Дмитриевичу Старцеву — одному из крупнейших русских зодчих того времени. Творческие взгляды и методы мастера формировались в процессе развития своеобразной русской архитектуры, в которой наметилось стремление к упорядоченности объемов, шельпик и разработка наиболее живописного варианта декора фасадов. Зодчий уже успел прославиться в Москве, поэтому вполне закономерно, что на запрос гетмана царская администрация командировала именно этого мастера. В итоге талантливому архитектору удалось создать жемчужину, затмевавшую даже известные шедевры древнерусской эпохи.

Никольский собор схож с другим творением Старцева — Боговладельским храмом Братского монастыря. Их планы име-



Николаевский военный собор из Киева.

126

Николаевский военный собор
Хромолитография Киево-Печерской Лавры

Киево-Софийский кафедральный собор

130



Киево-Софийский кафедральный собор
Типофотография Киево-Печерской Лавры

Это древнейший из всех сохранившихся храмов Украины. Практически сразу после своего возведения он стал легендой. Им восхищались и зарубежные послы, и простые люди, а богомольцы преодолевали сотни километров, чтобы посмотреть на него. В его стенах нашли последнее пристанище десятки правителей и высших иерархов Церкви, еще больше деятелей было здесь отпето. Софию Киевскую поистине можно назвать сердцем нашего народа.

До недавнего времени считалось, что главная святыня Руси, названная по примеру главной базилики Византии Святой Софией, была возведена в 1037 году. Эта версия основывается на летописных сообщениях о деяниях Ярослава Мудрого. Но, с другой стороны, в хрониках вместе с храмом упоминаются и другие постройки князя, что наводит на мысль о более раннем времени закладки «Великой церкви». Современные историки отодвигают дату начала строительства до 1011 года. Именно тогда, по их мнению, еще при жизни равноапостольного князя Владимира, и был заложен первый камень храма.

По своей структуре Святая София (на ил. 130–133, 135, 142 — справа от колоколни) — крестовокупольное здание, имеющее пять нефов и тринадцать куполов — один центральный, четыре меньших и восемь малых. Своды церкви неодинаковой высоты, из-за чего в целом образуется пирамидальный силуэт собора. Эффект пирамиды усиливают двойные галереи, опоясывающие здание с юга, запада и севера. В западной части зодчие разместили две башни с винтовыми лестницами, по которым на хоры — верхний ярус — поднимались представители мужской и женской половины княжеского дома.

В отличие от других киевских церквей, рассчитанных на наплыв простого люда и имевших просторную внутреннюю планировку, София изначально создавалась как храм для знати, и поэтому ее внутреннее пространство смоделировано несколько иначе. Центральный неф храма всего семь с половиной метров в ширину, а боковые проходы — еще уже. Свет, поступавший внутрь только через окна куполов, рас-

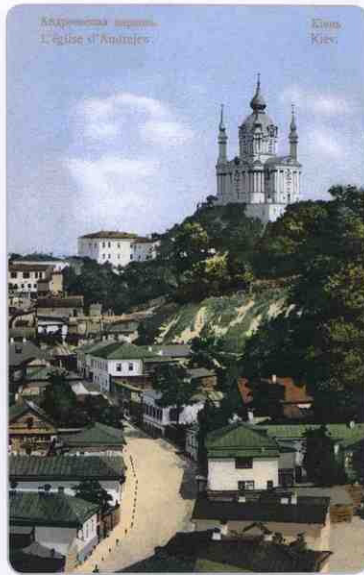


Андреевская церковь.

Кіевъ.

Андреевская церковь
[Издатель не указан]

ческо Бартоломео Растрелли, дошедшее до нас практически без искажений. Церковь изначально создавалась как дворцовая, заказчиком работ была лично императрица Елизавета



Андреевская церковь.
L'église St'André.

Кіевъ.
Кіевъ.

Андреевская церковь
Акционерное общество Грандберга в Стокгольме. № 1

та Петровна. Именно поэтому как наружное, так и внутреннее оформление памятника отличает «рафинированная» роскошь, не присущая никакому другому храму столицы.