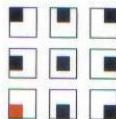


Б 8104

792

Г 853

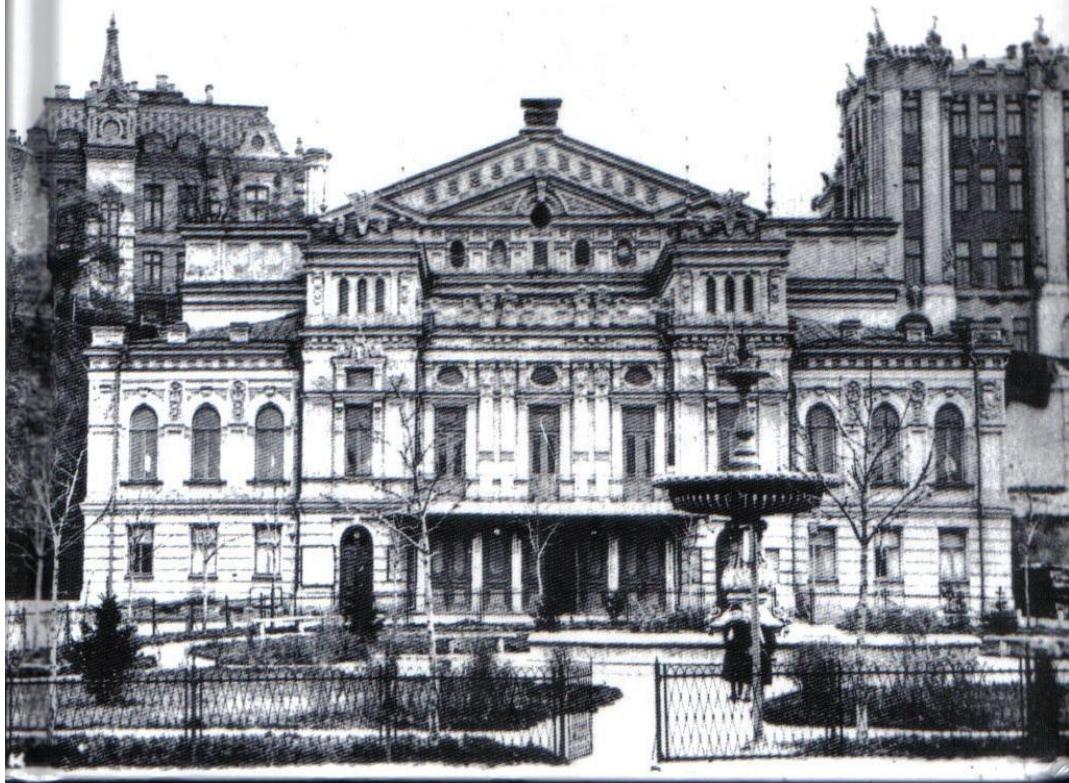


ІНСТИТУТ
ПРОБЛЕМ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА

Марина Гринишина

ТЕАТРАЛЬНА КУЛЬТУРА рубежу XIX–XX століть

РЕАЛІЗМ. ДИСКУРС



ЗМІСТ

| | |
|---|-----|
| Пролог. Ренесанс із зашморгом на шії | 5 |
| «І так далеко все наше...» | 14 |
| Учні Мельпомени в часи пітьми | 24 |
| «Покажу вам добру стежку...» | 32 |
| Сценографічні маски Данила Нарбута | 40 |
| «Згадалося своє...» | 47 |
| Розшифруємо слово «Вінета» | 57 |
| Щоденник Святослава Зоріна | 67 |
| «Театр, де плачуть кривавими слезами» | 88 |
| Неволя в рідній хаті | 97 |
| На ниточці пісні жайворонка | 106 |
| Гамлет говорить українською | 117 |
| «Залишився працювати на окупованій території» | 126 |
| Син землі галицької Іван Когутяк | 136 |
| Театральні сни журного часу | 145 |
| «Встати, суд іде!...» | 156 |
| Рейхсмарки для дитини Чіо-Чіо-Сан | 167 |
| Лицарі блакитної троянди | 179 |
| «Божедана нам дав Бог» | 190 |
| Промах Вольфганга Брюкнера | 198 |
| Під колесами військової машини | 203 |
| «Де ж мій жереб?» | 212 |
| Публіка в сіро-зеленому | 221 |
| Траєкторія знахідок: Австралія—Україна | 229 |
| «Я — долі син» | 235 |
| <i>Іменний покажчик</i> | 244 |
| <i>Доповнення. Тисяча і одна прем'єра з небуття</i> | 265 |