

Б 6419
792
В 381

Ганна ВЕСЕЛОВСЬКА

УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТРАЛЬНИЙ АВАНГАРД

Інститут
проблем
сучасного
мистецтва

ЗМІСТ

Олександр КЛЕКОВКІН. Вступне слово	5
Передмова	17
Розділ 1. Театральний бунт	
Реформація мистецтва: творчі спілки, об'єднання та преса. «Опредмечена емоція» — нові концепції руху. Початок авангарду і Лесь Курбас	20
Розділ 2. Українське штийормерство, або Наступ абстракціонізму	
Борис Глаголін — Вітольд Вандурський — Марко Терещенко	41
Розділ 3. Театральний експресіонізм: варіант українсько-німецький	
Толлер в українській режисурі. Мюзам і Вітфогель у театрі ім. І. Франка	63
Розділ 4. Драматургія і театр експресіонізму. Варіант попутників	
Михайло Жук — Кафел Чапек — Юджин О'Ніл	105
Розділ 5. Рергетуум mobile, або Структурування конструктивізму	
Конструктивізм і художні контексти Європи. «Виробниче мистецтво» по-українські. Театральний конструктивізм Глаголіна — Хвостова. Татлін у Києві	123
Розділ 6. Циркізація—Колаж—Монтаж на плацдармі театру «Березіль»	
Циркізатор Лопатинський. Сміх часу: театр «Веселий пролетар»	161
Розділ 7. Український транзит Глаголіна: Колаж—Монтаж—Пародія—Гротеск	
«Полум'ярі», «Мандат», «Свята Йоанна» та інше від Бориса Глаголіна.	
Пародійний «Швейк» і гротесковий «Ділок» у театрі ім. І. Франка	189
Розділ 8. Абстрактна формула та живий предмет сценічного постфутуризму	
Театральні концепти «Нової генерації». Авантюрист Ігор Терентьев:	
Театр «СОЗ». «Дивак» в Одеській Держдрамі. «Постріл» у Дніпропетровському театрі ім. Т. Шевченка	223
Розділ 9. Соціальна утопія і заручники формалізму	
Естетично-політична дискусія про «реалізми». Український музично-оперний авангард: «Джонні награє» в Києві та Одесі. «Золотий обруч» в Одесі, Києві та Харкові.	
Остання березільська вистава Леся Куфбаса	253
Післямова	292
Примітки	294
Перелік вистав	318
Іменний покажчик	331
Вибрана бібліографія	356