

Б 10369
78
Г 961

Тетяна Гусарчук



АРТЕМІЙ ВЕДЕЛЬ

Постать митця
у контексті епох

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ | 4 |
| ВСТУП | 5 |
| РОЗДІЛ 1. ЕПОХА І КОМПОЗИТОР | 10 |
| 1.1. Друга половина XVIII століття в українській історії та культурі..... | 10 |
| 1.2. Історія життя Артемія Веделя: біографічні дискурси | 33 |
| 1.3. Оточення Артемія Веделя | 52 |
| РОЗДІЛ 2. ФЕНОМЕН ОСОБИСТОСТІ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ | 100 |
| 2.1. Риси особистісного портрета Артемія Веделя за спогадами сучасників | 104 |
| 2.2. Постать Артемія Веделя у контексті київського благочестя | 107 |
| 2.3. Подвиг добровільного юродствування | 111 |
| 2.4. Постать Артемія Веделя у контексті дослідження Чезаре Ломброзо | 119 |
| 2.5. Типологічні ознаки особистості Артемія Веделя у світлі концепції психологічних типів Карла Густава Юнга та в соціонічній теорії | 127 |
| 2.6. Постать Артемія Веделя у світлі концепції акцентуйованих особистостей Карла Леонгарда | 134 |
| 2.7. Дар передбачення у контексті проблеми «надприродних» здібностей | 141 |
| 2.8. Специфіка хроносу життєтворчості | 149 |
| РОЗДІЛ 3. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ | 152 |
| 3.1. Індивідуальний стиль у комплексі процесів стилеутворення: теоретичні засади аналізу | 152 |
| 3.2. Індивідуалізація творчості як історичний процес | 158 |
| 3.3. Стильові процеси в українському мистецтві другої половини XVIII століття | 165 |
| 3.3.1. Стильові розшарування та взаємодії в українському мистецтві доби класицизму | 165 |

| | |
|---|------------|
| 3.3.2. Стильова ситуація у творчості українських композиторів другої половини XVIII століття..... | 170 |
| РОЗДІЛ 4. ЖАНРОВО-ІНТОНАЦІЙНІ ВИТОКИ ТВОРЧОСТІ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ | 179 |
| 4.1. Музично-історіографічні дискурси..... | 179 |
| 4.2. Музичне виховання у Києво-Могилянській академії та музична атмосфера Києва як детермінанти стилю композитора | 189 |
| 4.3. Особливості музичного життя російських столиць та вплив західноєвропейської музики на творчість Артемія Веделя | 207 |
| 4.4. Стильовий синтез у творчості Артемія Веделя..... | 218 |
| РОЗДІЛ 5. ТВОРЧА СПАДЩИНА АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ В НОТНИХ ДЖЕРЕЛАХ | 223 |
| 5.1. Рукописи як джерело дослідження творчої спадщини Артемія Веделя..... | 223 |
| 5.1.1. Автографічна партитура хорових творів Артемія Веделя – унікальна пам'ятка української музичної культури | 224 |
| 5.1.2. Твори Артемія Веделя в рукописних списках з українських нотосховищ..... | 230 |
| 5.1.3. Рукописні матеріали в російських колекціях | 240 |
| 5.2. Нотні видання..... | 242 |
| 5.2.1. Петербурзькі видання 1900–1917 років | 242 |
| 5.2.2. Київські видання творів Артемія Веделя за редакцією Василя Петрушевського | 252 |
| 5.2.3. Нотні видання другої половини ХХ – початку ХХІ століття..... | 253 |
| 5.3. Проблема авторської атрибуції та достовірності джерел у творчій спадщині Артемія Веделя | 261 |

| | |
|--|-----|
| РОЗДІЛ 6. ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОЇ МОВИ ТА ФОРМОТВОРЕННЯ У ДВАНАДЦЯТИ ДУХОВНИХ КОНЦЕРТАХ З АВТОГРАФЧНОЇ ПАРТИТУРИ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ | 272 |
| 6.1. Взаємодія слова і музики як ключовий звукотворчий процес..... | 274 |
| 6.2. Особливості мелодики | 290 |
| 6.3. Гармонічна мова і тональний розвиток..... | 307 |
| 6.4. Фактурно-темброве розгортання | 317 |
| 6.5. Особливості поліфонії | 329 |
| 6.6. Принципи композиційної організації..... | 340 |
| 6.7. Засоби інтонаційного об'єднання циклу..... | 348 |
| 6.8. Питомі стилістичні ознаки концертів з автографічної партитури Артемія Веделя | 356 |
| РОЗДІЛ 7. МУЗИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕКСТІВ ПСАЛМІВ У ДУХОВНИХ КОНЦЕРТАХ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ..... | 358 |
| 7.1. Прийоми роботи авторів духовних концертів із текстами псалмів..... | 358 |
| 7.2. Традиція «псалмодумання» у творчості Артемія Веделя | 362 |
| 7.3. Духовний концерт епохи класицизму в аспекті втілення суб'єктивно-особистісного (Дмитро Бортнянський, Степан Дегтярьов, Артемій Ведель)..... | 368 |
| 7.4. Аспекти фідеїстичного діалогу в духовних концертах Артемія Веделя | 384 |
| 7.5. Драматургія твору як результат взаємодії слова і музики..... | 389 |
| 7.5.1. Духовний концерт «Помилуй мя, Господи»..... | 391 |
| 7.5.2. Духовний концерт «Боже, законопреступниці восташа на мя»..... | 403 |
| 7.6. Концепційні аспекти концертів Артемія Веделя в контексті актуальної суспільно-історичної та морально-етичної проблематики..... | 412 |

| | |
|--|------------|
| РОЗДІЛ 8. БОГОСЛУЖБОВІ ПІСНЕСПІВИ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ: ЖАНРОВА ОСНОВА ТА ОЗНАКИ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ.... | 441 |
| 8.1. Літургійні цикли..... | 441 |
| 8.1.1. Жанрові традиції | 441 |
| 8.1.2. Літургія святого Іоанна Златоуста <i>мі-бемоль мажор</i> | 452 |
| 8.1.3. Літургія святого Іоанна Златоуста <i>до мажор</i> | 459 |
| 8.2. Всеношна | 463 |
| 8.3. Вокальне тріо «Покаяння отверзи мі двері»..... | 474 |
| 8.4. Ірмоси Великоднього канону..... | 476 |
| 8.5. Окремі богослужбові піснеспіви | 483 |
| РОЗДІЛ 9. ТВОРИ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ КРІЗЬ ПРИЗМУ РЕДАКЦІЙ ... | 487 |
| 9.1. Актуальні завдання музичної текстології у відновленні творчої спадщини Артемія Веделя..... | 487 |
| 9.2. Тенденції редактування творів Артемія Веделя у перші десятиліття ХХ століття (на прикладі редакцій концертів з автографічної партитури) | 495 |
| 9.3. Множинність редакційних версій творів Артемія Веделя, які не збереглися в автографах | 505 |
| 9.3.1. Ірмоси Великоднього канону | 505 |
| 9.3.2. Вокальне тріо «Покаяння отверзи мі двері»..... | 507 |
| 9.3.3. Духовний концерт «На ріках Вавилонських» ля мінор..... | 520 |
| 9.4. Проблема вербалного тексту в редакціях творів Артемія Веделя..... | 525 |
| РОЗДІЛ 10. ФУНКЦІОNUВАННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ АРТЕМІЯ ВЕДЕЛЯ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ: ЕТАПИ Й АСПЕКТИ АКТУАЛІЗАЦІЇ | 531 |
| 10.1. Київська духовна академія та Олександр Кошиць: веделівська домінанта у безперервності виконавської традиції .. | 532 |
| 10.2. З історії виконання й аудіозаписів творів Артемія Веделя наприкінці XIX – у першій половині ХХ століття | 540 |

| | |
|---|------------|
| 10.3. Творча спадщина Артемія Веделя в концертних програмах та аудіозаписах 1960-х – початку 1990-х років | 546 |
| 10.4. Вшанування пам'яті Артемія Веделя. Творчість композитора в музичному житті Києва кінця ХХ – початку ХХІ століття..... | 560 |
| 10.5. Артемій Ведель та українська духовна музика ХХ – початку ХХІ століття..... | 577 |
| ВИСНОВКИ | 600 |
| ПІСЛЯМОВА | 607 |
| ПРИМІТКИ..... | 609 |
| ЛІТЕРАТУРА ТА АРХІВНІ ДЖЕРЕЛА..... | 612 |
| Література | 612 |
| Електронні ресурси | 674 |
| Архівні матеріали | 676 |
| ДОДАТКИ | 678 |
| Додаток А. Нотні збірники, у яких уміщено твори Артемія Веделя..... | 678 |
| Друковані збірники | 678 |
| Друковані конволюти..... | 682 |
| Рукописи..... | 683 |
| Додаток Б. Нотні друковані джерела української музики бароко та класицизму | 685 |
| Додаток В. Біографічний словник | 687 |
| Коментарі | 723 |
| ПОКАЖЧИК ІМЕН | 732 |