778
О-28

Общество
фотографов любителей
„Дагерр"
К., 1911 г.



НБУ

НБУ

778
О-28



ОБЩЕСТВО ФОТОГРАФОВЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ „ДАГЕРЪ" ВЪ КІЕВѢ [1901–1911 ГОДЪ]

МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОНЪ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СВѢТОПИСИ 1911 ГОДЪ

Українська академія наук
Археологічна бібліотека

НІБУ

В Библиотеку К.А.И.
Ф.Эрнст
7
0-28
778
0-28



ОБЩЕСТВО ФОТОГРАФОВЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ „ДАГЕРЪ" ВЪ КІЕВѢ [1901–1911 ГОДЪ]

МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОНЪ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СВѢТОПИСИ 1911 ГОДЪ

Академія Наукъ УРСР
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ІНСТИТУТУ ІСТОРІЇ

НІБУ

404545
Державна історична
БІБЛІОТЕКА УРСР
10
83
03

ФОТОТИПІЯ и ТИПОГРАФІЯ
С. В. Кульженко. Кіевъ, Пушкинская с. д.
1911 г.

Къ посѣтителямъ Салона Художественной Свѣтописи

отъ Общества Фотографовъ-Любителей „Дагерръ“:

Общество Фотографовъ-Любителей „Дагерръ“ возникло въ г. Кіевѣ въ 1901 году.

Дѣятельность О-ва за десятилѣтній періодъ его существованія была направлена, главнымъ образомъ, на культивированіе интересовъ къ художественной свѣтописи, какъ среди своихъ членовъ, такъ и въ возможно болѣе широкихъ кругахъ кіевской публики. Съ этой цѣлью имъ были организованы фотографическія выставки въ 1902 и 1905 г.г., а въ 1908 г. оно приняло дѣятельное участіе въ устройствѣ такой же выставки Фотографическимъ Отдѣломъ К. О. И. Р. Т. О-ва. Кромѣ выставокъ, О-во „Дагерръ“ организовало рядъ конкурсовъ: діапозитивовъ—въ 1904 г. и художественной свѣтописи, спеціально для начинающихъ любителей фотографическаго искусства,—въ мартѣ и ноябрѣ 1909 г.

Желая ознаменовать десятилѣтіе своего существованія, О-во „Дагерръ“ устроило въ настоящее время Салонъ ху-

дожественной свѣтописи, поставивъ себѣ задачей показать посѣтителямъ лучшія произведенія русскихъ и иностранныхъ мастеровъ, избравшихъ фотографію средствомъ для воплощенія своихъ художественныхъ замысловъ. Этимъ Общество надѣется, съ одной стороны, поколебать распространенное до сихъ поръ мнѣніе о фотографіи, какъ о методѣ, будто-бы, чисто механическомъ, совершенно непригодномъ для созданія произведеній искусства, а съ другой стороны—тѣмъ, кто уже занимается художественной фотографіей, помочь въ ихъ дальнѣйшей работѣ.

О-во „Дагерръ" приложило всѣ старанія къ привлеченію въ свой Салонъ наиболѣе крупныхъ русскихъ и иностранныхъ фотографовъ-художниковъ, и, кромѣ того, чтобы представить возможно полное современное состояніе художественной свѣтописи, на ряду съ произведеніями, полученными отъ самихъ авторовъ, выставило также и наиболѣе интересныя произведенія (въ копіяхъ,—выбранныя изъ частной коллекціи Н. А. Петрова) тѣхъ фотографовъ-художниковъ, которые не нашли почему-либо возможнымъ сами прислать таковые.

Вполнѣ раздѣляя взглядъ II-го Съѣзда русскихъ дѣятелей по фотографическому дѣлу (бывшаго въ декабрѣ 1908 г. въ г. Кіевѣ) на художественно-фотографическія выставки, Общество „Дагерръ" устроило свой Салонъ на принципахъ, выраженныхъ въ резолюціи названнаго Съѣзда, а именно:

1) Пріемъ экспонатовъ былъ произведенъ особымъ Жюри, образованномъ изъ a) художниковъ, b) художественныхъ

критиковъ, c) фотографовъ-любителей и d) компетентныхъ въ искусствѣ лицъ, составъ котораго былъ заранѣе опубликованъ въ фотографическихъ журналахъ.

2) Означенное Жюри выбрало изъ всего количества присланныхъ для Салона произведеній лишь такія, кои, по мнѣнію большинства членовъ Жюри, представляютъ художественный интересъ *).

3) Вопросъ о принятіи произведеній лицъ, входившихъ въ составъ Жюри, рѣшался безъ ихъ участія (и даже въ ихъ отсутствіи).

4) Никакихъ наградъ за лучшіе экспонаты не присуждается, но всѣ авторы, произведенія которыхъ приняты въ Салонъ, получаютъ плакеты на память объ участіи въ Салонѣ.

Предсѣдатель Правленія Общества
Фотографовъ-Любителей „Дагерръ" Н. А. ПЕТРОВЪ.

Кіевъ,
январь 1911 г.

*) Согласно условію, поставленному Общевенгерскимъ Союзомъ Фотогр.-Любителей, взявшимъ на себя трудъ по составленію Коллекціи венгерскихъ экспонатовъ, таковая принята въ Салонъ полностью и жюри не была предъявлена.

СОСТАВЪ ПРАВЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА „ДАГЕРРЪ“ въ 1910 г.

Предсѣдатель Правленія: Н. А. ПЕТРОВЪ.

Товарищъ Предсѣдателя: профессоръ Л. А. МАЛИНОВСКІЙ.

Члены Правленія: Н. И. БОБИРЪ.
А. М. ГУБЧЕВСКІЙ (казначей).
А. И. ЛЕВИЦКІЙ.
В. А. ЛѢБОВЪ.
М. В. ТАРНОВСКІЙ.

Секретарь Г. Л. Эрнстъ.

СОСТАВЪ ЖЮРИ, ПРИНИМАВШАГО ЭКСПОНАТЫ въ САЛОНЪ.

А. А. МУРАШКО (классный художникъ).
В. В. фонъ-ЭЙСНЕРЪ (архитекторъ-художникъ).
В. С. КУЛЬЖЕНКО (ред.-изд. худож. журнала „Искусство“).
Е. М. КУЗЬМИНЪ (художественный критикъ).
Княгиня Н. Г. ЯШВИЛЬ.
М. М. ВОСКОБОЙНИКОВЪ (приватъ-доц. Университета св. Владиміра).
Н. И. БОБИРЪ (фотографъ-любитель).
А. М. ГУБЧЕВСКІЙ (фотографъ-любитель).
В. А. ЛѢБОВЪ (фотографъ-любитель).
В. И. ФАВОРСКІЙ (фотографъ-любитель, приватъ-доцентъ Университета).
Н. А. ПЕТРОВЪ (преподаватель фотографіи Политехническ. Института Императора Александра II).

Объясненіе знаковъ и сокращеній.

Ψ	изъ частной коллекціи М. В. Тарновскаго.
*	изъ частной коллекціи Н. А. Петрова.
бр.	бромо-серебряная бумага.
пг.	пигменный способъ.
оз.	озобромъ.
бр. вир.	вирированный бромо-серебр. отпечатокъ.
гм.	гумміарабиковый способъ (qummidruck).
мсл.	масляный способъ (Öldruck).
пт.	платинотипія.
тр. гм.	трехцвѣтный гумміарабиков. отпечатокъ.
гр.	геліогравюра.
авт.	автотипія.
фот.	фототипія.

НБУ

Українська Академія Наук
Археологічний Комітет.



РОССІЯ.

ОБЩЕСТВО ФОТОГРАФОВЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ „ДАГЕРРЪ“ въ Кіевѣ.

АДАМЧЕВСКІЙ В. Н. (Житомиръ).

1.—Портретъ г-жи Л. А. бр. вир.
2.—Радостныя вѣсти. бр. вир.

ГОЛЬБЕРТЪ А. К. (Кіевъ).

3.—Послѣ дождя. оз.

ГУБЧЕВСКІЙ А. М. (Кіевъ).

4.—Весна. оз.
5.—Свѣтъ и тѣни. бр. вир.
6.—Русскій ландшафтъ. оз.
7.—Опушка. бр. вир.

ГУДШОНЪ В. Л. (Кіевъ).

8.—На базаръ. оз.
9.—Этюдъ бр. вир.
10.—Лѣсная мгла. оз.

ЗГЕРСКІЙ І. І. (Могилевъ).

11.—Туманное весеннее утро. бр.
12.—Гроза надвигается. бр.

КОЦЮБИНСКІЙ Н. Д. (Кіевъ).

13.—Солнышко играетъ. оз.

ЛѢБОВЪ В. А. (Кіевъ).

14.—Зимой. бр.

ЛЕВИЦКІЙ А. И. (Кіевъ).

15.—Этюдъ. оз.
16.—Этюдъ. оз.
17.—Портретъ. оз.
18.—Портретъ. оз.

МИЛЬЧЕВСКІЙ І. А. (Кіевъ).

19.—Пессимистъ. гм.
20.—Утро. гм.
21.—Pan Stanislaw. гм.
22.—Будни. гм.
23.—Артистъ С. Л. Кузнецовъ въ роли Непромокаемаго изъ пьесы Яблоновскаго „Журналисты". гм.

НОВИЦКІЙ П. К. (Кіевъ).

24.—Не отъ міра сего (посв. А. М. Губчевскому). оз.
25.—„А тамъ весна..." „ оз.
26.—На свободу. оз.
27.—Лѣто прошло (посв. Н. А. Петрову). бр.
28.—Вечерня. оз.
29.—Тяжело (посв. Н. А. Петрову). гм.

ПЕТРОВЪ Н. А. (Кіевъ).

30.—Портретъ артистки Е. Д. Воронецъ. оз.
31.— „ П. А. Подашевскаго. оз.

32.—Портретъ П. М. Ярцева. оз.
33.— „ молодой дѣвушки. оз.
34.— „ О. А. П. оз.
35.— „ дѣвушки въ свѣтломъ платьѣ. оз.
36.— „ г-на П-геймъ. оз.
37.— „ г-жи Н-вой. оз.
38.— „ д-ра В-скаго. оз.
39.—На прогулку. оз.

ПОЛЬГЕЙМЪ Л. Г. (Кіевъ).

40.—Портретъ. бр. вир.
41.—Портретъ А. М. Губчевскаго. гм.

СИПЯГИНЪ К. Н. (Кіевъ).

42.—Старый тынъ. бр. вир.
43.—Зимній день въ лѣсу. оз.
44.—Вечерѣетъ. бр. вир.

ТАРНОВСКІЙ М. В. (Кіевъ).

45.—Первый снѣгъ. бр. вир.
46.—Раннимъ утромъ (въ Нормандіи). оз.
47.—Вечеръ. оз.
48.—Зимній ландшафтъ. оз.
49.—На озерѣ Комо. оз.

ТЕМНЕНКО А. Я. (Кіевъ).

50.—Портретъ Г. Фехнера. гм.
51.—Портретъ. гм.

ФАВОРСКІЙ В. И. (Кіевъ).

52.—Портретъ. оз.
53.—Надвигается. оз.
54.—Въ слѣдъ. оз.
55.—За работой. оз.
56.—Лѣсъ въ водѣ. бр. вир.

ФЕХНЕРЪ Г. (Кіевъ).

57.—Зима. бр.
58.—Раннимъ утромъ. гм.

ЩУКИНЪ М. А. (Петербургъ).

59.—Сумерки. бр.
60.—Сумерки. бр.

БУЦЛЕРЪ М. (Рига).

(Изъ коллекціи Латышск. Фотогр. О-ва въ Ригѣ).

61.—Рига въ туманѣ. гм.
62.—На пристани. гм.
63.—Въ гавани. гм.

ЕЛИСѢЕВЪ Б. С. (Петербургъ).

64.—Вѣтрено. бр.
65.—Нева стынетъ. бр.
66.—Начало зимы. бр.

КИРХНЕРЪ В. (Варшава).

(Директоръ Варшавск. фотогр. школы и влад. ателье „Moderne“).

67.—Зимній ландшафтъ.
68.—Этюдъ.
69.—Мужской портретъ.
70.—Мужской портретъ.

ЛОБОВИКОВЪ С. А. (Вятка).

(Экспонаты С. А. Лобовикова ко времени печатанія каталога не были получены въ Кіевѣ и будутъ помѣщены въ дополненіи къ каталогу).

МУРЗИНЪ Н. Ф. (Москва).

71.—Тяжелыя думы.

ПАШКЕВИЧЪ Б. И. Ателье „Veritas“ (Москва).

72.—Портретъ художн. Франка Эжена Смита. алб.
73.—Критикъ. алб.
74.—Женскій портретъ. алб.
75.—Мужской портретъ. алб.
76.—Послѣ прогулки. алб.

ПИСАРЕВЪ В. Е. (Иркутскъ).

77.—Этюдъ. тр. гм.
78.—Послѣдній снѣгъ. тр. гм.
79.—Сумерки. тр. гм.
80.—Церковь Ивана Воина въ Москвѣ. тр. гм.

РУСЪЦКІЙ В. Л. (Кіевъ).

81.—Дождливый день. оз.

САВРАСОВЪ С. И. (Москва).

82.—Зимній день. гм.

83.—На рѣкѣ. оз.

ШОХИНЪ В. Н. (Гельсингфорсъ).

84.—Рыболовъ. гм.

НБУ

АВСТРІЯ.

БЕМЪ К. (Прага).

85.—Туманное утро. бр.

БЛАЖЕКЪ Э. (Вѣна).

86.—Портретъ. алб.
87.—Послѣдніе лучи. мсл.
88.—Зима. мсл.
89.—Съ чашкой кофе. мсл.
90.—Портретъ. мсл.
91.—Вакханка. мсл.
92.—Старый домъ. мсл.
93.—Послѣдній снѣгъ. мсл.
94.—Портретъ. мсл.

ВАТЧЕКЪ I. †

*95.—За картами. гр.
*96.—Тополя и тучи. гр.

ГРЕЗИНГЕРЪ К. (Вѣна).

97.—Зимній вечеръ. мсл.
98.—Дама съ лютней. мсл.
99.—Ex Libris. мсл.
100.—Этюдъ. мсл.

101.—Этюдъ. алб.
102.—Этюдъ. мсл.
103.—Ротенбергъ. мсл.
104.—Портретъ. млс.
105.—Этюдъ. мсл.
106.—Женскій портретъ. мсл.

ГЕННЕБЕРГЪ Г. (Вѣна).

*107.—Каналъ. гр.
*108.—Пейзажъ. гр.

КОЗЕЛЬ Г. (Вѣна).

*109.—Этюдъ. авт.
*110.—Портретъ. авт.
*111.—Портретъ. авт.
*112.—Портретъ. авт.
*113.—Портретъ. авт.
*114.—Горная тишь. авт.
*115.—Одинокая скамья. авт.

КЮНЪ Г. (Инсбруккъ).

*116.—На дюнахъ. гр.
*117.—Голландская дѣвушка. гр.
*118.—Сицилійскій бригъ. гр.
*119.—Суббота въ Голландіи. фот.
*120.—Чайный приборъ. гр.
*121.—Прогулка. гр.

ПИХІЕ П. (Вѣна).

*122.—Largo. авт.
*123.—Солнечныя искры. гр.
*124.—У темныхъ вратъ. гм.
*125.—Стражъ.
*126.—Эхо.

ПРОКОПЪ К. (Вѣна).

*127.—На свадьбѣ у словаковъ. гр.
*128.—Уборка сѣна. гр.
*129.—Возвращеніе домой. гр.

ШПИТЦЕРЪ Ф. (Вѣна).

*130.—Портретъ. авт.
*131.—Поцѣлуй. авт.
*132.—Художникъ Янъ Торопъ. гр.
*133.—Піанистъ Буссони. гр.
*134.—Драматургъ Германъ Баръ. авт.
*135.—Женскій портретъ. гр.

АМЕРИКА.

БРИГМАНЪ АННА В. (Уэклэндъ, Калифорнія).

*136.—Умирающій кедръ. гр.
*137.—Источникъ. гр.
*138.—Ручей. гр.
*139.—Душа разбитой молніей сосны. гр.
*140.—Химера. гр.

БУГТОНЪ АЛИСА.

*141.—Времена года. гр.
*142.—Разсвѣтъ. гр.

КЭЗЕБИРЪ ГЕРТРУДА. (Нью-Іоркъ).

*143—Порывъ. фот.
*144.—Фантазія. авт.
*145.—Сестры. авт.
*146.—Портретъ. авт.

КЕРНОГАНЪ М. (Нью-Іоркъ).

*147.—Ponte Vechio (Флоренція). гр.

МАКЪ-ДОВЕЛЬ К. (Чикаго).

*148.—На солнцѣ. авт.

СИЛЕЙ Г. (Стокбриджъ).

*149.—Бѣлыя деревья. гр.
*150.—Осень. гр.
*151.—Весна, гр.
*152.—Заговоръ. гр.
*153.—Дѣвушка съ шаромъ. гр.
*154.—Дѣвушка съ шаромъ. гр.
*155.—У бѣлой стѣны. гр.
*156.—Художница. гр.
*157.—Съ фруктами. гр.
*158.—Безъ названія. гр.

УАЙТЪ К. (Нью-Іоркъ).

*159.—Фонтанъ. авт.
*160.—Мать и дитя. авт.
*161.—Съ папкой. авт.
*162.—Любовь. авт.
*163.—Портр. мальчика. авт.
*164.—Фруктовый садъ. авт.
*165.—Братъ и сестра. авт.
*166.—А. Л. Кобурнъ съ матерью. гр.

ФРЕНЧЪ Г. (Цинцинати).

*167.—Египетская царевна. гр.
*168.—Ирисъ. гр.
*169.—Безъ названія. гр.
*170.—На крыльяхъ побѣды. гр.

ШТЕЙХЕНЪ ЭД. (Нью-Іоркъ—Парижъ).

*171.—Портретъ. авт.
*172.—Портретъ. гр.

Державна Історична БІБЛІОТЕКА УРСР
Академія Наук УРСР НАУКОВА БІБЛІОТЕКА ІНСТИТУТУ ІСТОРІЇ

*173.—Родэнъ и его „Мыслитель“. фот.

*174.—Портр. художника Франца Ленбаха. фот.

*175.—Портр. К. Уайта. авт.

ШТИГЛИЦЪ А. (Нью-Іоркъ).

*176.—Плетельщица сѣтей. гр.

*177.—Этюдъ. авт.

*178.—Дѣло рукъ человѣческихъ. авт.

*179.—Портретъ дѣвочки. авт.

УАЙТЪ К. и ШТИГЛИЦЪ А.

*180.—Безъ названія. гр.

*181.—Безъ названія. гр.

*182.—Этюдъ (торсъ). гр.

*183.—Портр. г-жи Мабель К. гр.

НБУ

АНГЛІЯ.

ГОРСЛЕЙ-ГИНТОНЪ А. †

*184.—Надвигающаяся непогода. гр.
*185.—Разсвѣтъ. гр.
*186.—Солнце и дождь. гр.
*187.—Вечеръ. гр.
*188.—Пейзажъ. гр.

ГОППЕ Э. О. (Лондонъ).

189.—За роялью.
190.—Портр. художника.
191.—Мужской портретъ.
192.—Профиль.
193.—Джеромъ К. Джеромъ.
194.—Мужской портретъ.
195.—Альвинъ Лангдонъ Кобурнъ.

ДАВИСОНЪ Г. (Лондонъ).

*196.—Замокъ Герлешъ. гр.
*197.—Домикъ въ окрестностяхъ Ex-les-Bains. гр.

ДЖОНСТОНЪ Д. (Ливерпуль).

198.—Памятникъ.
199.—Этюдъ.

ІОВЪ К. (Ховэ).

*200.—Возвращеніе стада. гр.
*201.—Тихая погода. гр.
*202.—У пристани. гр.
*203.—Вечеръ. гр.

КИГЛЕЙ А. (Стэйтонъ).

*204.—За работой. гр.
*205.—Пастушка. фот.
*206.—Весенняя пастораль. пг.
*207.—Весенняя идилія. гр.

КОБУРНЪ А. Л. (Лондонъ).

*208.—Портретъ. авт.
*209.—Портр. Э. О. Гоппе. авт.
*210.—Улица въ Нью-Іоркѣ. гр.
*211.—Тѣни. гр.
*212.—Пристань. гр.

КЭДБИ В. (Лондонъ).

213.—Утомленная модель
214.—Камилла.

КЭДБИ КАРИНА. (Лондонъ).

215.—Этюдъ выраженія.

МОРТИМЕРЪ Ф. (Лондонъ).

*216.—Бурное море. авт.

СЮМОНСЪ Г. (Кимберлей).

217.—Жница. пг.
218.—Колизей. пт.
219.—Скала надъ моремъ. пт.
220.—Уборка картофеля. пт.
221.—Созрѣвшее поле. пг.
222.—Заколдованный лѣсъ. пт.

РЭДЪ Ф. (Лондонъ).

223.—Группа.
224.—Мостъ.

ЭВАНСЪ Ф. (Лондонъ).

225.—Этюдъ.

ЭННЭНЪ І. Г. (Глазго).

*226.—Бѣлые братья. гр.
*227.—Портретъ. гр.
*228.—Портретъ. авт.
*229.—Замокъ Герлешъ. гр.
*230.—Бѣлый домъ. гр.
*231.—„Ex Libris“ гр.
*232.—Прудъ. гр.
*233.—Востокъ и Западъ. гр.

БЕЛЬГІЯ.

МИСОННЪ Л. (Жилли).

234.—Октябрьское утро. мсл.
*235.—У входа. гр.
*236.—Тучи. гр.
*237.—Дождливый день. фот.

НІБУ

ВЕНГРІЯ.

(Венгерскіе экспонаты, согласно условію съ Обще-Венгерскимъ Союзомъ фотографовъ-любителей, взявшимъ на себя трудъ по составленію венгерской коллекціи, приняты безъ отбора жюри).

ОБЩЕ-ВЕНГЕРСКІЙ СОЮЗЪ ФОТОГРАФОВЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ.

Е. И. и К. Высочество Эрцгерцогъ ІОСИФЪ. (Будапештъ).

238.—Голубой гротъ. гм.

БАЛОГЪ Р. (Будапештъ).

239.—Зимняя ночь. гм.

240.—Будапештъ. пт.

ВЕРЕСЪ П. (Будапештъ).

241.—Портретъ. алб.

242.—Портретъ. алб.

ВИДДЕРЪ Ф. (Будапештъ).

243.—Santa Maria della Salute (Венеція). гм.

244.—Лѣстница іезуитовъ. бр.

ВЕЙССЪ Г. (Арадъ).

245.—Дама съ лорнетомъ. алб.

246.—За чтеніемъ. алб.

247.—Этюдъ. алб.

248.—Материнская любовь. алб.

249.—Головка. алб.

250.—Этюдъ. алб.

ГАЙДУШЕКЪ Е. (Будапештъ).

251.—Портретъ баронессы Г.
252.—Этюдъ.
253.—Дѣтскій портретъ.
254.—Этюдъ.
255.—Портретъ баронессы Б.

ГЕЙДЛБЕРГЪ Э. (Будапештъ).

256.—Ледоходъ на Дунаѣ. гм.

ГОФМАНЪ В. (Будапештъ).

257.—Пейзажъ. пг.
258.—Вечеръ. пг.

КИССЪ Ц. (Зомбателли).

259.—Весной. пг.
260.—Закатъ. пг.

КАНКОВСКІЙ Э. (Членъ о-ва „Дагерръ"). (Будапештъ).

261.—Въ Лондонѣ. пг.

КРАУСЪ БЭЛА. (Будапештъ).

262.—Воскресный день. гм.

ЛЕККИ А. (Будапештъ).

263.—Венгерскіе крестьяне.

МАТЭ ОЛЬГА. (Будапештъ).

264.—Созерцаніе. пт.
265.—Этюдъ. алб.

266.—Человѣкъ съ табакеркой. пт.
267.—Головка дѣвушки. алб.
268.—Портретъ писателя. алб.
269.—Interieur. алб.
270.—Портр. художника Вассари.
271.—Этюдъ.

МАТУЗИКЪ М. (Арадъ).

272.—Группа деревьевъ. пг.
273.—Отдыхъ. алб.
274.—Березы. пг.
275.—Пейзажъ.
276.—Этюдъ облаковъ. пг.

МАДЬЯРЪ РОЗЕНБЕРГЪ Э. (Будапештъ).

277.—Лѣтній пейзажъ. тр. гм.
278.—Осень. гм.
279.—Лѣтомъ. тр. гм.
280.—Этюдъ. гм.
281.—Madame Butterfley. гм.

ПЕТЧИ I. (Будапештъ).

282.—Голландская дѣвушка. алб.
283.—Мужской портретъ. алб.
284.—Женскій портретъ. алб.
285.—Этюдъ. алб.
286.—Женскій портретъ. алб.
287.—Этюдъ. алб.
288.—Этюдъ. алб.

РЕВЕШЪ Ц. (Будапештъ).

289.—Дѣтскій портретъ. бр.
290.—Мужской портретъ. бр.
291.—Гармонія. бр.
292.—Молодая дѣвушка. бр.
293.—Портретъ старой дамы. алб.
294.—Мужской портретъ. бр.
295.—Этюдъ. бр.

РОНАЙ Д. (Эгеръ).

296.—Больной. оз.
297.—Крестьянскій мальчикъ. гм.

Фонъ-СМИЦЪ Л. (Будапештъ).

298.—Въ Лондонѣ. бр.

ХЕГЕДЮСЪ Ф. (Будапештъ).

299.—Портретъ мальчика.
300.—Куколка.

ЧЕКЕЛИ А. (Будапештъ).

301.—У окна.
302.—Портретъ.

ШАКАЛЪ Г. (Будапештъ).

303.—Старый крестьянинъ. алб.
304.—Этюдъ. алб.

КАМЕРА-КЛУБЪ ВЪ БУДАПЕШТѢ.

БАКСА А.

305.—Тайна. гм.

БЭЛАЧЧИ Е.

306.—Деревня. мсл.

ДІОСЧЕГИ К.

307.—Зима. бр.

ГЛОШЪ Е.

308.—Портретъ. алб.

Фонъ-ГРАБОВСКІЙ. А.

309.—Туманъ. гм.

КЕЛЬНЕРЪ Е.

310.—Берегъ. гм.

КРЕЙБИГЪ Р.

311. Зимнее солнце. гм.

МОКРИ А.

312.—Зимній туманъ. гм.

ЗЕМСЕЙ Б.

313.—Одиночество. гм.

ХОРВАТЪ Г.

314.—Пастухъ. гм.

315.—Этюдъ. гм.

316.—Одинокій домъ. гм.

ГЕРМАНІЯ.

БОБИШЪ Ф. (Гамбургъ).

317.—Гамбургскій пасторъ. пг.

ВИРЪ Б. (Дрезденъ).

318.—Стремленіе. алб.

БР. ГОФМЕЙСТЕРЪ Т. и О. (Гамбургъ).

*319.—Ночная путница. гр.
*320.—На взморьѣ. гр.
*321.—Мельница на холмѣ. гр.
*322.—Молитва. гр.

ДЮРКООПЪ Р. (почетн. чл. О-ва „Дагерръ"). (Берлинъ—Гамбургъ).

323.—Дама въ мѣховомъ беретѣ.
324.—Японка.
325.—За клавесиномъ.
326.—Женскій портретъ.
327.—Этюдъ.
328.—Мать и дѣти.
329.—Эмигранты.
330.—Скрипачъ А. Гартманъ.
331.—Мать и дитя.
332.—Прогулка.
333.—Профессоръ П. Беренсъ.

334.—Э. Гардтъ.
335.—А. Л. Кобурнъ.
336.—Женскій портретъ.
337.—Этюдъ.
338.—Братъ и сестра.
339.—Дама съ зонтикомъ.

ЛЭРЪ Р. (Дрезденъ).

340.—Стремленіе. мсл.
341.—„Ad Astra". мсл.
342.—Хороводъ. мсл.

МЮЛЛЕРЪ Э. (Дрезденъ).

*343.—Послѣ дождя. авт.
*344.—Косые лучи. авт.
*345.—Портретъ художника М. гр.

МЮНХЕНСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФІИ, ХЕМИГРАФІИ и ФОТОГРАВЮРЫ подъ дирекціей проф. Г. Эммериха.

346.—Работы учениковъ школы.

НОАКЪ І. (Дрезденъ).

347.—Мальчикъ надъ водой. пг.

ПЕРШЕЙДЪ Н. (Берлинъ).

*348.—Художникъ Ф. Каульбахъ. авт.
*349.—Профессоръ Лейденъ †. авт.
*350.—Художникъ Максъ Клингеръ. гр.
*351.—Дама съ собачкой. авт.
*352.—Художникъ Максъ Либерманъ. гр.
*353.—Д-ръ Л. Вюрглеръ. гр.

ШАЛЛЕНБЕРГЪ К. (Гамбургъ).

354.—Женскій портретъ. пг.

ШАРФЪ О. (Крефельдъ).

*355.—Пейзажъ (въ Эйфелѣ). гр.
*356.—Пейзажъ (въ Эйфелѣ). авт.
*357.—Березы. гр.
*358.—Стадо. фот.

ЭЛЬЗНЕРЪ Г. (Дрезденъ).

359.—Снѣжный ландшафтъ. бр.

ЭРГАРДТЪ О. (Гозвигъ).

360.—Піоны. гм.
361.—Портретъ. гм.
362.—Въ деревнѣ. гм.
363.—Зима. гм.

ЭРФУРТЪ Г. (Дрезденъ).

364.—Художникъ Францъ Штукъ. гм.
365.—Женскій портретъ. мсл.
366.—Дѣвочка съ собакой. мсл.
367.—Художникъ Г. Кюль. мсл.
368.—Женскій портретъ. мсл.
*396.—Профессоръ Р. Лютеръ. авт.
*370.—Женскій портретъ. авт.

ФРАНКЪ ЭЖЕНЪ СМИТЪ. (Мюнхенъ).

371.—Спящія весталки. пт.
372.—Адамъ и Ева. пт.
373.—Профиль. пт.

374.—Пауль Гейзе. пт.
375.—Художн. Ф. Удэ. пт.
376.—Пауль Гейзе. пт.
377.—Д. К. Фрэнчъ. бр.
378.—Пѣснь лилій. пт.
379.—Говардъ Кайнъ.
380.—Маргарита Гилельмо.
381.—Эдемъ. пт.
382.—Менуэтъ. гр.
383.—Эрика Квегеръ. пт.
384.—Ребенокъ. пт.
385.—Супруги Гейлигерсъ. пт.
386.—Баварская принцесса Рупрехтъ съ дѣтьми (триптихонъ).
387.—Профиль.
388.—Чашка чаю. гр.
389.—Бригитта Вейссъ.
*390.—Альфредъ Штиглицъ. гр.
*391.—Шахматистъ Ласкеръ съ братомъ. гр.
*392.—Художникъ Францъ Штукъ. гр.
*393.—Ревекка. гр.
*394.—Мозаика. гр.

ГОЛЛАНДІЯ.

де-ІОНГЕ Д. (Амстердамъ)

395.—Старая голландка. пг.
396.—Голландскій морякъ. пг.

КОЙКЕРЪ Г. (Алькмаръ).

397.—Старый Алькмаръ.

НБУ

ДАНІЯ.

ЗЕРЕНСЕНЪ Т. (Копенгагенъ).

398.—Утро. бр. вир.
399.—Полевая работа. пг.

ФРЕДЕРИКСЕНЪ К. (Копенгагенъ).

400.—У окна. пт.

НІБУ

ИТАЛІЯ.

РЕЙ Г. (Туринъ).

*401.—Энциклопедистъ. фот.

КАСТЕЛЛАНИ Л.

*402.—У пруда. фот.

НІБУ

ФРАНЦІЯ.

ИЗЪ КОЛЛЕКЦІИ ПАРИЖСКАГО ФОТО-КЛУБА.

БЮКЕ М. (Почетный членъ общества „Дагерръ").

403.—На закатѣ.
404.—Отливъ.

ДЕМАШИ Р.

405.—Осенній туманъ.
406.—Руанъ.
407.—Этюдъ.

ПЮЙО К.

408.—Конецъ дня.
409.—Прудъ.
410.—Возвращеніе съ рыбной ловли. мсл.
411.—Въ сіяніи лунномъ. гм.

РУССО А.

412.—Хозяйка.

РУА Г.

413.—Отраженіе.

ШНЕЙДЕРЪ Г.

414.—Тихій портъ.

415.—Въ Оверни.

ДЕМАШИ Р. (Парижъ).

*416.—Въ театральной уборной. фот.

*417.—Портретъ. фот.

ДЮБРЕЙЛЬ П. (Лилль).

*418.—Игра въ крокетъ. авт.

*419.—Предобѣденная молитва. гр.

*420.—Ракушки. гр.

ГРИМПЕЛЬ Г. (Парижъ).

*421.—Noire et rose.

ЛАГАРДЪ К.

*422.—Осень. фот.

*423.—Этюдъ. фот.

*424.—Этюдъ. гр.

ПЮЙО К. (Парижъ).

*425.—Святая пѣснь. гр.

*426.—Парижъ. авт.

ШВЕЙЦАРІЯ.

БАЛЛАНСЪ Г. (С.-Морицъ).

Ψ427.—Въ горахъ. пт.
Ψ428.—Зимніе цвѣты. пт.
Ψ429.—На озерѣ. пт.
Ψ430.—Закатъ (Римъ). пт.
Ψ431.—Закатъ (Шамони). пт.
Ψ432.—Вечеръ на Женевскомъ озерѣ. пт.

ЛИНКЪ Г. (Винтертуръ).

*433.—Сумерки. фот.
*434.—Зимній вечеръ.
*435.—Зимній день.
*436.—Зимній пейзажъ.

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ НАУК У КИЇВІ
Археографічний Комітет.

НІБУ



А. М. Губчевскій: „Русскій ландшафтъ“.

НІБУ



I. I. Згерскій: „Туманное весеннее утро“.

НІБУ



I. А. Мильчевскій: „Утро“.

НІБУ



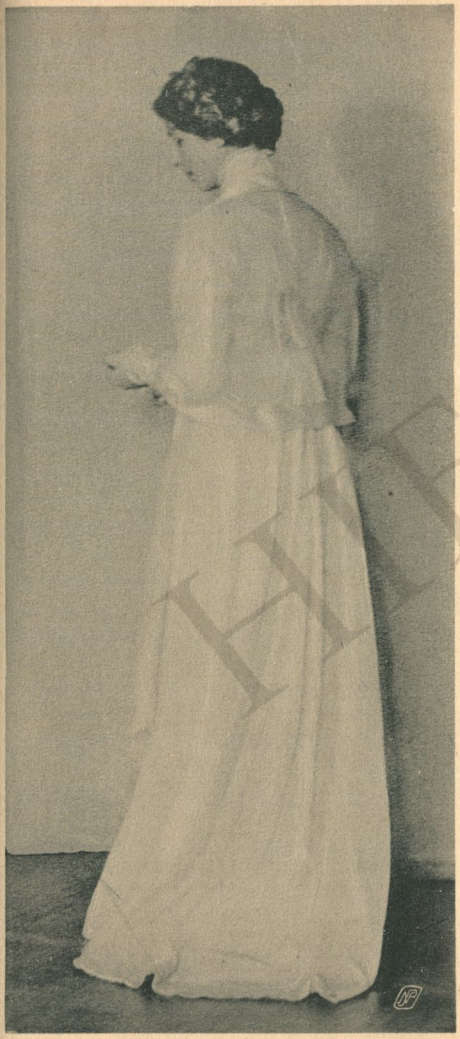
П. К. Новицкій: „Тяжело“.

НІБУ



Н. А. Петровъ: „Портретъ Артистки Е. Д. Воронецъ“.

НІБУ



Н. А. Петровъ:
„Портр. г-жи Н-вой".

НІБУ



М. В. Тарновскій: „Раннимъ утромъ“.

НІБУ



В. И. Фаворскій: „Лѣсъ въ водѣ“.

НІБУ



Г. Фехнеръ: „Зима“.

НБУ

НІБУ



Э. Блажекъ: „Портретъ“.

НІБУ



Э. Блажекъ: „Портретъ“.

НІБУ



Г. Сюмонсъ: „Жница“.

НІБУ



Л. Мисоннъ: „Октябрьское утро".

НІБУ



Г. Вейссъ: „Головка“.

НБУ



Р. Дюркоопъ: „Эмигранты“.

НІБУ



О. Эргардтъ: „Піоны“.

НІБУ



Г. Эрфуртъ: „Художникъ Францъ Штукъ“.

НІБУ



Франкъ Эженъ Смитъ: „Спящія весталки“.

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ НАУК
Архівний відділ

НБУ



Р. Демаши: „Руанъ“.

НІБУ



А. Руссо: „Хозяйка“.

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ НАУК У КИЇВІ
Археологічний Комітет.

НБУ

НІБУ

БИБЛІОТЕКА АКАДЕМІЯ НАУКЪ
Археографическій Комитетъ.
1911

НІБУ

Цѣна 50 коп.

НІБУ

НІБУ

НБУ

HUSD