

9(с2)г
0-611

Описание
Киево-Содрийского
кафедрального
собора
К., 1882

ОПИСАНІЕ

0-611

КІЕВО-СОФІЙСКАГО КАТЕДРАЛЬНАГО

СОБОРА.

Л. П. Л.

КІЕВЪ.

Тип. Е. Т. Керерь, Большая Владимирская ул., д. Сѣтовой.

1882.

Літ

4-36



Дозволено цензурою. Київ, 26 февраля 1882 года.

03

382772
державна історична
БІБЛІОТЕКА УРСР

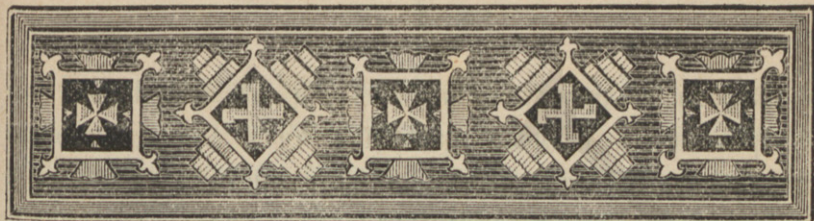


10

ОГЛАВЛЕНІЕ.

1. Значеніе кievософійскаго собора 3.
2. Время его сооружеія и освященія 4.
3. Названіе храма св. Софiи 6.
4. Древній и нынѣшній видъ кievософійскаго собора 7.
5. Иконостасы 12.
6. Иконы намѣстныя 15.
7. Иконы чудотворныя, хранимыя въ кievософійскомъ соборѣ:
 - Икона святителя Николая Мокраго 18.
 - Икона Божіей Матери Купятицкая 21.
 - Икона Божіей Матери Любечская 21.
 - Икона Божіей Матери Дубовицкая 22.
8. Св. мощи, хранимыя въ кievософійскомъ соборѣ:
 - Мощи священномученика, митрополита Макарія 22.
 - Частицы мощей - святыхъ Христова вѣка;
святителей греческихъ и россійскихъ,
великомучениковъ, мучениковъ, вели-
комученицъ, мученицъ; часть крови
Господней и часть древа креста Господня 22
 - Части мощей-св. князя Владиміра, св. ве-
ликомученицы Варвары, св. царя
Константина, священномучениковъ
Харлампія и Фоки, предобнаго Ефрема
Сиріана и рука неизвѣстнаго святого 23.
9. Мозаическія изображенія главнаго алтаря 24-28.
10. Ценинныя, муравленныя и щиферныя плиты 29.
11. Горнее сѣдалище, митрополичья кафедра и сопрестоліе 29.
12. Деисусъ и другія мозаическія изображенія въ средней
части храма: въ главномъ куполѣ, на па-
русахъ и его аркахъ 30-34.
13. Мозаическое изображеніе благовѣщенія 34-36.

14. Отличительное свойство крестовъ на мозаическихъ изображеніяхъ, на мраморныхъ и шиферныхъ плитахъ Соф. собора	36.
15. Фресковая живопись	38.
16. Особенности фресковыхъ изображеній въ соборѣ	45.
17. Древнія гробницы: гробница в. князя Ярослава и другая подобная ей гробница	47.
18. Рѣзная митрополичья кафедра съ сѣнью	50.
19. Турецкія знамена и ключъ отъ крѣпости Силистріи	50.
20. Фресковыя изображенія несвященныя на лѣстницахъ	50.
21. Усыпальница кievскихъ митрополитовъ	54.
22. Священная утварь въ ризницѣ собора:	
• Евангелія	56.
Св. сосуды	58.
Кресты	59-61.
Панагіи	62.
Митры	63.
Саккосы.	64.
Омофоры	66.
Архіерейскіе посохи.	66.
Плащаница	66-67.
23. Портреты кievскихъ митрополитовъ	67.
24. Библіотека: рукописи, книги, рескрипты, грамоты, антиминсы	68.
25. Полъ собора мозаическій и чугунный	69.
26. Колокольня соборная и колокола	69.
27. Теплый храмъ при Соф. соборѣ	70.
28. Митрополичій домъ съ крестовою церковію	70.
29. Лѣтопись кievсофійскаго собора и кievской митрополіи	71.
30. Каталогъ кievскихъ митрополитовъ	98.



СВ. СОФІЯ КІЕВСКАЯ,

нынѣ

кіево-софійскій кафедральный соборъ.

Кіево-софійскій кафедральный соборъ стоитъ среди матері градѣ русскихъ, на центральной горѣ Кіева, и составляетъ одну изъ древнѣйшихъ святынь Россіи. Во всемъ дивномъ своемъ, византійскомъ величій красовался онъ здѣсь уже въ первой половинѣ 11-го вѣка, когда въ Новгородѣ, на мѣстѣ нынѣшней его Софіи, стояла еще дубовая церковь, а мѣстность кіевопечерской лавры покрыта была берестовымъ лѣсомъ съ уединенною въ немъ пещеркой пресвитера Иларіона, уступившаго ее въ послѣдствіи пришельцу изъ Аѳона, преподобному Антонію. Древнѣйшіе изъ удѣлѣвшихъ до нашего времени храмовъ Пскова, Владиміра и Москвы явились лишь спустя 200 и 300 лѣтъ послѣ Софіи кіевской. Въ этомъ храмѣ молились еще многіе, видѣвшіе крещеніе Руси при св. Владимірѣ. Въ немъ предстоjali при богослуженіи великіе князья: Ярославъ, Изяславъ, Всеволодъ и Владиміръ Мономахъ. На св. его трапезѣ священнодѣйствовали первые митрополиты всероссійскіе: Теоцемптъ, Иларіонъ, Іоаннъ, Ефремъ, Климентъ и Кириллъ, отъ татарскихъ насилій переселившійся въ Владиміръ на Клязьмѣ, и святители 13 и 14-го вѣка: св. Максимъ, Петръ, Теогность, Алексій, Кипріянь и Фотій, жившіе хотя болѣе на сѣверовостокѣ Россіи то въ Владимірѣ, то въ Москвѣ, но продолжавшіе именоваться митрополитами кіевскими и забывавшіе начальной своей кафедрой и вдали отъ нея. Поставляясь по прежнему

на митрополию русскую, на Кіевъ и на всю Русь, они отъ времени до времени посѣщали тотъ храмъ, который считали своимъ „стольнымъ“ и который великіе князья и епископы въ грамотахъ своихъ титуловали „святѣйшею митрополию“, „матерію всеѣмъ церквамъ русскимъ“. Здѣсь у первосвятительской кафедры св. Софіи воспріяли благодать архіерейства все епископы древняго періода русской церкви. Въ немъ поставлялись и на великокняжескій столъ потомки св. Владиміра, въ 1-й періодъ русскаго государства. Почему не только кіевскіе, но и иногородные князья, въѣзжая въ Кіевъ, первѣе всего спѣшили въ св. Софію поклониться „чудному Спасу и Пречистой Богородицѣ“, чудной мусіей изображеннымъ на алтарныхъ сводахъ, и потомъ уже направлялись къ Десятинной Богородицѣ и въ монастырь печерскій.

Время построения св. Софіи и ея освященія. Кіевскій храмъ Софіи сооруженъ великимъ княземъ кіевскимъ Ярославомъ, сыномъ св. Владиміра, на мѣстѣ побѣды одержанной имъ надъ печенѣгами, вторгшимися въ Кіевъ въ 1036 году. Мѣсто это тогда находилось еще внѣ городской черты и составляло свободную отъ всякихъ построекъ площадь. „Стунишася (рать кіевского князя и рать печенѣговъ), говорить лѣтописецъ“, на мѣстѣ, идѣже есть нынѣ святая Софія, митрополиа русская, бѣ бо тогда поле внѣ града“. Утвердивъ себя окончательно на кіевскомъ престолѣ послѣ долговременной борьбы съ братьями своими и отразивъ все нападенія печенѣговъ, Ярославъ пожелалъ теперь воспроизвести въ своей великокняжеской столицѣ подобіе Царьграда съ золотыми воротами, съ храмами св. Ирины и св. Георгія и съ св. Софіею, которая своимъ именемъ и благолѣпіемъ напоминала-бы русскимъ христіанамъ о томъ величественномъ храмѣ, въ которомъ послы св. Владиміра признали присутствіе истиннаго Бога и познали правую вѣру. Самое

заложеніе кіевской Софіи послѣдовало въ 1037 году. Строили ее греческіе художники не болѣе 10-ти лѣтъ. Для украшенія этой главной церкви своего княженія, великій князь Ярославъ не щадилъ золота и серебра, вызвавъ изъ Греціи художниковъ живописи, альфреско и мозаики. Лѣтопись такъ говоритъ объ этомъ: „заложи Ярославъ городъ великій (большій прежняго) Кіевъ, у него же града врата суть златыя; заложи же и церковь святыя Софія, премудрость Божию, митрополию, и украси ю иконами многоцѣнными, и златомъ и серебромъ, и сосуды церковными“. — Первое освященіе св. Софіи совершено митрополитомъ кіевскимъ Θεопемптомъ, управлявшимъ русскою церковью съ 1035 по 1049 годъ. Во второй разъ освящена она 4-го ноября, при великомъ князѣ Изяславѣ ██████████, митрополитомъ Ефремомъ (1055—1062 г.). Это вторичное освященіе происходило, вѣроятно, по случаю пристройки папертей съ 3-хъ сторонъ собора и 2-й башни на югозападномъ углу зданія. Въ 1051 году, въ промежуткѣ между этими двумя освященіями, въ св. Софіи совершенно торжественное поставленіе пресвитера церкви св. Апостоль на Берестовѣ Иларіона въ санъ митрополита кіевского соборомъ русскихъ епископовъ.

Названіе митрополи, данное лѣтописцемъ кіевской Софіи, показываетъ, что сооруженный Ярославомъ храмъ имѣлъ особое назначеніе быть церковью не только соборною, но и главною для всего государства, въ которой настоятелемъ имѣлъ быть митрополитъ кіевскій и всея Руси и въ которой потому долженствовала находиться его кафедра съ причтомъ соборнымъ или клиросомъ. Говоря о построеніи св. Софіи, лѣтописецъ прибавляетъ еще: „въ ней же обычныя пѣсни Богу воздаютъ въ годы (времена) обычныя“. Слова эти значатъ, что нашъ Софійскій храмъ предназначался для соборныхъ торжественныхъ богослуженій въ нарочитыя времена года.

Название храма св. Софіи. Слово Софія (*Σοφία*) греческое, значитъ „премудрость“. Еще въ ветхомъ завѣтѣ подъ именемъ божественной премудрости (*Σοφία*) св. писатели разумѣли не простое только дѣйствіе или свойство премудраго Бога, творца и промыслителя, но и нѣкую особенную, исходящую изъ существа Божія, духовную силу, состоящую въ неразрывной связи съ Богомъ, имѣющую бытіе и жизнь въ самой себѣ и служащую средоточіемъ различныхъ свойствъ и дѣйствій, ей самой принадлежащихъ (Премудр. Соломон. X—XI, 1; особенно X, 15—21). Въ книгахъ новаго завѣта и у отцовъ церкви премудростію Божіею называется уже прямо Сынъ Божій, второе лицо св. Троицы (Лук. 11, 49; Матѣ 23, 34; 1. Коринѣ. 1, 24), такъ какъ Богъ Отецъ все сотворилъ Имъ, своею премудростію и силою, и чрезъ Него всемы открыты тайны Божія, бывшія доселѣ сокрытыми отъ премудрыхъ и разумныхъ. „*Мы проповѣдуемъ Христа, Божію силу и Божію премудрость*“, писалъ апостоль Павелъ. Премудростію называется Сынъ Божій также у отцевъ церкви: св. Игнатія Богоносца, св. Аванасія великаго, Амвросія и другихъ, и въ богослужбныхъ книгахъ нашей православной церкви. Такъ, напримѣръ, въ пасхальномъ канонѣ св. Іоанна Дамаскина поется: „О Пасха веля и священнѣйшая, Христе! О мудросте Божія и сило! Подавай намъ истѣ Тебе причащаться въ невечернѣмъ дни царствія Твоего“.

Храмъ во имя „Софіи“ появился первоначально на востокѣ -- въ Константинополѣ, въ 4 вѣкѣ по Рождествѣ Христовѣ, именно Константинъ великій, созидавая соборный храмъ въ новой столицѣ своей -- Константинополѣ, нашель наиболѣе приличнымъ посвятить его воплощенной Божіей Премудрости—второму лицу св. Троицы, Іисусу Христу, Сыну Божію, и потому назвалъ его именемъ св. Софіи. Этимъ названіемъ равноапостольный императоръ какъ-бы хотѣлъ указать сла-

вившемуся своею мудростію греческому міру, что истинная премудрость заключается не въ человѣческомъ знаніи, а въ Іисусѣ Христѣ и въ свѣтѣ Его евангельскаго ученія. Наименованіе Софіи — Премудрости Божіей осталось и за новымъ патриаршимъ, болѣе обширнымъ и болѣе великолѣпнымъ храмомъ, созданнымъ въ Константинополѣ въ 7 вѣкѣ, на мѣстѣ Константинова храма, императоромъ Юстиніаномъ. Храмъ этотъ уцѣлѣлъ до нынѣ во всемъ своемъ величіи, хотя въ немъ, къ прискорбію, 4 вѣка уже прославляется не имя Христово, а имя лжепророка Магомета. Современный Юстиніану церковный историкъ Прокопій, повѣствуя о великолѣпін сего храма, находилъ данное ему названіе Софіи наиболѣе приличествующимъ Богу *). По примѣру Константина великаго и Юстиніана, и великій князь кіевскій Ярославъ, мудрый сынъ св. Владиміра, пожелалъ устроенный имъ въ Кіевѣ соборный храмъ, назвать также Софіею, и безъ сомнѣнія въ томъ же смыслѣ, т. е. разумѣя подъ симъ именемъ Софіи не отвлеченное какое-либо понятіе мудрости, а воплощенную Премудрость Божію, Сына Божія, Господа нашего Іисуса Христа, и Ему посвятилъ свой храмъ **).

Древній и нынѣшній видъ Софійскаго собора. Кіево-софійскій храмъ первоначально представлялъ въ основаніи

*) Procopii Causidici de aedificiis Domini—lib. 1, cap. 1, inter Scriptor. Hist. Byzant.

**) По свидѣтельству Іоакимовской лѣтописи, храмъ во имя св. Софіи построенъ въ Кіевѣ еще раньше XI вѣка, св. княгиней Ольгой, бабкой великаго князя Ярослава Владиміровича; въ Апостолѣ 1301 года означено и освященіе этого храма подъ 11-мъ мая въ лѣто 952-е. Но этотъ храмъ былъ, по всей вѣроятности, деревянный и просуществовалъ 65 лѣтъ, сгорѣлъ въ 1017 году. Мѣстность его остается неизвѣстною. По всей вѣроятности онъ находился въ чертѣ стараго Кіева, вблизи городскихъ воротъ, и слѣдовательно недалеко отъ нынѣшняго Софійскаго собора, такъ

своемъ расширенный прямоугольникъ, длина котораго отъ запада къ востоку была 16 сажени и 1 арш., а широта отъ сѣвера къ югу 18 саж. 1 арш. Во второй половинѣ 11-го вѣка, съ трехъ сторонъ: западной, сѣверной и южной, пристроены къ собору одноэтажныя паперти или галереи, въ 3 саж. 1½ арш. широты каждая; изъ нихъ уцѣлѣли до нынѣ только двѣ—сѣверная и южная, а передняя—западная паперть обрушилась 6-го сентября 1625 года *) Надъ папертями сѣверною и южною, въ концѣ 17-го вѣка, надстроены вторые этажи, въ уровень съ главнымъ корпусомъ храма; при чемъ сдѣланъ карнизъ подъ кровлей со всѣхъ 4-хъ сторонъ собора и устроены фронтоны или щиты на кровлѣ съ западной и восточной стороны, чѣмъ существенно измѣненъ древній фасадъ храма. Внутри зданіе Собора имѣеть, отъ западныхъ дверей до восточной стѣны главнаго алтаря, длины 14 саж. 1 аршинъ 12 вершковъ и ширины безъ папертей 17 сажней, а съ папертями 24 саж., 1 аршинъ, 10 верш. Высота арокъ подъ хорами и въ папертяхъ 9 арш. 4 вер.; высота главныхъ арокъ, поддерживающихъ куполъ и среднюю часть храма,—7 саж. 13 вер.; отъ пола до дна главнаго купола — 13 саж. 9 верш., отъ верхней части фундамента до верхней части креста на главномъ куполѣ — 27 саж. 1 арш. и 9 вершковъ. Стѣны толщиною до 2 аршинъ, сложены изъ камня и тонкаго краснаго кирпича, соединенныхъ толстыми швами съ заливкой изъ браиловской извести, смѣшанной съ толченнымъ кирпичомъ.

какъ въ немъ происходила встрѣча польскаго короля Болеслава по прибытіи его въ Кіевъ въ 1018 г.

*) Что нижнія паперти и юго-западная башня строились не одновременно съ храмомъ, очевиднымъ доказательствомъ сему служатъ: щель между стѣной храма и стѣной башни, прислоненными одна къ другой, и окна въ стѣнахъ собора, сѣверной и южной, прилегающихъ къ папертямъ.

Планъ средней части храма представляет собою греческій крестъ, помѣщенный въ прямоугольномъ корпусѣ; остальные части этого прямоугольника, надъ которыми устроены хоры, опирающіеся на 18 столбовъ (соединенныхъ арками до 9 аршинъ высоты), представляютъ двухэтажную постройку, прилегающую съ 3-хъ сторонъ къ крестообразной срединѣ храма. Столбы, поддерживающіе хоры, расположены такъ, что образуютъ собою по три параллельныя галереи на каждой сторонѣ, въ направленіи отъ запада къ востоку. Трибунъ купола лежитъ на 4-хъ аркахъ, которыя поддерживаются 4-мя пилонами или большими столпами, образующими квадратъ въ срединѣ крестообразной внутренней части храма. Восточная стѣна церкви представляла первоначально линію съ 5-тью полукругами—однимъ большимъ посрединѣ и 4-мя меньшими—по два на каждой сторонѣ, въ которыхъ помѣщались главный алтарь, жертвенникъ и 3 меньшіе придѣльные алтари. На передней, западной сторонѣ храма въ древности возвышались двѣ башни или вежи, съ каменными лѣстницами внутри, которыми восходили на хоры и на внѣшнія плоскія галереи, бывшія на боковыхъ папертяхъ. Вежи эти оканчивались куполообразно съ щелеобразными окнами въ стѣнкахъ, подобно вежѣ новгородскаго софійскаго собора, уцѣлѣвшей въ первоначальномъ своемъ видѣ. Верхи вежъ кievской Софіи въ концѣ 17 вѣка преобразованы въ купола съ обыкновенными окнами. Кромѣ 2-хъ башенныхъ верховъ, на Софиевскомъ храмѣ видѣлось 13 куполовъ, изъ коихъ главный, на средней его части, 12-ти гранный, имѣетъ въ діаметрѣ $3\frac{1}{2}$ саж.; его окружали 4 меньшихъ купола, которые видны и теперь, и 8 низкихъ куполовъ, которые скрылись подъ позднѣйшею шатровою кровлею собора. Въмѣсто послѣднихъ, на боковыхъ верхнихъ папертяхъ устроены въ концѣ 17 вѣка 4 новыхъ большихъ купола, по два на каждой изъ нихъ.

Такимъ образомъ на кіево-софійскомъ соборѣ видѣются теперь 11-ть куполовъ, которые всѣ вызолочены въ 1850 году.

Престолы. Въ кіево-софійскомъ соборѣ 15 престоловъ; изъ нихъ 9-ть внизу, 4-ре на хорахъ и 2 въ куполахъ древнихъ вежъ, надъ лѣстницами ведущими на хоры.

Главный престолъ во имя *Рождества Божіей Матери*, которая содѣлалась храмомъ воплощенной Божіей Премудрости, Сына Божія. Отъ него слѣдуютъ, по правую сторону, 5-ть придѣльныхъ алтарей съ престолами: 1) во имя родителей св. Дѣвы—*Иоакима и Анны*; 2) Архистратига Михаила, охранителя храма св. Софіи, въ нынѣшнемъ столѣтіи обращенный въ сосудохранительницу; 3) св. *Антонія* и *Теодосія* Печерскихъ; 4) *Успенія* Пресвятыя Богородицы, въ восточной половинѣ южной паперти, и 5) *12-ти Апостоловъ*— въ западной половинѣ той же паперти. На лѣво отъ главнаго алтаря, въ отдѣльномъ отъ него придѣлѣ, находится жертвенникъ. За нимъ, влѣво отъ главнаго алтаря, слѣдуютъ 4-е придѣльные алтари съ престолами: 1) св. великомученика *Георгія*, имя коего носилъ создатель Софійскаго храма, великій князь Ярославъ; 2) св. равноапостольнаго князя *Владимира*; 3) св. *Предтечи* и крестителя Господня *Иоанна* и 4) *Срмленія Господня* въ западной половинѣ сѣверной паперти. На хорахъ, съ правой стороны—алтарь съ престоломъ во имя св. апостола *Андрея* первоозваннаго; съ лѣвой—алтарь во имя святителя *Николая* мирликійскаго, и рядомъ съ нимъ два алтаря съ престолами во имя *Боговладенія Господня* и св. *Иоанна Богослова*—(бывшій до 1824 года воскресенскій), въ надстройкѣ надъ сѣверною папертію, составляющій особую теплую церковь. Два алтаря, бывшіе въ таковой же надстройкѣ съ южной стороны съ престолами во имя *Страстей Господнихъ* и св. *Иоанна Богослова* заняты нынѣ ризницей и соборной библіотекой.

Въ переднихъ двухъ куполахъ, надъ лѣстницами, два алтаря съ престолами во имя *Преображенія* Господня и *Вознесенія* Господня.

Престолы всѣ, кромѣ Богословскаго—деревяного, сложены изъ камня и кирпича. Главный престолъ, въ настоящемъ, обновленномъ видѣ своемъ, освященъ 7 июля 1633 г., митрополитомъ Петромъ Могилою, по отобраніи собора изъ власти уніатовъ. Размѣръ его соотвѣтствуетъ пещерѣ гроба Господня въ Иерусалимѣ, высота его 1 аршинъ 6 вершковъ. Онъ обложенъ кипарисными досками, а верхняя доска мраморная. Въ этой доскѣ, пожертвованной нѣкимъ Николаемъ Волкомъ и имѣющей въ длину 3 аршина и 3 вер., а широты 1 арш. 14 верш., въ вырубленной посрединѣ ея впадинѣ, положены митрополитомъ Петромъ Могилою, въ серебрянномъ ящикѣ, св. мощи: *Андрея Критскаго, Дмитрія мироточиваго, Артемія, Анастасія Персіанина, Григорія Агригантскаго* и великомученика *Пантелеимона*. Верхнюю одежду престола замѣняютъ мѣдныя, позолоченныя доски, съ серебряными, рельефными накладными штуками на 4-хъ сторонахъ, изображающими Тайную Вечерю (съ запада), положеніе Спасителя во гробъ (съ юга), воскресеніе І. Христа (съ востока) и распятіе Его (съ сѣвера); по угламъ престола серебряные канты. Въ древности нашъ Софійскій храмъ имѣлъ только 3 престола, жертвенникъ и діаконикъ, соотвѣтственно 5-ти древнимъ полукружиямъ восточной стѣны. Въ 1-й половинѣ 17 вѣка, при Петрѣ Могилѣ, оказалось уже 10 престоловъ: 8 внизу и 2—вверху-на хорахъ. Въ концѣ 17 вѣка добавлено еще 5 престоловъ. Древнѣйшіе изъ нихъ: Рождества Пресвятыя Богородицы, св. Георгія и св. архистратига Михаила. Престолъ во имя св. Іоакима и Анны не позже 12 вѣка. При м. Могилѣ устроены вновь: Антоно-Феодосіевскій, Успенскій, Владимірскій и

Благовѣщенскій—внизу и на хорахъ: Николаевскій и Андреевскій.

Иконостасы: Иконостасъ главнаго алтаря весьма искусной и массивной рѣзбы во вкусѣ рококо изъ дерева, вызолоченный, съ 8-ю столбами ажурной работы, которые поддерживаютъ карнизъ 2-го яруса. Иконостасъ этотъ сооруженъ въ 1747 г., въ царствование императрицы Елисаветы Петровны, при митрополитѣ Рафаилѣ Заборовскомъ. Первоначально онъ былъ въ 3-яруса, нынѣ состоитъ изъ двухъ только ярусовъ; верхній ярусъ съ иконами пророковъ снятъ въ 1848 году, при обновленіи Собора, по Высочайшему повелѣнію, для того, чтобы открыть видъ на запрестольную мозаическую стѣну. Царскія врата въ главномъ иконостасѣ серебряныя, въ формѣ сквозной рѣшетки, вѣсомъ 6¹/₂ пудовъ; на нихъ помѣщены вызолоченныя рельефныя изображенія: вверху—благовѣщенія и подъ нимъ двуглаваго орла, въ срединѣ 4-хъ Евангелистовъ, св. Дѣвы Маріи, праведной Елисаветы и св. Іоакима и Анны; на нижней части вратъ придѣлано рельефное, также изъ серебра, золоченное изображеніе сидящаго царя Давида, который держитъ въ одной рукѣ книгу, а въ другой скипетръ. Устроены эти врата, какъ значится въ имѣющей на нихъ надписи, въ 1747—1750 г. при митрополитахъ Рафаилѣ Заборовскомъ и Тимоѳеѣ Щербацкомъ, съ употребленіемъ на позолоту 120 червонцевъ, кievскими мастерами сего дѣла Семеномъ Гараномъ, Петромъ Волохомъ и Иваномъ Завадовскимъ, подъ надзоромъ архидіакона Викентія, Экклизіарха Антонія и каѳедральнаго намѣстника Веніамина.

Излишне затруднять себя вопросомъ о формѣ древняго здѣсь иконостаса. Предолтарныхъ иконостасовъ въ древности не было; потому не было предолтарнаго иконостаса и въ нашемъ Софійскомъ соборѣ, а могла быть и дѣйствительно была на

мѣстѣ нынѣшняго иконостаса только не высокая преграда изъ мраморныхъ столбовъ, съ пологотными между ними плитами, и съ малыми, въ такую же высоту, дверьми противъ св. престола. Иконостасомъ же для всѣхъ молящихся въ храмъ достаточно служили св. мозаическія изображенія: Тайной Вечери и Апостоловъ, Богоматери и святителей — на олтарной запрестольной стѣнѣ, пророковъ по сѣверной и южной стѣнамъ алтаря, Спасителя, Богоматери и Іоанна Крестителя на алтарной дугѣ, Евангелистовъ на парусахъ купола и благовѣщенія на передней сторонѣ 2-хъ предолтарныхъ пилоновъ, которыя не закрываясь, тогда иконостасной стѣной, видны были всѣмъ стоящимъ въ средней части храма. Во время вечерняго богослуженія мозаическія иконы олтарныхъ стѣнъ освѣщались множествомъ лампадъ, висѣвшихъ подъ сводами алтаря на проволоку или цѣпи, края которой прикрѣплялись къ кольцамъ, и теперь еще виднѣющимся на стѣнахъ алтаря — сѣверной и южной. Надъ главнымъ престоломъ, вѣроятно, была невысокая сѣнь изъ столбовъ лучшаго мрамора съ архитравомъ, который вѣнчался четвероконечнымъ крестомъ, — сѣнь, подобная изображенной древней мозаикой на запрестольной св. трапезѣ. Во время причащенія священнослужителей не закрывался отъ взора предстоящихъ весь алтарь занавѣсой, а закрывался только его престолъ занавѣсами изъ дорогихъ тканей, прикрѣпленными къ архитраву надпрестольной сѣни, какъ было въ Софій константинопольской. Иконостасы во видѣ сплошной преграды устроены въ нашемъ Софійскомъ соборѣ въ первый разъ въ 1644 году, по распоряженію митрополита Петра Могилы, московскимъ художникомъ сусальнаго мастерства Іоакимомъ Евтихіевымъ, испрошеннымъ у царя Михаила Ѳеодоровича. Къ сему времени можно также отнести иконостасы алтарей: Архангело-Михаиловскаго, Антоно-Ѳеодосіевскаго, Георгіевскаго и Владимірскаго — въ нижнемъ этажѣ,

Андреевскаго и Николаевскаго на хорахъ. Иконостасъ Апостольскаго придѣла принадлежитъ половинѣ 17-го вѣка; иконостасы придѣловъ Срѣтенскаго, Богоявленскаго, Страстнаго (въ коридорѣ библіотеки), Преображенскаго и Вознесенскаго (въ куполахъ) устроены въ концѣ 17-го вѣка, когда надстроены были верхніе этажи надъ нижними папертями. Нынѣшній иконостасъ Предтечевскаго придѣла, въ замѣнъ обветшавшаго, устроенъ при послѣднемъ обновленіи Собора въ 1843—1853 г., по рисунку академика Ѳ. Г. Солнцева, во вкусѣ московскихъ иконостасовъ 16-го вѣка. Рисунки иконостасовъ Апостольскаго, Срѣтенскаго, Страстнаго, Богоявленскаго, Преображенскаго и Вознесенскаго замѣчательны по идеѣ въ нихъ выраженной. Въ Апостольскомъ иконостасѣ, надъ нижнимъ станомъ намѣстныхъ иконъ, сдѣлана отлогая подъ угломъ въ 135 градусовъ плоскость, окруженная 12-ю небольшими, въ аршинъ высоты, таблицами. На самой плоскости изображенъ въ большомъ размѣрѣ новый Іерусалимъ, а на окружающихъ его таблицахъ 12-ть апостоловъ, соотвѣтственно апокалипсическому видѣнію (Апок. XXI гл.). Верхняя часть Срѣтенскаго иконостаса представляетъ на ажурномъ, золоченномъ полѣ многовѣтвистое дерево, котораго стволъ выходитъ изъ чреслъ полулежащаго Іесея, а на вѣтвяхъ его круглыя изображенія царей іудейскихъ, предковъ обѣтованнаго Мессіи, названнаго у пророка жезломъ отъ корене Іесеева. Въ верхней части иконостасовъ — Богоявленскаго и Страстнаго, состоящихъ также изъ ажурной рѣзбы, представлены въ 1-мъ крещеніе Господне, а во 2-мъ Его распятіе. Иконостасы Преображенскій и Вознесенскій верхними частями своими изображаютъ — первый гору Ѡаворъ, а послѣдній — гору Елеонскую съ накладными на ней иконами Спасителя и Апостоловъ, въ числѣ указанномъ евангельскимъ повѣствованіемъ о сихъ событіяхъ. Иконостасъ отдѣльнаго на хорахъ Бого-

словскаго придѣла поступилъ въ Софійскій соборъ изъ упраздненнаго въ концѣ 18-го вѣка Кіево-Іорданскаго богословскаго женскаго монастыря, существовавшаго въ Плоской части Кіева. Въ надписяхъ на серебрянныхъ ризахъ намѣстныхъ иконъ сего иконостаса значитъ, что на образъ Спасителя и Божіей Матери ризы устроены въ 1780 году монахинями Іустиной и Евлампіей, а риза на образъ св. евангелиста Іоанна Богослова въ томъ же году—монахиней Елисаветой, бывшей полковницей Θεодосіей Донскою.

Иконы намѣстныя: Иконы главнаго иконостаса современны ему, т. е. половины 18-го вѣка. Оклады на намѣстныхъ иконахъ Спасителя (1762 г.) и Божіей Матери серебряныя, вѣсомъ до 40 фунт. серебра каждая, устроены во 2-й половинѣ прошлаго столѣтія. Таковыя же серебряныя оклады на иконахъ храмовой, 7-ми святителей и, выше царскихъ вратъ, — на иконахъ св. Троицы и Нерукотвореннаго Образа. Къ храмовой иконѣ святителей онѣ приложены въ нынѣшнемъ столѣтіи воронежскимъ градекимъ головой Самуиломъ Мещеряковымъ (1821 г.), а серебряный окладъ къ Нерукотворенному Образу устроенъ однимъ служителемъ двора Е. И. Величества (1869 г.), въ С.-Петербургѣ.

Храмовая икона софійскаго собора изображаетъ Пресвятую Дѣву Марію, съ младенцемъ Іисусомъ въ ея лонѣ, стоящею подъ 7-ми столбною сѣнью, на серповидной луиѣ, которая поддерживается облакомъ, подъ коимъ амвонъ о 7-ми ступеняхъ. Пресвятая Дѣва представлена одѣтою въ фелонь, въ молитвенномъ положеніи, съ воздѣтыми горѣ руками; божественный ея Младенецъ покоится въ передней части фелони; Снѣ въ бѣломъ хитонѣ съ золотою хламидою чрезъ лѣвое плечо, правою рукою благословляетъ, имѣя въ лѣвой рукѣ державу. На первой изъ ступеней написано: вѣра, на 2-й надежда, 3-й любовь, 4-й чистота, 5-й смире-

ніе, на 6-й благодать, на 7-й верхней, подъ ногами св. Дѣвы, слава. Предъ св. Дѣвой, по ступенямъ амвона, стоятъ протцы и пророки: на 3-й отъ верху ступени Моисей съ скрижалями и Исаія съ хартіей, на 4-й Ааронъ съ жезломъ прозябшимъ и Іеремія со свиткомъ въ рукѣ; на 5-й Іезекииль, держащій врата затворенныя, на 6-й Давидъ съ ковчегомъ завѣта и Данииль съ камнемъ въ рукѣ. На хартіяхъ у пророковъ начертаны пророчества о рождествѣ Спасителя. На всѣхъ 7-ми столпахъ, въ кругахъ подъ капителями коринѳскаго ордена, эмблемы 7-ми даровъ св. Духа съ соотвѣтствующими подписями изъ апокалипсиса. На 1-мъ столпѣ свитокъ съ 7-ю печатями, на 2-мъ семисвѣщный подсвѣчникъ, на 3-мъ семь очесъ, на 4-мъ семь трубныхъ роговъ, на 5-мъ десная рука, окруженная семью звѣздами, на 6-мъ столпѣ пучъ огненныхъ 7-ми молній. По карнизамъ сѣни строчная надпись изъ книги премудрости Соломона: Η ΣΟΦΙΑ ὉΚΟΔΟΜΝΣΕΝ ΕΑΥΤΗ ΟΙΚΟΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΙΣΕ ΣΤΥΛΟΥΣ ΕΠΤΑ (Премудрость созда себѣ домъ и утверди столповъ семь). Вверху надъ кругловидною сѣнію, въ лучахъ, изображенъ въ наклонномъ положеніи Богъ Отецъ благословляющій, и подъ нимъ, надъ самымъ верхомъ сѣни, св. Духъ въ свѣтозарномъ облакѣ, окруженный свѣтлыми лучами, концы которыхъ досягаютъ главы св. Дѣвы. По обѣ стороны Бога Отца 7-мъ крылатыхъ ангеловъ, поддерживаемыхъ облаками: съ правой стороны—Михаиль съ пламеннымъ мечемъ, Урииль съ опущенною внизъ молніею и Рафаиль съ алавастромъ мира; съ лѣвой стороны—Гаврииль съ вѣтвію разцвѣтшей лиліи, Салафииль съ четками, Іегудииль съ царскимъ вѣнцомъ и Варахииль съ пучкомъ цвѣтовъ на бѣломъ платкѣ.

Младенецъ Іисусъ изображенъ здѣсь покоющимся не на рукахъ св. Дѣвы, а только еще въ лонѣ ея, такъ-сказать

до своего явленія міру чрезъ рожденіе отъ нея. Такъ какъ представленныя здѣсь пророчества и символическіе образы относятся главнымъ образомъ къ лицу Іисуса Христа; то нѣтъ сомнѣнія, что Св. Дѣвѣ въ этой иконѣ принадлежитъ второстепенное значеніе: — она изображаетъ здѣсь только храмъ Спасителя міра, зачатого ею отъ Духа свята, а главный предметъ иконы-воплощеніе Сына Божія, предвѣчно родившагося отъ Отца, провозвѣщеннаго пророками и воспѣтаго ангелами, который содѣлался для насъ Божіею Премудростію и Силою,—предметъ, вполне соответствующій храму, посвященному имени сей Божественной Премудрости, или что тоже божеству Іисуса Христа. Такому пониманію храмовой нашей иконы не противорѣчитъ то, что главный праздникъ въ Кіевской Софіи совершается 8 сентября, въ день Рождества Пресвятыя Богородицы. Изъ историческихъ указаній видно, что собственно это не храмовой праздникъ, а только нарочито празднуемый въ честь Той, которая была храмомъ воплощенной Божественной Премудрости. Въ древности, какъ извѣстно, не было храмовыхъ праздниковъ: праздновался ежегодно, подобно храмовому, съ особенной торжественностью день освященія храма. Потому долгое время не было храмоваго праздника и у насъ ни въ кіевскомъ, ни въ новгородскомъ софійскихъ храмахъ. По свидѣтельству лѣтописей, въ Новгородѣ до 15 вѣка и въ Кіевѣ до 17 вѣка—въ софійскомъ соборѣ праздновались одинаково торжественно всѣ главные церковные праздники—крестнымъ ходомъ къ св. Софіи изъ всѣхъ градскихъ церквей; архіепископъ же Геннадій, въ концѣ 15 вѣка, установилъ, чтобы въ новгородскомъ Софійскомъ Соборѣ такую торжественностію отличался только одинъ изъ 12-ти главныхъ церковныхъ праздниковъ, именно праздникъ Успенія Пресвятыя Богородицы; такая особенность празднованія въ послѣдствія времени и придала сему празднику

значеніе храмоваго праздника. Подобное новгородскому установленіе сдѣлано позже въ Кіевѣ-въ 17 вѣкѣ, но въ Кіево-Соф. соборѣ нарочитое празднованіе, по мѣстнымъ причинамъ, усвоено не дню Успенія, а дню Рождества Божіей Матери, такъ какъ день Успенія Божіей Матери издревле въ Кіевѣ считался главнымъ праздникомъ Печерскаго монастыря.

Изъ намѣстныхъ иконъ кіево-софійскаго собора замѣчательны также образъ 7-ми святителей, находящійся въ томъ же главномъ иконостасѣ, рядомъ съ намѣстной иконой Божіей Матери. Въ ликахъ 7-ми святителей православной церкви здѣсь изображены знаменитѣйшіе предстоятели 4-хъ православныхъ патріаршихъ кафедръ: Іерусалимской, Константинопольской, Антиохійской и Александрійской. Размѣщены они въ слѣдующемъ порядкѣ: посрединѣ-св. апостоль Іаковъ; по правую сторону его-Іоаннъ Златоустъ, Григорій Богословъ и Василиій Великій; по лѣвую сторону-св. Игнатій Антиохійскій, Афанасій Великій и Кириллъ Александрійскій; надъ ними въ дискахъ (по одному диску надъ каждымъ): св. чаша, образъ апостола Павла, св. Духъ въ видѣ голубя, столпъ пылающій, сердце съ именемъ Іисуса Христа, образъ св. Троицы и икона Божіей Матери;-въ дискахъ этихъ очевидно эмблемы, типически характеризующія собою свойства и дѣятельность святителей. Въ самомъ верху иконы видны на одной сторонѣ-трехъугольникъ, составленный изъ трехъ архипастырскихъ жезловъ, а на другой сторонѣ составленная изъ такихъ же жезловъ буква М, начальная въ имени Богоматери.

Чудотворныя иконы, хранимыя въ Софійскомъ Соборѣ:

1. *Икона святителя Христова Николая*, называемаго *Мокраго*. Икона эта, древнѣйшая изъ всѣхъ иконъ сего имени въ Россіи, издревле находится на хорахъ въ иконостасѣ Николаев-

скаго придѣла, съ правой стороны отъ царскихъ вратъ, занимающа мѣсто храмовой иконы. Она въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ, который пожертвованъ въ 1840 г. усердіемъ московскаго купечества, въ замѣнъ бывшей на ней также серебряной ризы, устроенной въ 1761 году, которая теперь находится на копіи сего чудотворнаго образа. Доска иконы массивнаго дерева длины 1 арш. $8\frac{3}{4}$ вершк., широты 1 арш. 3 вершка. Письмо древнее греческое съ подписью по сторонамъ лика: «*ο αγιος-οτεος Νικολαιος*». Святитель изображенъ съ открытою головой, безъ митры и панагіи, въ фелони одноцвѣтной зеленой матеріи съ золотыми, тонкими кантами. Болѣе извѣстныя два чуда отъ этого образа относятся къ 12-му вѣку, а образъ (безъ сомнѣнія) еще древнѣе ихъ; знатоки церковной иконописи полагаютъ, что онъ написанъ не позже 10-го вѣка, слѣдовательно современенъ крещенію Россіи при св. Владимірѣ.

Первое чудо, давшее изображенному на сей иконѣ святителю названіе Николая *Мокраго*, явлено въ Кіевѣ предъ симъ образомъ въ княженіе Всеволода Ярославича (1078-1093). Другое чудо отъ этого образа явлено въ великомъ Новгородѣ, въ 1106-мъ году, исцѣленіемъ новгородскаго князя Мстислава Владиміровича, сына Владиміра Мономаха.

Сказаніе о первомъ чудѣ находится въ акаѳистникѣ св. Николаю. Тамъ говорится, что въ 1092 году одна мать, плывя съ своимъ мужемъ въ лодкѣ по Днѣпру въ Кіевъ изъ г. Вышгорода, вздремнувъ, уронила въ воду бывшаго у нея на рукахъ младенца. Младенецъ быстро скрылся въ волнахъ рѣки къ неутѣшной горести родителей. Утромъ слѣдующаго дня пономарь св. Софій, отперши церковь, услыхалъ дѣтскій плачь на хорахъ и, взойдя туда, къ великому своему и всѣхъ удивленію, увидѣлъ предъ образомъ св. Николая дитя въ мокрыхъ пеленкахъ. Вѣсть объ этомъ быстро

пронеслась по Кіеву и привела въ церковь св. Софїи, вмѣстѣ съ прочими, родителей, съ неописанною радостію узнавшихъ въ семь младенцѣ свое дитя, поглощенное волнами Днѣпра и спасенное по усердной всенощной ихъ молитвѣ ко святителю Николаю.

Объ исцѣленіи новгородскаго князя Мстислава Владиміровича передается такъ въ новгородской лѣтописи: въ лѣто отъ Рождества Христова 1106-е, князь Мстиславъ Владиміровичъ, будучи въ тяжкой болѣзни отъ расслабленія всѣхъ членовъ, со слезами молилъ Господа объ исцѣленіи своемъ и призывалъ въ помощь великаго угодника Божія святителя Николая, коего мощи незадолго предъ тѣмъ перенесены изъ Миръ Лигійскихъ въ Баръ-градъ. Молитва его была услышана, и святитель Николай, явившись въ сновидѣніи, обѣщалъ исцѣленіе по молитвамъ предъ своею иконою, если князь отправитъ посольство въ Кіевъ за тѣмъ образомъ, который находится въ св. Софїи, на полатяхъ. Съ надеждою на Бога и святого Его угодника, князь послалъ за иконою въ Кіевъ священника съ причтомъ и боярина со служителями. По возвращеніи посольства, икона встрѣчена еще издали, на озерѣ Ильмени, со священнымъ соборомъ и когда послѣ сего князь въ новгородскомъ своемъ дворцѣ благоговѣйно облобызалъ ее, тотчасъ почувствовалъ такое облегченіе отъ болѣзни, что самъ могъ уже, со священнымъ соборомъ, сопровождать икону изъ дворца въ церковь, гдѣ, по окропленіи водою, которою омыта была св. икона, получилъ совершенное исцѣленіе. Въ память сего чудеснаго событія благодарный князь Мстиславъ Владиміровичъ съ супругой своею Анной соорудилъ въ Новгородѣ, на Ярославовомъ дворѣ, храмъ во имя святителя Николая, существующій до нынѣ подъ именемъ Николо-Дворищенскаго, а въ 7-ми верстахъ отъ Новгорода, на Липненскомъ островѣ Ильменскаго озера,

близь того мѣста, гдѣ встрѣчена икона св. Николая, въ 1212 году сооружена церковь во имя св. Николая съ монастыремъ при ней. Остатки этой церкви, съ фресковой на стѣнахъ живописью, сохраняются доселѣ.

2. *Чудотворная икона Божіей Матери Купятицкая*, также на хорахъ, на правой сторонѣ, въ иконостасѣ Андреевскаго придѣла. Икона эта состоитъ изъ рельефнаго (выпуклаго) изображенія Божіей Матери на небольшомъ, греческой формы, равноконечномъ, мѣдномъ крестѣ. Крестъ складной, литой, съ изображеніемъ Распятія Господня на оборотной сторонѣ. Первоначальное прославленіе этой иконы, по обрѣтеніи ея одною дѣвицею на деревѣ, относится къ 16 вѣку. Сначала икона находилась въ приходской церкви с. Купятичь пинскаго уѣзда, минской губерніи, а потомъ въ купятицкомъ монастырѣ, откуда въ 1655 г., когда монастыремъ завладѣли уніаты, принесена въ Кіевъ православными монахами и помѣщена въ Софійскомъ Соборѣ. Въ 1700 г., по распоряженію митрополита Варлаама Ясинскаго, икона эта вдѣлана въ серебряный, вызолоченый дискъ, устроенный во исполненіе духовнаго завѣщанія митрополита Гедеона князя Четвертинскаго, назначившаго къ этому образу золотой португаль (11 червонцевъ). На концахъ срединной части ея диска изображены св. Іоакимъ и Анна, а на нижнемъ концѣ, подъ иконою, въ стихахъ означено время перенесенія иконы въ Кіевъ и время сооруженія этого диска. Многочисленные чудеса отъ Купятицкой иконы описаны въ изданной въ 1638 году на польскомъ языкѣ книгѣ подъ названіемъ: «Театургима», составленной іеромонахомъ кіево-печерскаго монастыря Аѳанасіемъ Кальнофойскимъ. Празднованіе сей иконѣ совершается 15 ноября.

3. *Чудотворная икона Божіей Матери Любечская* находится при входѣ въ Соборъ, налѣво отъ входныхъ за-

падныхъ дверей, въ отдѣльномъ кіотѣ. «Любечской» названа она потому, что первоначально находилась въ г. Любечѣ, черниговской губерніи, на родинѣ преподобнаго Антонія Печерскаго. Въ половинѣ 17 вѣка (1647-1657) она принесена изъ Любеча въ Кіевъ при митрополитѣ Сильвестрѣ Коссовѣ и поставлена въ Софійскомъ Соборѣ при стѣнѣ алтарной, а въ 1713 году перенесена на настоящее мѣсто. Длина иконы 2 арш., широта 1½ аршина; ее украшаетъ серебряная, съ позолотой по мѣстамъ, риза. Празднованіе сей иконѣ совершается 7 мая. Къ ней особенное уваженіе имѣлъ святой Димитрій Ростовскій и въ своихъ дневныхъ запискахъ упоминаетъ о бывающихъ отъ нея чудесахъ. «Любечскимъ» также называется и образъ Спасителя такого же, какъ икона Божіей Матери, размѣра, въ серебряной ризѣ, находящейся по правую сторону отъ входа въ западныя двери Собора, у праваго столба, поддерживающаго хоры. Въ описаніи Софійскаго Собора, составленномъ митрополитомъ Евгеніемъ, сказано, что образъ этотъ принесенъ въ соборъ изъ Любеча одновременно съ иконой Божіей Матери.

4. Къ наиболѣе чтимымъ въ Соборѣ иконамъ относится еще икона *Божіей Матери Дубовицкая* въ серебряномъ, вызолоченомъ окладѣ, помѣщающаяся въ особомъ кіотѣ у дверей, при входѣ въ соборъ изъ южнаго, Успенскаго придѣла. Это старинная копія чудотворной Дубовицкой иконы, находящейся въ черниговск. губерніи; пожертвована Софійскому собору помѣщицей Н. А. Львовой, къ которой дошла какъ родовая святыня.

Святая мощи. Изъ св. мощей въ соборѣ хранятся:

1. *Мощи св. митрополита кіевскаго Макарія*, убитаго татарами 1 мая 1497 года въ д. Стриголовѣ (минск. губ.), на рѣкѣ Припечи, во время путешествія его изъ Вильны въ Кіевъ. Онѣ покоятся на правой половинѣ Собора, предъ ико-

ностасомъ Архангело-Михайловскаго придѣла, въ серебряной ракъ, устроенной въ 1833 году.

2. На лѣвой сторонѣ Собора, у сѣверной стѣны Георгіевскаго придѣла, въ обложенной серебромъ ракъ сохраняются: 1) *часть крови Господней* въ серебряномъ сосудѣ, *часть ризы Господней* и *часть животворящаго древа креста* Господня; 2) *частицы мощей Христова вѣка*: младенца, Христа ради отъ Ирода убіеннаго, св. Іоанна Предтечи, архидіакона Стефана, евангелиста Матѳея и апостола Павла; 3) *частицы мощей греческихъ святителей*—св. Василія великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоуста, Василія Амасійскаго, Михаила Синадскаго, Анѳима Никомидійскаго, Власія Севастійскаго и священномученика Іаннуарія; 4) *частицы мощей російскихъ святителей*—митрополита кіевскаго Михаила; епископовъ Симона Суздальскаго, Ефрема Переяславскаго, Исаи Ростовскаго и Нифонта Новгородскаго; 5) *частицы мощей греческихъ великомучениковъ*—Георгія, Прокопія, Θεодора Тирона, Θεодора Стратилата, Артемія, Пантелеимона, Іоанна Сочавскаго (Молдавскаго); *мучениковъ*—Космы безеребреника, Іакова Персіанина, Трифона, Севастіана, Мирона и преподобномученика Лукилліана, пресвитера Антіохійскаго; 6) *великомученицъ*—Феклы первомученицы, Варвары, Марины; *мученицъ*—Ефиміи, Параскевы, Фотиніи; 7) *преподобныхъ греческихъ*—Макарія Египетскаго, Ефрема Сирина, Иларіона великаго, Іоанна Дамаскина, Марка Өряческаго, Ксенофонта; 8) *преподобныхъ російскихъ*—Николы Святоши князя черниговскаго, Поликарпа архимандрита Печерскаго, Никона игумена Печерскаго, Варлаама игумена Печерскаго, Нестора лѣтописца, Іоанна многострадальнаго, Никона, Анатолія, Никодима просфорника, Даміана цѣлебника, Θεодора молчаливаго, Григорія иконописца, Іоанна Кукши, Марка гробокопателя, Θεофана постника, Авраамія, Θεодора, Іосифа, Никона сухаго;

Луки эконома печерскаго, Аѳанасія затворника, Исаакія затворника, Эразма, Нектарія, Захарія, Иларіона схимника, Ефимія схимника, Силуана схимника, Онисифора, Арсенія трудолюбиваго, Лаврентія затворника, Григорія чудотворца, Теофила чудотворца, Іоанна чудотворца, Тита, Агаѳона, Паисія, Лонгина вратаря, Агапита врача, Нестора некнижного, Спиридона просфорника, Сергія послушливаго, Павла послушливаго, Онуфрія молчаливаго, Іліи муромца, Пимена многобогѣзненнаго, Іоанна постника, Мартирія діакона, Анастасія діакона, Макарія діакона и Евфросиніи игуменіи полотекія.

Въ особомъ маломъ серебряномъ ковчегѣ, стоящемъ между правымъ клиросомъ и образомъ храмовымъ, находятся части мощей: благовѣрнаго *царя Константина* великаго, св. равноапостольнаго *князя Владимира*, лѣвая рука великомученицы *Варвары*, раздробленная и въ серебро окованная; священномученика *Харлампія*, священномученика *Фоки*: крестъ съ частицей животворящаго древа, часть мощей *Евфрема* Сирина и лѣвая рука неизвѣстнаго святаго.

Мозаика и фрески. Замѣчательную святыню Софійскаго Собора составляютъ также священныя изображенія по его стѣнамъ и сводамъ—мозаическія и фресковыя, дорогія для насъ, какъ единственныя въ Россіи памятники живописи XI вѣка, сохранившейся отъ временъ Ярослава.

Мозаическія изображенія находятся главнымъ образомъ въ большомъ олтарѣ и частию подъ среднимъ куполомъ. Фонъ (поле) ихъ вездѣ золотой; составлены онѣ изъ небольшихъ камешковъ кубической формы, величиною отъ $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ вершка. Камешки состоятъ большею частию изъ стеклянной массы различныхъ цвѣтовъ, нѣкоторые же изъ различныхъ металлическихъ композицій, изъ простой поливы и натуральныхъ камней. Камешки эти всаживались по извѣстному рисунку въ густую массу особаго клейкаго цемента, которымъ въ

видъ штукатурки покрывались стѣны храма. Цементъ этотъ, высохши, дѣлался столь твердымъ, что съ большимъ трудомъ его можно отдѣлить отъ стѣны, почему мозаическіе камешки почти сливались съ нимъ въ своихъ ячейкахъ. Верхняя сторона мозаики, по выполненіи рисунка, покрывалась стеклянною эмалью или лазурью. Долговременная однако сырость, проникая въ стѣну, производила отпаденіе цемента и ослабленіе въ ячейкахъ, занятыхъ мозаическими кубиками, что случалось когда Софійскій Соборъ оставался на долго безъ кровли или съ поврежденною кровлею.

Мозаики большого алтаря. Мозаическія изображенія большого алтаря размѣщены въ 3-хъ поясахъ: верхнемъ, среднемъ и нижнемъ, отдѣленныхъ двумя широкими бордюрами на протяженіи всего запрестольнаго полукруга восточной стѣны. Верхняя часть этого полукруга, оканчивающаяся къ верху сводомъ въ видѣ раковины, расширена болѣе прочихъ частей. Здѣсь изображена мозаикой *Божія Матерь* въ испопинскомъ ростѣ (около 7 аршинъ). Она представлена стоящею на подножій, имѣющемъ видъ камня, нижняя правая сторона котораго украшена каймою. Руки св. Дѣвы воздѣты вверхъ, на ней хитонъ лазореваго цвѣта, препоясанный червленымъ поясомъ, за коимъ заткнутъ бѣлый платокъ съ золотымъ крестикомъ по срединѣ, съ золотымъ бордюромъ и бахромой по краймъ. На рукахъ ея поручи лазореваго цвѣта съ полосками и врестами по срединѣ. На головѣ и плечахъ широкій, золотистый покровъ; однимъ концомъ перекинутый чрезъ лѣвое плечо, онъ большими складками спускается внизъ, оканчиваясь внизу каймою и бахромой въ видѣ кистей. На главѣ и плечахъ, по покрову, малые равногонецные кресты. Обувь багрянаго цвѣта. Вокругъ главы вѣнецъ изъ двухъ узкихъ полосъ, или двухъ концентрическихъ круговъ, внутренняго-краснаго и вишняго-бѣлаго. По обѣимъ

сторонамъ главы Божіей Матери, по золотому фону, подпись буквами: **МР. ѠХ.** Вокругъ всего золотого мозаического фона, на которомъ представлена Божія Матерь, идетъ другой бордюръ, составленный въ видѣ цѣпи изъ овальныхъ колецъ съ цвѣтами и крестами въ срединѣ ихъ, а выше сего бордюра положена дугообразная золотая полоса съ черными равноконечными крестами по концамъ и съ слѣдующею греческою надписью, начертанною черными буквами по всему протяженію полосы: **Ο ΘΕΟΣ ΕΝ ΜΕΣΩ ΑΥΤΗΣ ΚΑΙ ΟΥ ΣΑΛΕΥΘΗΣΕΤΑΙ. ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΑΥΤΗ Ο ΘΕΟΣ ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑ,** т. е. „*Богъ посреди ея и не подвижится, поможетъ ей Богъ день и день*„. Величественный этотъ лигъ Божіей Матери, 8 вѣковъ невредимо сохраняющійся во всей свѣжести золота, цвѣтовъ и красокъ, извѣстенъ въ народѣ годъ названіемъ „*Нерушимой стѣны*“, называется также „*Восточною*“ Божією Матерью.

Подобный образъ Пресвятой Дѣвы, въ нѣсколько меньшемъ однако размѣрѣ, можно видѣть въ церкви св. Марка въ Венеціи, на запрестольной стѣнѣ лѣваго придѣла, и въ церкви св. Софій—въ Солуни, между окнами главнаго купола. Былъ подобный образъ и на запрестольной стѣнѣ св. Софій Константинопольской, но со времени превращенія этой великой и знаменитой церкви въ мечеть, онъ, наравнѣ со всѣми св. изображеніями сего знаменитаго храма, закрытъ слоями красокъ; въ настоящее время съ хоръ храма можно видѣть только очертанія головы и дланей пресвятыя Богородицы, закрытыя сусальнымъ золотомъ.

Подъ мозаическимъ изображеніемъ Божіей Матери полукругъ запрестольной стѣны Кіево-Софійскаго Собора пресѣкается двумя бордюрами: одинъ изъ нихъ черный съ серебряными круглыми арабесками, а другой составленъ изъ разноцвѣтныхъ узоровъ по золотому полю. Ниже, въ сред-

немъ поясѣ полукруга, мозаикой изображена св. трапеза подъ сѣнію, которая утверждена на четырехъ столпахъ сѣраго цвѣта съ четвероконечнымъ крестомъ на верху. Св. трапеза, или престолъ, покрыта багряною въ большіе полосы шеленою съ золотыми цвѣтами и кругами. На трапезѣ видны: посрединѣ четвероконечный крестъ, направо отъ него золотой дискосъ (блюде) съ раздробленными частями св. хлѣба, налѣво - развернутая звѣзда серебрянаго цвѣта и подлѣ нея такогоче цвѣта ножъ съ золотой рукояткой. Сзади трапезы, при углахъ ея, стоятъ два ангела въ бѣлыхъ хитонахъ съ отѣнками голубаго, боричневаго и зеленоватаго цвѣтовъ; въ рукахъ ангеловъ рипиды, наклоненыя надъ св. трапезою. Съ боковъ трапезы, при обоихъ переднихъ ея углахъ, два лика Спасителя—въ золотомъ хитонѣ и въ голубой хламидѣ. У Спасителя и у изображенныхъ здѣсь апостоловъ на обнаженныхъ ногахъ сандалии, состоящія изъ подошвы, прикрѣпленной ремнями къ верхней части ноги. Къ Спасителю, стоящему съ правой стороны отъ зрителя, подходятъ 6-ть апостоловъ, одинъ за другимъ, въ преклоненномъ благоговѣйномъ видѣ, съ простертыми впередъ дланями. І. Христосъ правую рукою подаетъ имъ часть св. хлѣба, протягивая подъ нимъ лѣвую руку какъ бы для предохраненія отъ паденія частицъ св. даровъ. Надъ изображеніемъ сихъ апостоловъ написаны черною мозаикой евхаристическія слова: ΛΑΒΕΤΕ, ΦΑΓΕΤΕ, ΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙΝ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ, ΤΟ ΥΠΕΡ ΥΜΩΝ ΚΛΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΑΦΕΣΙΝ ΑΜΑΡΤΙΩΝ (примите, ядите, сіе есть тѣло мое, еже за вы ломимое во оставленіе грѣховъ). Подобнымъ же образомъ, съ противоположной стороны, другіе 6-ть апостоловъ подходятъ къ Спасителю, подающему имъ чашу въ видѣ короткаго и круглаго золатаго сосуда съ подножіемъ и толстыми стѣнками. Надъ апостолами надпись также черными буквами: ΠΙΝΕΤΕ ΕΞ ΑΥΤΟΥ ΠΑΝΤΕΣ,

ΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙΝ ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ, ΤΟ ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΤΟ
ΥΠΕΡ ΥΜΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡ ΠΟΛΛΩΝ ΕΚΧΥΝΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΑΦΕ-
ΣΙΝ ΑΜΑΡΤΙΩΝ—(пійте отъ нея вси, сія есть кровь моя, яже за вы
и за многія изливаемая во оставленіе грѣховъ). Вся эта средняя
часть мозаическихъ картинъ отдѣляется отъ изображеній нижней
полосы широкимъ разноцвѣтнымъ бордюромъ.

Въ третьемъ, нижнемъ отдѣленіи алтарной стѣны, на
двухъ простѣнкахъ, раздѣляющихъ 3-ри запрестольныя огна,
были мозаическія изображенія св. апостоловъ Петра и Павла,
но отъ нихъ уцѣлѣлъ только надглавный дискъ съ словами:
ο αγιος Πητρος. На мѣстѣ апостольскихъ ликовъ Петра и Павла,
при митрополитѣ Петрѣ Могилѣ, написаны здѣсь масля-
ными красками святители Петръ и Алексій, митрополиты
кіевскіе; рядомъ съ ними, у двухъ крайнихъ оконъ, древнія
мозаическія изображенія архидиаконовъ: Стефана въ стихарѣ
съ узкимъ ораремъ на лѣвомъ плечѣ, съ кадиломъ въ пра-
вой рукѣ и съ камнемъ въ лѣвой, и св. Лаврентія также
въ стихарѣ и орарѣ, съ золотою кадилъницею въ правой и
съ ладоницею въ лѣвой рукѣ. За ними слѣдуютъ по стѣнѣ,
на правой сторонѣ отъ св. Лаврентія, — святители: Василій
великій, Іоаннъ Златоустъ, св. Григорій Нисскій и св. Гри-
горій чудотворецъ; на лѣвой отъ св. Лаврентія сторонѣ—свя-
тители: Николай, Григорій Богословъ, Климентъ папа рим-
скій и Елифаній. Имена святителей подписаны при каждомъ
изъ нихъ греческими буквами въ отвѣсныхъ линіяхъ; съ
одной стороны каждаго лика значится: ο αγιος (святой), а съ
другой стороны имя святого, напримѣръ, Βασηλιος. Имя св.
Іоанна Златоуста означено при немъ монограмой, которая зна-
читъ Χρησοστομος (Златоустъ). Святители изображены безъ митръ,
безъ панегій и наперсныхъ крестовъ, въ одноцвѣтныхъ фе-
лоняхъ, съ омофорами бѣлаго цвѣта, на которыхъ равноко-
нечные багряные кресты. Волосы у святителей и у діако-

новъ короткіе; у св. Климента, Стефана и у діакона Лаврентія видны на головахъ голыя гуменца. Въ лѣвой рукѣ каждаго святителя евангеліе, поддерживаемое концемъ омофора; святители: Николай, Епифаній, Климентъ и Григорій Нисскій благословляютъ правою рукою; Іоаннъ Златоустъ владеть на себѣ знаменіе; у Григорія Чудотворца и Григорія Богослова правая рука дланью приложена къ груди.

Ценинныя украшенія, муравленья и шиферныя плиты.

Ниже изображеній святителей проведенъ выпускной карнизъ, подъ которымъ стѣнки алтарнаго полукружія, внизъ до горняго пресвитерскаго сѣдалища, обложены плитами изъ мрамора, шифернаго камня, клѣтчатоу ценины и плитами гладкими муравленными; между плитами отвѣсно проходятъ мозаическія полосы. Мраморныхъ плитъ 11, ценинныхъ 13, муравленныхъ 4, шиферныхъ 2 и мозаическихъ полосъ 4, отъ 6 до 20 вершковъ широты каждая. Шиферныя плиты помѣщены въ концѣ полукружія; одна изъ нихъ гладкая, на другой изображена арка, опирающіяся на двѣ колонны, а подъ аркой большой четвероконачный крестъ съ двумя свѣтильниками по сторонамъ.

Горнее сѣдалище, митрополичья каеэдра и сопрестоліе. Горнее сѣдалище обь одной ступени, съ подножіемъ покрытымъ плитами краснаго шифера, сложено изъ камня и кирпича, а съ лицевой стороны обдѣлано ценинною мозаикой голубаго цвѣта. Оно огибаеть собою все запрестольное полукружіе, имѣя широты въ верхней части 1 аршинъ и высоты отъ полу 1 аршинъ. Вверху горняго мѣста, въ срединѣ полукруга, утверждено архіерейское сѣдалище или каеэдра, на которой возсѣдали еще первые митрополиты кіевскіе и всея Руси, современники в. кн. Ярослава и Изяслава. Она устроена изъ двухъ плитъ краснаго шифера и одной плиты бѣлаго лещадника. Бѣлая плита, до 2-хъ аршинъ высоты, составляетъ спинку,

а двѣ красныя плиты, около 1¹/₂ арш. высоты, съ небольшимъ откосомъ, служатъ локотниками или сторонами каѳедры; локотники украшены мозаикою въ видѣ полосъ, а спинки узоромъ изъ таковыхъ же полосъ. Къ этой каѳедрѣ принадлежитъ хранящееся въ ризницѣ желѣзное кресло, подобное которому находится въ Римѣ, въ церкви мученицы Пракседы, и считается принадлежавшимъ знаменитому архіепископу XVI вѣка, кардиналу Карлу Барромео. Къ митрополитанской каѳедрѣ ведутъ 7 ступеней сѣраго гранита, придѣланные при послѣднемъ обновленіи Собора, вмѣсто бывшихъ здѣсь 4-хъ деревянныхъ.

Деисусъ и другія мозаическія изображенія въ средней части храма. На лицевой (западной) сторонѣ дуги, которою оканчивается запрестольное полукружіе алтаря, на верхнемъ ея уступѣ, видѣется мозаическое изображеніе Деисуса, т. е. Спасителя съ предстоящими Божіею Матерію и Іоанномъ Предтечей. Они изображены въ 3-хъ красныхъ кругахъ, Спаситель en face, Божія Матерь и Іоаннъ въ профиль, съ лицами обращенными къ Спасителю, въ направленіи къ Коему протянуты ихъ руки. Вмѣсто сіянія отъ главы Спасителя, вверхъ и по двумъ сторонамъ, идутъ три полосы багряного цвѣта. Спаситель держитъ въ лѣвой рукѣ евангеліе, правую благословляетъ. Одежда на Спасителѣ, Божіей Матери и Предтечѣ золотистая. У главъ подписи обыкновенныя, темнаго цвѣта:

ΙΣ. ΧΣ. ΜΡ. ΘΥ. Ο ΑΓΙΟΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ.

Были мозаическія изображенія также по сѣверной и южной стѣнамъ главнаго алтаря—отъ иконостаса или алтарной дуги до бордюра, заканчивающаго запрестольный полукругъ, и на соединяющемъ эти стѣны полуцилиндрическомъ сводѣ, о чемъ свидѣтельствуютъ остатки мозаики на подписанномъ теперь уже масляными красками образѣ пророка Софоніи (ближай-

шемъ къ иконостасу) и въ другихъ здѣсь мѣстахъ, но изображенія эти осыпались. Въ настоящее время на ихъ мѣстахъ написаны масляными красками, по золотому полю, съ правой стороны престола: святители-Сосеень, Трофимъ, Зиновій и Спиридонъ; съ лѣвой стороны: Дороеей, Евстафій, апостолы - Ананія и Агавъ, пророки - Исаія, Иеремія, Даниилъ и Езекииль.

Мозаическими изображеніями былъ украшенъ и главный куполь. Еще въ половинѣ 16 вѣка антиохійскій діагонъ Павелъ, сопровождая своего патріарха Магарія, видѣлъ здѣсь мозаическіе лики Господа Вседержителя, ангеловъ и 12 апостоловъ, а по угламъ 4-хъ евангелистовъ. „Все это, пишетъ онъ о Софійскомъ куполѣ, украшено царственной мозаикой, золотистой съ удивительными узорами и съ греческими надписями, точно также, какъ и 4-ре арки, на которыхъ лежитъ куполь“. Цѣль при немъ былъ тогда еще и мозаическій образъ благословляющаго Спасителя на предпрестольномъ коробовомъ сводѣ. Мозаикой купола восхищался даже въ 1807 году князь Долгорукій, путешествовавшій по Россіи чрезъ Кіевъ, какъ объ этомъ значится въ описаніи его путешествія, но въ 1823 году мозаики уже не было здѣсь, а нынѣ выдаются по стѣнкамъ купола только гнѣзда бывшей мозаики въ видѣ шероховатой поверхности. Слабые очертанія фигуръ Спасителя и 4-хъ ангеловъ, впрочемъ, еще замѣтны были для росписывавшихъ вновь куполь этотъ въ 1845 году. Въ замѣнѣ осыпавшейся мозаики написаны масляными красками вновь: въ днѣ купола-Богъ Отецъ, окруженный 4-мя шестокрылатыми серафимами, а ниже серафимовъ 12-ть ангеловъ, изъ коихъ два, на восточной сторонѣ, держатъ нерукотворенный образъ Спасителя, а два, на западной сторонѣ, дискъ съ начертанными на немъ буквами ІС. ХР. Въ фонарѣ купола, между окнами, написаны апостолы: Петръ,

Павель, Іаковъ, Андрей, Варооломей, Матѳеѣ, Филиппъ, Ѳома, Іаковъ, Симонъ, Іуда, Ѳаддей, Филиппъ.

Изъ 4-хъ мозаическихъ изображеній евангелистовъ, бывшихъ на парусахъ подъ куполомъ, въ цѣлости сохранился образъ одного евангелиста Марка, на юго-западной сторонѣ. Евангелистъ представленъ въ видѣ старческаго, съ короткою бородой, сидящимъ на стулѣ, въ свѣтлоричневомъ хитонѣ, у котораго правый рукавъ и педаль свѣтлозеленаго цвѣта. Поверхъ хитона накинута свѣтлозеленаго цвѣта хламида, конецъ ея перекинута черезъ правую руку. Въ правой рукѣ держитъ трость, въ лѣвой—свитокъ папируса. Подъ ногами подножіе съ клѣтчатыми узорами по сторонамъ. Стулъ, на которомъ онъ сидитъ, темнокоричневаго цвѣта съ зеленою спинкой. Предъ евангелистомъ низкій столъ коричневаго цвѣта съ ящикомъ. На столикѣ лежатъ: ножъ, вилки, четверугольникъ и два неровныхъ кружка, соединенные шею; вѣроятно, это принадлежности письма по пергаменту. За столикомъ аналогія на винтообразномъ столбѣ, а на аналогіѣ раскрытое евангеліе, на одной страницѣ котораго можно читать начальныя слова евангелія св. Марка: *Ἀρχὴ τῆς εὐαγγελίας Ἰ. Χριστοῦ, τοῦ Θεοῦ, ὡς*, на другой страницѣ: *ἤρξατο εἰς τοὺς προφήτας: Ἰδὲ ἐγὼ ἀπο...* т. е. «зачало Евангелія Іисуса Христа Сына Божія, якоже есть писано въ пророцѣхъ: се азъ посылаю»... Выше главы евангелиста, окруженной нимбомъ, надпись: ΜΑΡΚΟΣ. Отъ мозаическаго изображенія евангелиста Іоанна на сѣверо-восточномъ парусѣ уцѣлѣли: часть руки, пишущей на свиткѣ, обѣ стопы ногъ, покоящіяся на подножіи, столикъ для письма на подножіи и аналогія, на которомъ лежитъ раскрытая книга съ начальными словами Евангелія Іоанна: *Ἐν ἀρχῇ... ὁ λόγος, καὶ ὁ λόγος... πρὸς τὸν Θεόν...* т. е. «Въ началѣ бѣ Слово и Слово бѣ къ Богу»... Отъ мозаическаго изображенія евангелиста Матѳея на юго-

восточномъ парусѣ уцѣлѣлъ только столикъ. Лики евангелистовъ Матѳея и Луки и недостающія части прочихъ евангелистовъ написаны вновь масляными красками.

Между евангелистами, надъ дугами восточной и западной арокъ, поддерживающихъ куполь, уцѣлѣли еще два небольшіе мозаическіе образа въ бѣлыхъ кругахъ, съ бѣлыми по краямъ полосами. Надъ восточною аркою изображенъ *Спаситель* въ свѣтлоричневомъ хитонѣ и въ голубой поверхъ хитона хламидѣ. Правой рукой онъ благословляетъ, а въ лѣвой держитъ свитоѣ; вокругъ главы нимбъ съ 3-мя узкими полосами, идущими отъ главы къ окружности круга. Мозаика сохранилась только въ верхнихъ частяхъ образа, нижнія части дописаны красками. Такой же величины былъ образъ *Богоматери* надъ западною аркою купола, но въ немъ мозаика уцѣлѣла только на ликѣ Богоматери и на двухъ буквахъ ея имени МР, все прочее воспроизведено вновь красками.

Весьма вѣроятно, что подобныя изображенія въ кругахъ были и надъ остальными двумя арками — сѣверной и южной, гдѣ теперь написаны масляными красками св. протцы Іоакимъ и Анна. Предъ послѣднимъ обновленіемъ собора, на этихъ мѣстахъ были изображены, также въ кругахъ, надъ южною аркою — одноглавый орелъ съ образомъ архистратига Михаила на груди, а надъ сѣверною аркою — двуглавый орелъ съ образомъ великомученика Георгія на груди, т. е. государственные гербы Польскій и Русскій, вѣроятно написанные еще при первомъ возобновленіи Собора въ 17 вѣкѣ, митрополитомъ Петромъ Могилою.

Подъ четырьмя арками, поддерживающими куполь, были изображены мусіею, въ кругахъ, 40 мучениковъ, которыхъ память совершается 9-го марта, по 10 на каждой аркѣ; каждый ихъ десятокъ раздѣлялся по срединѣ арки осмико-

нечной звѣздой, съ равноконечнымъ крестикомъ посрединѣ, наложенною на темный кругъ съ свѣтлосѣрымъ ободкомъ. Но изъ 40 уцѣлѣло только 15 мозаическихъ изображеній мучениковъ: десять на южной аркѣ и 5-ть на сѣверной. Они идутъ въ слѣдующемъ порядкѣ: отъ срединной звѣзды на южной аркѣ, по восточной полосѣ-1. Αακιος (Акакій), 2. Νικολαος (Николай), 3. Ιωαννης (Іоаннъ), 4. Χουδιον (Худіонъ), 5. Λυσυμαχος (Лисимахъ); по западной полосѣ тойже арки- 1. Βαλεριος (Валерій), Αλεξανδρος (Александръ), 3. Βιβιανος (Вивіанъ), 4. Κρησπον (Криспонъ) и 5. Γαιος (Гай). На сѣверной аркѣ также отъ срединной звѣзды, по восточной полосѣ-1. Λεοντιος (Леонтій), 2. Σεβηριανος (Северіанъ), 3. Αγγιας (Анній), 4. Εκαυνος, 5. Αετιος (Аетій).

Мученики изображены въ хитонахъ разныхъ цвѣтовъ съ накинутыми на нихъ хламидами, стянутыми пуговкой на правомъ открытомъ плечѣ. Въ правой рукѣ у каждаго мученика четвероконечный крестъ, а въ лѣвой вѣнецъ.

Мозаическія изображенія 25 прочихъ мучениковъ на восточной, западной и частью на сѣверной аркахъ, уничтоженныя временемъ, замѣнены изображеніями тѣхъ же святыхъ, написанными масляными красками, по подражанію уцѣлѣвшимъ мозаическимъ.

Мозаическая картина благовѣщенія. На двухъ пилонахъ, поддерживающихъ алтарную арку, выше линіи иконостаса, находится мозаическое изображеніе благовѣщенія въ двухъ отдѣльныхъ частяхъ: св. Дѣва изображена на правомъ отъ зрителя пилонѣ, а св. архангелъ Гавріилъ на лѣвомъ, между ними алтарная арка. Отсюда вѣроятно вошло въ нашей церкви въ обычай - помѣщать изображеніе благовѣщенія подъ алтарною аркою, на царскихъ вратахъ въ двухъ отдѣльныхъ иконахъ, прикрѣпленныхъ къ двумъ половинамъ вратъ. Св. Дѣва представлена въ синемъ хитонѣ;

на головѣ ея также синій покровъ, спускающійся по плечамъ до половины корпуса и оканчивающійся внизу золотой бахромой въ видѣ кистей; на рукахъ поручи съ золотыми кантами и крестиками на каждой поручи; на главѣ и раменахъ три креста поверхъ покрова; вокругъ главы нимбъ, обведенный коричневой полосой съ бѣлымъ кантомъ внутри, обувь краснаго цвѣта. Лѣвая рука св. Дѣвы, поднятая вверхъ, держитъ свертокъ красной пряжи, нить которой проходитъ по пальцамъ правой руки, опущенной внизъ, оканчиваясь подъ рукой въ видѣ краснаго веретена. Подъ ногами св. Дѣвы четверугольное подножіе въ видѣ камня съ узорами. Подлѣ главы ея греческія надписи съ лѣвой стороны: MP
 ΘΥ , съ правой: $\text{ΙΔΟΥ Η ΔΟΥΑΗ ΚΥΡΙΟΥ, ΓΕΝΟΙ}$
 $\text{ΤΟ ΜΟΙ ΚΑΤΑ ΤΟ ΡΗΜΑ ΣΟΥ}$, т. е. *се раба Господня, буди ми по глаголу твоему.*

Архангелъ Гавріилъ изображенъ въ половину обращеннымъ къ лику св. Дѣвы и какъ-бы движущимся въ направленіи къ ней. Онъ одѣтъ въ бѣлый хитонъ съ красными швами; поверхъ хитона на немъ бѣлая хламида, которою хитонъ прикрытъ отъ пояса до колѣнъ; верхній конецъ ея перекинуть чрезъ плечо. Поручи золотистыя съ красными поперечными полосками; ноги обнаженныя съ перевязью коричневаго цвѣта. Надъ челою родъ повязки; отъ ушей идутъ бѣлою нитью такъ называемые въ иконописи слухи. Правая рука Архангела поднята вверхъ и какъ-бы благословляетъ въ сторону св. Дѣвы, имѣя три персты указательный, большой и мизинецъ протянутыми, а безымянный пригнутымъ къ ладони; въ лѣвой рукѣ держитъ красную шлію. Вокругъ главы нимбъ, окруженный полосой коричневаго цвѣта. По обѣ стороны главы греческія надписи, съ правой стороны отъ зрителя: $\text{χαῖρε κεχαρτημένη, ο Κύριος}$

μετά σου, т. е. радуйся благодатная, Господь съ Тобою; съ лѣвой—εὐλογημένη σύ ἐν γυναίξιν, т. е. благословена ты въ женахъ. Этотъ прекрасный мозаическій образъ благовѣщенія до послѣдняго обновленія Собора въ 1843-1853 году былъ закрытъ верхнимъ ярусомъ иконостаса, и потому не упомянуть въ описаніи Соф. Собора, составленномъ м. Евгеніемъ. Открытымъ для всѣхъ онъ сталъ только съ этого времени, по снятіи съ иконостаса верхняго ряда иконъ.

Отъ мозаическихъ изображеній на противоположныхъ 2-хъ пилонахъ, выше клиросовъ, остались только мозаическіе бордюры и карнизы, все прочее осыпалось. Ихъ мѣста заняты теперь новыми живописными изображеніями святыхъ.

Отличительное свойство крестовъ на мозаическихъ изображеніяхъ, на мраморныхъ и шиферныхъ плитахъ. Мозаическія изображенія Кіевософійскаго собора, составляя драгоцѣнный памятникъ древней иконографіи, служатъ вмѣстѣ съ тѣмъ обличеніемъ для неразумныхъ ревнителей восьмиконечнаго креста, не только отвергающихъ употребленіе въ церкви и почитаніе креста четвероконечнаго, но даже дерзающихъ называть этотъ св. крестъ знаменіемъ антихриста. Пусть всмотрятся внимательно въ изображенія, которыми украшенъ алтарь Кіевософійскаго храма при великомъ князѣ Ярославѣ, сынѣ святого и равноапостольнаго Владиміра, и они убѣдятся, что *четвероконечный* крестъ лежитъ здѣсь на св. трапезѣ, что таковой водруженъ на надпрестольной сѣни, означенъ въ началѣ и въ концѣ надписи, опясывающей алтарную арку, и высѣченъ на правой сторонѣ алтаря, на шиферномъ камнѣ у самаго сопрестолія. Такой же крестъ и въ ругѣ каждаго изъ 40 мучениковъ, изображенныхъ мозаикой на подкупольныхъ аркахъ, у всѣхъ мучениковъ и мученицъ на фресковыхъ изображеніяхъ тогоже 11-го вѣка, на мраморной гробницѣ великаго кн. Ярослава и на шиферныхъ дскахъ, замѣ-

няющихъ собою перилы на хорахъ. Напротивъ того во всемъ этомъ древнѣйшемъ храмѣ нѣтъ и неоткрыто ни одного 8-ми конечнаго креста, изображеннаго мозаикой, въ фрескѣ или высѣченнаго на камнѣ. Явное дѣло, что такого рода крестъ неизвѣстенъ былъ нашимъ предкамъ, въ первые вѣка по введеніи Христіанской вѣры въ Россіи. Не извѣстенъ онъ былъ и раньше того времени въ самой Греціи. Крестъ 8-ми конечный потому не встрѣчается на древнихъ греческихъ церковныхъ памятникахъ, а четвероконечные кресты можно видѣть еще и теперь на подоконникахъ куполовъ храма св. Софіи въ Константинополѣ, сооруженнаго въ 6 вѣкѣ императоромъ Юстиніаномъ, — того самаго храма, въ которомъ молились послы св. Владимира, отправленные для избранія истинной вѣры. Большой, также четвероконечный, крестъ мозаическій уцѣлѣлъ до настоящаго времени на горнемъ мѣстѣ въ константинопольскомъ храмѣ св. Ирины (въ которомъ собирався въ 4 вѣкѣ 2-й вселенскій соборъ), съ давняго времени обращенномъ въ турецкій арсеналъ. Осьмиконечные же мозаическіе кресты можно видѣть только въ Венеціи, въ принадлежащей латинянамъ церкви св. Марка, хотя созданной въ концѣ XI вѣка, но украшавшейся въ разные послѣдующіе вѣка италіанскими, неправославными художниками. Отсюда то, по всей вѣроятности, подобные кресты занесены къ намъ въ Москву спутниками митрополита Исидора, отступника отъ православной вѣры, путешествовавшаго чрезъ Венецію на соборъ съ латинниками въ Ферарру и Флоренцію, и введены въ обычай италіанскими архитекторами, строившими православные храмы въ 15 и 16 вѣкѣ-во Владимірѣ и Москвѣ. Странна послѣ сего привязанность нашихъ, такъ называемыхъ старообрядцевъ къ осьмиконечному кресту, котораго не знала древняя христіанская церковь, и удивительно отвращеніе ихъ отъ креста четвероконечнаго, сохра-

неннаго въ весьма многихъ памятникахъ христіанской древности.

Фресковая живопись Собора. Всѣ прочія стѣны, арки и своды Софійскаго Собора росписаны отчасти новою, а большею частію древнею (XI вѣка) фресковою живописью.

Фресковая живопись Софійскаго Собора есть живопись сухими красками по свѣжей штукатуркѣ, въ которую краски проникали на двѣ линіи, и потому могли быть соскребены только желѣзомъ или уничтожены чрезъ отбитіе штукатурки. Живопись эта до 1843 года сокрыта была подъ нѣсколькими слоями побѣлки, на которой въ 18 вѣкѣ сдѣлана была уже новая живопись масляными красками. Въ 1843 году случайно дознано, что подъ новою живописью сохраняется иконопись древняя, и затѣмъ по Высочайшему повелѣнію она была открываема, въ теченіи 10-лѣтъ, чрезъ очистку слоевъ новой живописи и побѣлки, подъ наблюденіемъ академика Ѳ. Г. Солнцева и особеннаго комитета, составленнаго изъ свѣдущихъ въ древностяхъ духовныхъ и свѣтскихъ лицъ, подъ главнымъ вѣдѣніемъ митрополита кіевскаго Филарета и кіевскаго генераль-губернатора Бибигова. Государь Императоръ Николай Павловичъ, во время частыхъ своихъ посѣщеній Кіева съ 1843 по 1853 годъ, самъ внимательно каждый разъ осматривалъ работы эти въ Софійскомъ соборѣ и требовалъ, чтобы древняя здѣсь иконопись была восстановлена «во всей своей изящной древности, безъ всякихъ измѣненій».

Фресковая живопись сохранилась въ алтаряхъ и въ алтарей. Она имѣется по правую сторону главнаго алтаря, въ алтаряхъ: Іоакима и Анны и въ Архангело-Михайловскомъ, и по лѣвую сторону—въ отдѣленіи жертвенника и въ алтарѣ Георгіевскомъ (называвшемся въ 17 и 18 вѣкахъ Трехсвятительскимъ). Въ алтарѣ св. Іоакима и Анны изображены фресковою живо-

писью по правую сторону престола-въ нижнемъ ряду епископы: Арсеній и Василидъ; надъ ними, выше двери: обручение св. Дѣвы Маріи Іосифу; выше этой картины: введеніе св. Дѣвы во храмъ и питаніе св. Дѣвы отъ руки ангела.

По лѣвую сторону престола, въ нижнемъ ряду: епископы Филарій и Павлинъ; надъ ними: епископы Урбанъ и Евтихій; выше ихъ надъ проходомъ въ большой алтарь, въ кругахъ, епископы Каллиопій и Савва Стратилать; еще выше, по обѣ стороны открытаго окна, епископы: Фавій и Патрикій. Въ томъ же Іоакимо-Аннинскомъ алтарѣ, на полу-кругѣ запрестольной стѣны, въ нижнемъ ряду, справа-свиданіе св. Дѣвы Маріи съ Елисаветой, слѣва - благовѣщеніе Пресвятой Дѣвы. Св. Дѣва здѣсь изображена съ веретенкомъ въ рукахъ, а архангелъ съ расцвѣвшею вѣтвію. Выше, справа, св. Дѣва, черпающая воду изъ кладезя, внемлетъ благовѣстію отъ ангела, находящагося вверху горы; слѣва-св. Дѣва съ вравіемъ въ рукахъ; еще выше, справа - рождество св. Дѣвы Маріи, слѣва-свиданіе Іоакима и Анны по извѣщеніи о зачатіи Анной св. Дѣвы. Въ послѣднемъ верхнемъ ряду, справа - праведная Анна, оплакивающая свое безчадіе въ саду, предъ птичьимъ гнѣздомъ; слѣва-св. Іоакимъ при стадѣ овецъ; между сими двумя картинами, посрединѣ, изображеніе знаменія Пресв. Богородицы (новой живописи).

Въ придѣлѣ жертвенника, находящагося съ лѣвой стороны главнаго алтаря, на нижней полосѣ - три четвероконечныхъ креста; на второй отнизу полосѣ, справа-св. апостолъ Петръ, освобождаемый ангеломъ изъ темницы и отъ оковъ, слѣва-Корнилій встрѣчаетъ апостола Петра въ своемъ домѣ; выше на лѣвой же сторонѣ-апостолъ Петръ совершаетъ крещеніе какого-то лица (погруженнаго въ крестильницѣ по мыщцы рукъ); еще выше-на той же сторонѣ-апостолъ Петръ, воссѣдая на каедрѣ, учитъ предстоящихъ ему по обѣ сто-

роны каедръ. На правой сторонѣ въ двухъ верхнихъ рядахъ фресковыя изображенія не сохранились и замѣнены новыми, — именно — изображеніемъ чудеснаго воскресенія Тавионы по молитвѣ апостола Петра и исцѣленіемъ, по его же слову, хромого при входѣ въ Іерусалимскій храмъ. Изображенія святителей по боковымъ стѣнамъ придѣла, впереди жертвенника, новыя, написанныя масляными красками.

Въ срединѣ большаго корабля церкви первѣе всего представляются многоличныя фресковыя изображенія, вправо и влѣво отъ главнаго алтаря, подъ галлерейми и выше ихъ:

1) на сѣверной сторонѣ, выше нижняго ряда столбовъ, двѣ картины: а) сошествіе Іисуса Христа во адъ и изведе- ніе оттуда ветхозавѣтныхъ праведниковъ и б) явленіе вос- кресшаго Спасителя Мирносицамъ; выше, подъ верхнимъ рядомъ столбовъ, Іисусъ Христосъ на судѣ у Каіафы и отрече- ніе Петра предъ слугами во дворѣ Каіафы.

2) На южной сторонѣ, выше нижняго ряда столбовъ: увѣреніе Фомы посредствомъ осязанія язвъ Спасителя и бла- гословеніе Іисусомъ Христомъ 12-ти апостоловъ на вселен- скую проповѣдь; выше, надъ верхнимъ рядомъ столбовъ, распятіе Іисуса Христа и съ нимъ двухъ разбойниковъ. На западной стѣнѣ галлерей, надъ нижней аркой, сошествіе св. Духа на апостоловъ. Въ тойже средней части храма, въ за- падной вѣтви ея креста, на южной стѣнѣ, выше нижнихъ столбовъ галлерей, изображены фресками четыре фигуры въ богатыхъ княжескихъ одеждахъ: двѣ въ мужескихъ и двѣ въ женскихъ. Весьма вѣроятно, что это была картина, изо- бражающая создателя сего храма, в. князя Ярослава съ его семействомъ; но какъ при очисткѣ ея у фигуръ оказались весьма слабыя очертанія головъ, то обновители по странному недоразумѣнію разсудили преобразовать головы всѣхъ четы-

рехъ фигуръ въ женскія, накрывши ихъ бѣлыми платочками по русскому обычаю, и переименовать въ мученицъ: Софію, Вѣру, Надежду и Любовь, причемъ Софіи, Вѣрѣ и Любви дано по свѣчѣ, а Надеждѣ данъ крестъ въ руку. Изображенія вселенскихъ соборовъ и святителей Вавилы, Александра, Климента и Фоки на западной и сѣверной сторонахъ, выше арки этой же части храма, написаны вновь масляными красками, такъ какъ здѣсь не сохранились фрески.

Въ той же средней части храма, по правую и лѣвую сторону средняго корабля церкви, находятся слѣдующія фресковыя одноличные изображенія въ ростъ:

По стѣнамъ 1-го столба, поддерживающаго хоры: Маринъ, Иона, Александръ, Тимолай, Θεодулія, Несторъ, св. Николай, Илія, еп. Протерій, еп. Порфирій, Моисей, Евпоръ.

По стѣнамъ 2-го столба: пресвитеръ Киръ, епископъ Евменій, Дороея, Лукія, Целагія, Евфимія, Зотикъ.

По стѣнамъ 3-го столба: Домнигія и Анастасія.

По стѣнамъ 4-го (перваго во 2 ряду) столба: Мамасъ, пресвитеръ Антиохъ, пресвитеръ Даміанъ, еп. Вуколъ, пресвитеръ Ермолай, пресвитеръ Маркіанъ, царь Константинъ съ 2 чады, пресвитеръ Даміанъ.

По стѣнамъ 5-го столба: Вавила, Христина, Макрина, царица Пульхерія, Θεекла.

На стѣнѣ 6-го столба: Василисса.

На южной стѣнѣ Архангело-Михайловскаго придѣла: пресвитеръ Косма; въ кругахъ-поясныя изображенія: Ировасъ и Тарасій; Епихарія, Севастіана, Мелитица; въ кругахъ полныя-Мина и Викентій.

На западной стѣнѣ тогожь придѣла, въ кругахъ, поясныя изображенія Минодоры и Митродоры.

На сѣверной стѣнѣ Антоно-Феодосіевскаго придѣла: епископъ Поликарпъ, Леонидъ, Памванъ, еп. Кириллъ, еп. Николай, еп. Аванасій, Никандръ.

На южной стѣнѣ тогожъ придѣла: епископъ Фрументій, еп. Косма, препод. Дамаскинъ, еп. Флавіанъ, еп. Сильвестръ, еп. Авергій, Лукиллианъ.

По лѣвую сторону средняго корабля церкви находятся одноличныя фресковыя изображенія: по стѣнамъ 1-го столба-Геронтій, Магдоній, Дидимъ, муч. Тривимось, мученица Агаѳія, Мисаилъ, Агаѳогрёмось, Мавригій.

По стѣнамъ 2-го столба: епископъ Елевѳерій, муч. Исихій, Іоаннъ, м. Евпраксія, м. Дроида, м. Каллиста, м. Фотина, м. Троадій, м. Василидъ.

По стѣнамъ 3-го столба: муч. Оомаида.

По стѣнамъ 4-го столба: Маргъ Фряческій, праведный Захарій, еп. Мелитонъ, апостоль Павелъ, муч. Евдокимъ, муч. Мардоній.

По стѣнамъ 5-го столба: Сила, еп. Панкратій, царица Елена, м. Татіана, Іоаннъ Креститель.

У 6-го столба: муч. Трифоина.

На сѣверной стѣнѣ Георгіевскаго придѣла: (въ кругахъ) пророкъ Аввакумъ, пророкъ Данииль, апостоль Іуда; въ кругахъ поясныя изображенія мученицъ-Вѣры и Надежды.

На западной стѣнѣ тогожъ придѣла, въ кругахъ, поясныя изображенія мученицъ: Любви и Софій.

На сѣверной стѣнѣ Владимірскаго придѣла: еп. Павелъ, воинъ Евстафій и муч. Мардарій.

На южной стѣнѣ тогожъ придѣла: еп. Александръ, м. Андрей, муч. Мина, св. воины-Феодоръ, Димитрій и Меркурій, муч. Продіонъ.

Въ западной галлерей-а) по восточной стѣнѣ: еп. Тихонъ, Мануилъ, Кириакія, Іуліанія, пресвитеръ Никандръ,

праведный Филаретъ, еп. Маркъ, еп. Ипатій, еп. Харлампій, Синклитигія, Терентій, еп. Ювеналій.

б) по западной стѣнѣ: еп. Власій, въ кругѣ поясной-еп. Киприанъ; Ироида, Харитина, Домна, Ирина, Раиса, Евлавіа; въ кругѣ поясный-еп. Мелетій.

Въ апостольскомъ придѣлѣ-а) въ дверяхъ, при входѣ изъ западной галереи: еп. Меодій, еп. Евлогій и, выше карниза, (поясные): Мина, Викторъ и Мелетій.

б) въ самомъ апост. придѣлѣ, на сѣверной сторонѣ: Маркъ Фряческій. При немъ, по обѣ стороны его фигуры, надписи: греческая, которая почти изгладилась, и славянская, гвоздемъ вырѣзанная: «мѣсяца Іюля преставися рабъ Божій Лука»-(прочее нельзя разобрать). Шрифтъ буквъ XII вѣка.

На хорахъ съ правой стороны, въ Андреевскомъ придѣлѣ: на 1-мъ столбѣ-Іоаннъ, еписк. Стефанъ, Аникита, Фотій, Лукія, еп. Полихроній, Аса.

На 2-мъ столбѣ: еп. Крескентъ, еп. Онисифоръ, еп. Лидаосъ, діагонъ Романъ, пресвитеръ Епипетъ, еп. Филогоній, еп. Нифонтъ, еписк. Ермократисъ, діагонъ Кесарій.

На 3-мъ столбѣ: еп. Дорофей, еп. Лодконій, еп. Горгоній, еп. Александръ.

На лѣвой сторонѣ хоръ, въ Николаевскомъ придѣлѣ:

На 1-мъ столбѣ: Іеронъ, Килигія, Меланія, Антоній.

На 2-мъ столбѣ: еп. Архипъ, еп. Кодратъ, еп. Ерастъ, еп. Николай, еп. Іоанникій.

На 3-мъ столбѣ: Іоаннъ, еп. Аѳанасій, еп. Тимофей, Лупъ.

На 4-мъ столбѣ: Іурія, Евдокія, Θεодосія, еп. Ваптосъ, Порфирій, Пигасій.

По сѣверной стѣнѣ тогожъ придѣла: урѣзаніе ап. Петромъ уха у Малха; лобзаніе Іудино; Онисифоръ, Θома, еп. Григорій; трапеза, предположенная Богу Авраамомъ, и 3 отрока въ пещи Вавилонской.

Не перечисляя всѣхъ фресковыхъ изображеній собора, которыя желающими могутъ быть лично осмотрѣны, достаточно замѣтить, что въ 1843-1853 г. открыто и исправлено здѣсь древнихъ фресковъ:

Многоличныхъ 25, въ которыхъ лицъ	154
Одноличныхъ, поясныхъ фигуръ святыхъ	220
Одноличныхъ поясныхъ	108
Орнаментовъ	70
И вновь написано по древнимъ рисункамъ много- личныхъ изображеній 30, въ которыхъ лицъ	127
Одноличныхъ полныхъ фигуръ святыхъ	555
Поясныхъ	346
Орнаментовъ	907.

Многія фресковыя изображенія сохранились на столько хорошо, что не потребовалось никакого ихъ возобновленія, а поврежденныя возобновлялись безъ малѣйшаго измѣненія древности. Всѣ живописныя работы производились, подъ надзоромъ и руководствомъ академика Солнцева, первоначально с.-петербургскимъ мастеромъ Пѣшехоновымъ, потомъ іеромонахомъ Иринархомъ и наконецъ священникомъ Іосифомъ Жолтоножскимъ, состоявшимъ прежде при о. Иринархѣ помощникомъ. Государь Императоръ Николай Павловичъ всякій разъ, съ 1843 г. при посѣщеніи своемъ Кіева, удостоивалъ обозрѣвать работы по возобновленію фресковой живописи въ Софійскомъ соборѣ и въ 1851 г., бывши въ соборѣ вмѣстѣ съ сыновьями своими, в. князьями Николаемъ и Михаиломъ Николаевичами, изволилъ изъявить Высочайшее свое одобреніе и полное удовольствіе.

Изъ древнихъ подписей при фресковыхъ изображеніяхъ сохранились только 20-ть, именно подписанными оказались: 1) подъ хорами, въ придѣлѣ Іоакима и Анны - въ правой линіи-мученикъ Филиппъ, въ аркѣ-мученица Агаѳія, муче-

никъ Кирикъ, мученица Улита, мученикъ Харитонъ и мученикъ Севастіанъ. Подъ хорами, въ придѣлѣ архангела Михаила, въ правой линіи, мученикъ Тарахъ.

Въ придѣлѣ Антоно - Θεодосіевскомъ, съ правой стороны-мученикъ Созонтъ и мученикъ Викторъ; съ лѣвой стороны-діаконъ Ермилъ.

Въ придѣлѣ Георгіевскомъ, въ алтарѣ-мученики Романъ и Лавръ; внѣ алтаря, въ аркахъ между столбами-Игнатій Богоносецъ, мученикъ Ананія и мученица Елпіа.

Въ придѣлѣ Владимірскомъ-внѣ алтаря, съ лѣвой стороны, мученикъ Евсигній.

Въ галлерей западной, при главномъ входѣ - мученица Евдокія.

На хорахъ въ Андреевскомъ придѣлѣ, внѣ алтаря, Іоаннъ Куцникъ.

На хорахъ въ Николаевскомъ придѣлѣ въ алтарѣ-мученикъ Θεопистъ, внѣ алтаря-мученикъ Гурій.

Имена прочихъ святыхъ, при которыхъ подписи не сохранились, означены по соображенію съ древними иконописными подлинниками, т. е. съ такими сочиненіями, въ которыхъ опредѣляется, въ какомъ видѣ и въ какой одеждѣ должно изображать святыхъ, чтимыхъ православною церковью.

Особенности фресковыхъ изображеній въ Софійскомъ соборѣ:

1) Ангелы изображены съ разноцвѣтными крыльями и съ бѣлымъ на челѣ значкомъ (который живописцы называютъ торцемъ), Серафимы съ 6-ю, а Херувимы съ 4-мя крыльями и покрыты многими очами.

2) Пророки-въ милотяхъ или одеждахъ изъ овечьихъ кожъ, съ свиткомъ либо съ хартіей въ рукѣ и съ длин-

ными на головѣ волосами. Св. Предтеча Іоаннъ также съ хартіей въ рукѣ.

3) Апостолы - въ простыхъ восточныхъ одеждахъ, съ книгой, либо съ свиткомъ въ рукѣ и съ короткими на головѣ волосами. Апостоль Петръ-съ небольшою сѣдою бородою, а апостоль Павелъ скудовалосымъ и съ бородою безъ сѣдинъ.

4) Святители какъ мозаическіе, такъ и фресковые - въ бѣлыхъ омофорахъ и въ священническихъ одноцвѣтныхъ фелоняхъ, безъ митръ, безъ наперсныхъ крестовъ, безъ паннагій и жезловъ, съ евангелиемъ въ лѣвой рукѣ и съ палицей на правомъ боку у пояса, съ правой рукой благословляющей, а иногда только приложенной къ черсямъ.

5) Пресвитеры въ епитрахили узкой и въ фелони, состоящей какъ-бы изъ одного куска одноцвѣтной матеріи, концы котораго сдѣпляются на правомъ полуоткрытомъ плечѣ, а края спускаются съ плечъ до колѣнъ. Волосы на головѣ у священниковъ, епископовъ и діаконовъ-короткіе, подрѣзанные вокругъ, у нѣкоторыхъ видно гуменцо, простриженное на макушкѣ головы.

6) Діаконы-въ бѣлыхъ стихаряхъ безъ украшеній изъ газу, при узкихъ ораряхъ, съ кадиломъ въ одной рукѣ, подвѣшеннымъ на цѣпяхъ, и съ ладоницей въ другой; только одинъ изъ діаконовъ, подписанный именемъ Романа, съ хартіей въ рукѣ.

7) Мученики и мученицы-съ небольшимъ 4-хъ конечнымъ крестомъ въ рукѣ. Изъ мучениковъ нѣкоторые въ воинскомъ нарядѣ, съ щитомъ и копіемъ, другіе въ одеждахъ украшенныхъ перьями; у иныхъ на шеѣ драгоценныя ожерелья и гривны. Въ богатой одеждѣ мученицы Пелагія и Дросида.

8) Преподобные мужи и жены—въ обыкновенной восточной одеждѣ, а послѣднія большею частію съ поднятыми къ персямъ руками, которыхъ длани обращены внѣ, что указываетъ на молитвенное положеніе изображеннаго лица. Преподобный Маркъ Фряческій весь обнаженный, прикрытый отчасти листьями небольшого, стоящаго подлѣ него деревца, съ руками простертыми на молитву.

9) Безсребренники—съ малыми ковчегами въ рукахъ и большею частію въ богатыхъ одеждахъ.

Изображеній Спасителя съ державой и съ скипетромъ въ рукѣ, въ царской или въ святительской одеждѣ, не встрѣчается. Нѣтъ ни одного также изображенія въ монашеской одеждѣ.

Всѣ фресковыя изображенія, открытыя на стѣнахъ и колоннахъ, принадлежать святымъ, жившимъ не позже 5-го вѣка. Святые позднѣйшихъ вѣковъ и въ иноческихъ одеждахъ написаны здѣсь вновь и не по древнимъ чертамъ.

Древнія Гробницы. Въ сѣверо-восточномъ углу Собора, въ алтарѣ Владимірскаго придѣла, у южной стѣны, находится *мраморная гробница* создателя сего св. храма, великаго князя *Ярослава Владиміровича*, скончавшагося въ 1054 году, 19 февраля, въ субботу, въ день памяти св. Θεодора, на 70 году жизни, и по свидѣтельству Несторовой лѣтописи положеннаго здѣсь въ церкви св. Софїи, «въ рацѣ мраморянѣ». Гробница эта состоитъ изъ двухъ кусковъ бѣловатаго съ синеватымъ отливомъ мрамора. Нижній кусокъ, въ видѣ четырехъсторонней призмы, есть самый гробъ, а верхній, въ видѣ призмы 3-хъ сторонней, двускатный, служитъ крышей. Длина гробницы 3 аршина 6 вершковъ, ширина 1 арш. 4 вершка, высота—2 арш., въ томъ числѣ $14\frac{1}{2}$ верш. высоты гроба и $17\frac{1}{2}$ верш. высоты его крыши. На лицевой сѣверной сторонѣ гроба высѣчены въ прямоугольной рамѣ: два

четвероконачныхъ креста, а у краевъ и посрединѣ-звѣзды въ кругѣ съ двумя пальмами по сторонамъ круга; на западной сторонѣ, у изголовья гробницы, высѣченъ четвероконачный крестъ съ двумя пальмами по сторонамъ. На лицевой сѣверной сторонѣ крыши гроба высѣчено въ видѣ рамокъ 5-ть отдѣленій: въ крайнихъ изъ нихъ высѣчено по два дерева и по 6 птицъ, а въ каждомъ изъ 3-хъ среднихъ отдѣленій по четвероконачному кресту съ деревьями, виноградными листьями и рыбами при нихъ; при углахъ крестовъ греческія буквы: ІΣ. ΧΡ. ΝΙ. ΚΑ, а вблизи ихъ, на противоположномъ, южномъ скатѣ крыши буквы: Χ. Φ. Π. На западной трехъ-угольной стѣнкѣ крыши-звѣзда въ кругѣ, а на четырехъ углахъ крыши, на каждой сторонѣ угла, высѣчено по одному четвероконачному кресту. Шовъ между крышей и гробницей замазанъ мѣловой съ масломъ замазкой. Близъ гребня крыши, на обѣихъ сторонахъ, имѣется по двѣ квадратныя впадины, не болѣе вершка глубины каждая, заложенныя мраморными квадратиками. Въ углубленія эти, вѣроятно, вложены земля или елей въ знакъ преданія тѣла землѣ.

Есть рѣзныя изображенія и на южной, прилегающей къ стѣнѣ, сторонѣ крыши гроба, но узкій промежутокъ между гробницей и стѣной препятствуетъ ихъ осмотру.

Въ началѣ 17 вѣка, по свидѣтельству Палинодіи архимандрита киевопечерскаго монастыря Захаріи Копыстенскаго, гробница Ярослава находилась не здѣсь, а „выше дверей самой великой церкви, въ придѣлѣ» Георгіевскомъ. Преемникъ его Иннокентій Гизель добавляетъ: погребенъ (Ярославъ) въ придѣлѣ св. Григорія, въ гробѣ мрамуровомъ. Изъ этихъ двухъ свидѣтельствъ можно заключить, что гробница Ярослава стояла 1) не въ восточной (алтарной), а въ западной части собора, и не въ Владимірскомъ придѣлѣ, а въ Георгіевскомъ, именно въ западномъ его концѣ, влѣво отъ главнаго западнаго

входа въ соборъ. Такой выводъ тѣмъ достовѣрнѣе, когда извѣстно, что въ древней христіанской церкви не было обычая ставить гробницы усопшихъ въ алтаряхъ и даже вообще въ восточномъ отдѣленіи храма. Такъ, напримѣръ, равноапостольный Константинъ, императоръ константинопольскій, былъ погребенъ при дверяхъ церковныхъ въ храмъ св. Апостола; также въ папертяхъ церковныхъ, а не внутри самихъ церквей, стояли гробницы греческихъ императоровъ Констанція, Юстиніана, Тиверія, Галента и другихъ. Въ папертяхъ новгородскаго софійскаго собора были поставлены гробницы великой княгини Анны, супруги Ярослава, сына ихъ Владиміра Ярославича и князя Мстислава храбраго.

Подобная Ярославовой, мраморная гробница, только меньшаго размѣра и безъ крыши, внутри пустая, найдена при послѣднемъ обновленіи нашего собора, подъ поломъ въ придѣлѣ архангела Михаила, у южной стѣны. Она находится нынѣ въ Владимірскомъ придѣлѣ, у проходныхъ южныхъ дверей. Безъ сомнѣнія, это гробница одного изъ погребенныхъ въ соборѣ князей кievскихъ, такъ какъ по лѣтописямъ извѣстно, что въ св. Софій, кромѣ в. князя Ярослава, были погребены еще в. князья Всеволодъ Ярославичъ и Владиміръ Мономахъ, а изъ князей — Ростиславъ Всеволодовичъ и Вячеславъ Владиміровичъ ¹⁾.

¹⁾ Лясота, бывшій въ Кіевѣ въ 1594 году, въ своемъ дневникѣ отмѣтилъ, что онъ видѣлъ въ св. Софій, кромѣ гробницы Ярослава, еще гробницу княгини Юльци (Юліи, Іуліаніи) и гробницу съ желѣзнымъ въ ней гробомъ царской дочери, а въ придѣлѣ-гробницу Іліи Муровлина (Муромлина). Можетъ быть это были мощи св. Іуліаніи, княжны Гольшанской, и св. Іліи Муромца, взятыя послѣ на сохраненіе въ Кіево-печерскую лавру, чтобы исхитить эту святыню отъ уніатовъ, завладѣвшихъ Соф. соборомъ въ 1610 году. Кто была царская дочь, покоившаяся въ

Ръзная митрополичья каеэдра. У праваго клироса, при стѣнѣ, находится рѣзная, золоченная митрополичья каеэдра съ балдахиномъ, верхъ котораго уграшенъ митрою; на спинкѣ ея, съ наружной стороны, образъ св. митрополита Михаила, а внутри ея храмовый образъ Софїи-Премудрости Божїей. Каеэдра эта устроена и поставлена здѣсь 24 декабря, 1763 года, вмѣсто прежней, болѣе простой и не имѣвшей балдахина, сохраняющейся нынѣ въ предтеческомъ придѣлѣ.

Турецкія знамена и ключъ отъ крѣпости Силистріи. Выше обоихъ клиросовъ, на стѣнахъ столбовъ, поддерживающихъ главный куполъ, прикрѣплены 4-ре турецкія знамена, отбитыя у турокъ при взятїи крѣпости Силистріи 18 Іюня 1829 года. Здѣсь же надъ лѣвымъ клиросомъ, на столбѣ, виситъ и ключъ отъ крѣпости Силистріи. Трофеи эти доставлены въ Кіевъ 25 іюня 1829 года въ бытность здѣсь императора Николая Павловича и тогдаже отданы имъ на храненіе въ Софїйскій соборъ, при Высочайшемъ рескриптѣ на имя кіевского генераль-губернатора Желтухина; въ соборъ изъ арсенала препровождены съ крестнымъ ходомъ и военнымъ парадомъ.

Фресковыя изображенія несвященныя. Особенность Софїйскаго собора составляютъ еще фресковыя изображенія несвященнаго по своему предмету характера, какъ-то: изображенія звѣрей, птицъ, и чудовищъ, сцены изъ охотничьяго быта, изображеніе судилища и ипподрома, царскихъ теремовъ, царей и ихъ семействъ. Онѣ сохранились на стѣнахъ обѣихъ лѣстницъ, ведущихъ на хоры изъ нижней части храма.

желѣзномъ гробу, трудно рѣшить. При перемѣнѣ пола въ 1844 г., у праваго клироса найдена впадина, имѣвшая величину гробницы, въ которой оказались только заплетенная коса и волосяной головной уборъ.

На югозападной лѣстницѣ представлены фресковою живописью: 1) Охотникъ, поражающій дикаго вепря копьемъ, и собака, хватающая вепря за заднюю ногу. 2) Внутри колоннады, соединенной рѣшеткой, 4-ре всадника, съ четырьмя копыями у каждаго. Между этими двумя картинами задѣлана дверь, которая вела на лѣстницу со двора. 3) Фигуры трехъ лицъ, изъ которыхъ два стоятъ подбоченясь обѣими руками, а третій, подбоченясь лѣвою рукою и поднявъ правую вверхъ. 4) Надъ этими тремя картинами: левъ и львица терзаютъ животное, похожее на лошадь; тигръ и барсъ, преслѣдуемые въ лѣсу охотникомъ, который поражаетъ тигра копьемъ. 5) По противоположной стѣнѣ столба, вокругъ котораго изви-вается лѣстница, также сцены изъ охоты: на вѣтвистомъ деревѣ сидитъ бѣлка, а два охотника мѣтятъ въ нее съ двухъ сторонъ дерева—одинъ копьемъ, другой стрѣлою изъ лука; волкъ, бросающійся сзади на всадника, поражается копьемъ въ грудь. 6) Выше-человѣкъ, несущій на плечѣ лѣвою рукою голову вепря, въ правой держитъ заднюю его ногу. 7) На лѣвой сторонѣ, въ впадинѣ стѣны, убѣгающая лисица. 8) Нѣсколько ступеней выше, по стѣнѣ столба лѣстницы, четыре человѣка, изъ коихъ 3 направляются одинъ за другимъ къ четвертому, стоящему въ концѣ картины; стоящій предъ ними о чемъ то докладываетъ, поднявъ нѣсколько вверхъ правую руку, слѣдующій за нимъ несетъ круглую чашку съ чѣмъ то, а сзади его воинъ съ копьемъ. 9) На противоположной стѣнѣ — картина, состоящая изъ 5-ти квадратовъ. Въ самомъ нижнемъ изъ нихъ 5-ть человѣкъ, предъ которыми стоитъ шестой съ тростью въ лѣвой рукѣ, поднявши правую руку вверхъ. Это какъ-бы блюститель порядка, или приставъ судебный. Выше этой сцены—на стулѣ сидитъ царь въ діадимѣ, украшенной жемчугами и камнями, въ туникѣ, обшитой богатымъ позументомъ и въ плащѣ пурпуроваго

цѣнта съ нагрудникомъ изъ парчи, который унизанъ жемчугомъ и камнями. Предъ нимъ, какъ бы на судѣ, предстоитъ женщина, а сзади ея мужчина. Въ сторонѣ отъ этой сцены и вѣскольбо выше ея въ двухъ отдѣленіяхъ помѣщены какъ-бы зрители этого суда: въ одномъ, подъ аркой, опирающейся на двухъ колоннахъ, три фигуры въ простыхъ одеждахъ, а въ другомъ, драпированномъ дорогою съ каймами матеріею, три человѣческія фигуры въ лучшихъ одеждахъ. Ниже этой публики, почти параллельно съ судомъ, — въ видѣ четвероугольника стѣна съ двумя круглыми окнами и однимъ между ними квадратнымъ, съ желѣзными въ каждомъ рѣшетками. Вверху всего зданія, въ которомъ помѣщены сцены суда, двѣ двухскатныя и одна плоская крыша. 10) Еще далѣе вверхъ по лѣстницѣ, по наружной стѣнѣ — три всадника съ круглыми, въ видѣ скуфей, повязками на головѣ гоняются за дикою лошадью. 11) Выше этого фреска-грифъ или крылатое животное съ туловищемъ льва и головою орла. 12) По той же стѣнѣ — далѣе слѣдуютъ сцены изъ народнаго быта въ 3-хъ отдѣленіяхъ: а) два человѣка въ короткихъ туникахъ, но въ различныхъ головныхъ уборахъ, подступаютъ одинъ къ другому съ сжатыми для боксированья кулаками; б) музыканты и народная пляска: одинъ играетъ на флейтѣ, два въ трубы, одинъ на арфѣ и одинъ на гитарѣ; изъ 3-хъ пляшущихъ одинъ бьетъ въ жѣдныя тарелки, другой машетъ платкомъ, третій разводитъ руками; съ краю картины-павильонъ съ двухскатною кровлею, фронтономъ и драпированнымъ входомъ, къ которому приближается человѣкъ, протянувши обѣ руки впередъ; в) человѣкъ въ туникѣ, въ полусогбенномъ положеніи поддерживаетъ прикрѣпленный сзади его столбъ, по которому взлѣзаетъ охотникъ, желающій получить призъ, положенный вверху столба. 13) За этими сценами-надъ аркой, въ полосѣ орнаментовъ, пять круговъ,

изъ коихъ въ среднемъ большемъ - грифонъ и подъ нимъ змѣя, протянувшая голову къ его клеву, а изъ двухъ меньшихъ круговъ-въ одномъ два сокола, а въ другомъ одинъ соколъ.

На сѣверозападной стѣнѣ уцѣлѣли слѣдующія изображенія: 1) Выше входной двери, воинъ сражается съ чудовищемъ, у котораго туловище человѣче, а голова птичья. Воинъ, держа въ лѣвой рукѣ щитъ, правую заноситъ топоръ въ направленіи къ чудовищу; чудовище ударяетъ воина копьемъ въ ногу. Выше, на сводѣ, прыгающая собака съ головой, повороченной въ оглядку назадъ. Далѣе по стѣнѣ-группа изъ четырехъ лицъ, отъ которыхъ уцѣлѣли только головы и плечи; они какъ-бы слѣдуютъ за женщиной, у которой на головѣ діадима, унизанная жемчугомъ и камнями, а изъ подъ вѣнца спускается по вискамъ бѣлое покрывало, вокругъ головы нимбъ. 2) По другую сторону окна, у проходной арки - воинъ въ шлемѣ, на бѣломъ конѣ, лѣвою рукой схватываетъ медвѣдя за челюсть, а изъ правой руки поражаетъ его копьемъ въ грудь. 3) По бокамъ свода, въ кругахъ, крылатый левъ, грифъ съ львинымъ туловищемъ, птичьей головой и крыльями, и соколъ. 4) Далѣе, по лѣвой стѣнѣ, слѣдуютъ: всадница на конѣ съ діадимой на головѣ и нимбомъ, въ пурпуровомъ сверхъ туники плащемъ. Выше на полусводѣ, въ кругахъ: 5)-человѣкъ, приклонившійся на лѣвое колѣно, направляетъ копье впередъ, держа его при своемъ боку; 6) стрѣлецъ прицѣливается изъ лука, приклонившійся на правое колѣно; 7) музыкантъ, сидя на камнѣ желтаго цвѣта, играетъ смычкомъ на семиструнномъ инструментѣ, похожемъ на гитару; 8) гончая собака преслѣдуетъ оленя. 9) Внизу по стѣнѣ у огня лѣстницы, на креслѣ съ круглой подушкой, убранномъ камнями и перлами, возсѣдитъ царь въ діадимѣ, съ нимбомъ вокругъ головы и въ пурпу-

ровомъ поверхъ туники плащѣ, застегнутомъ у праваго плеча; правая рука приложена къ груди, лѣвая поднята вверхъ. По лѣвую сторону царя, на скамьѣ, сидятъ рядомъ два воина съ щитами въ лѣвой рукѣ и съ копьями въ правой рукѣ.

10) Нѣсколько впередъ-на сводѣ, въ двухъ отдѣльныхъ кругахъ, два сокола. 11) Теремъ съ тремя полукруглыми окнами и куполомъ вверху; у терема три женскія фигуры въ богатыхъ, убранныхъ жемчугомъ и камнями, одеждахъ; правѣе отъ нихъ царица въ богатой одеждѣ и діадимѣ съ раскрытыми дланями поднятыхъ рукъ; при ней, съ правой стороны, также богато убранная женщина въ туникѣ и съ платкомъ, спускающимся съ лѣваго плеча въ видѣ ораря. 12) На сводѣ лѣстницы, въ кругахъ, лось съ отрубленною правою заднею ногою и соколъ.

Въ объясненіе того, какъ несвященныя изображенія и даже виды мірской суеты могли быть допущены въ христіанскомъ храмѣ, слѣдуетъ имѣть въ виду, что въ первые вѣка христіанства, хотя не допускались въ храмахъ изображенія изъ языческой миѳологіи, не считалось однако предосудительнымъ украшать паперти, лѣстницы и полы св. храмовъ картинами изъ царствъ растительнаго и животнаго, а также изъ быта ежедневной жизни, и что въ 11-мъ вѣкѣ входъ на лѣстницы Софійскаго собора былъ не изнутри храма, а извнѣ, изъ церковнаго двора.

Усыпальница. Подъ южною папертью, называемою нынѣ Успенскимъ придѣломъ, устроена *усыпальница*, въ которой погребены тѣла кievскихъ митрополитовъ 18 и 19 вѣка, жившихъ и скончавшихся при Софійскомъ соборѣ, именно: *Рафаила* Заборовскаго (1731-1747), *Арсенія* Могилянскаго (1758-1770), *Гавріила* Кременецкаго (1770-1783), *Самуила* Миславскаго (1783-1796), *Героея* Малицкаго (1796-1799) и *Серапіона* Александровскаго (1802-1824). Внѣ сей усы-

пальницы, въ Софійскомъ соборѣ погребены: преосвященные митрополиты: *Гедeonъ*, князь Четвертинскій-(1685-1690 г.) въ алтарѣ Владимірскаго придѣла, у южной его стѣны, и *Евгеній* Болховитиновъ (1823-1837)-въ придѣлѣ Срѣтенскомъ, у южной стѣны. Въ предтечевскомъ придѣлѣ, бывшемъ до 1843 г. благовѣщенскимъ, у сѣверной стѣны, погребенъ первый каѳедральный протоіерей сего собора *Іоаннъ Лесанда* (1786-1814), знаменитый проповѣдникъ.

Первые кіевскіе митрополиты (23), бывшіе до нашествія татаръ на Россію, т. е. до половины 13 вѣка, погребены также въ семь соборѣ, кромѣ св. митрополита *Михаила*, мощи котораго находятся нынѣ въ кіево-печерской лаврѣ. Мѣсто ихъ погребенія отдѣлено глухою стѣною отъ усыпальницы позднѣйшихъ ихъ преемниковъ. Митрополитъ *Максимъ* (†1283 г.) погребенъ во Владимірскомъ каѳедральномъ соборѣ; св. *Петръ* (1308-1326), *Теоностъ* (1328-1353), *Киріанъ* (1376-1407), *Фотій* (1408-1431) и *Іона* (1448-1458) почиваютъ въ московскомъ успенскомъ соборѣ; мощи св. м. *Алексія* (1354-1378) въ церкви московскаго Чудова монастыря. Слѣдовавшіе за ними, съ титуломъ кіевскихъ же, митрополиты 15 и 16 вѣка погребены то въ Вильнѣ, то въ Новгородкѣ (гродн. губ.), гдѣ они проживали, чтобы быть ближе къ двору великихъ литовскихъ князей и польскихъ королей, подъ властію коихъ былъ тогда Кіевъ. Изъ кіевскихъ митрополитовъ 17 вѣка погребены: *Іовъ Борецкій* (1620-1631) въ Кіево-Михайловскомъ монастырѣ, гдѣ онъ имѣлъ свое пребываніе по случаю захвата Софійскаго собора уніатами; *Исаія Копинскій* (1631-1632) въ Густынскомъ монастырѣ полтавской губерніи, гдѣ онъ настоятельствовадь по удаленіи съ митрополитанской каѳедры; *Петръ Могила* (1632-1647 г.) въ большой церкви кіево-печерской лавры, по своему завѣщанію; *Діонисій Голобанъ* (1657-1663 г.)

въ м. Корсунѣ, кіевской губ.; *Іосифъ Нелюбовичъ-Тукальскій* (1663-1676) въ лубенскомъ Мгарскомъ монастырѣ полтавской губерніи; *Антоній Винницкій* (1666-1668) въ Галиціи. Изъ митрополитовъ 18 вѣка, внѣ Софійскаго собора погребены: *Варлаамъ Ясинскій* (1690-1707 г.) въ Кіево-печерской лаврѣ; *Іоасафъ Крюковскій* (1708-1718 г.) при тверскомъ кафедр. соборѣ; *Варлаамъ Ванатовичъ* (1722-1730 г.) въ Ладожскомъ монастырѣ; *Тимофѣй Щербачскій* (1747-1757), переведенный на московскую кафедру, въ Чудовъ монастырѣ и *Гавриилъ Буяналеско* (1799-1803 г.), перемѣщенный на кишиневскую кафедру, въ г. Кишиневѣ. Митрополиты нынѣшняго вѣка, жившіе въ кіево-печерской лаврѣ: *Филаретъ Амфитеатровъ* (1837-1857 г.), *Арсеній Москвинъ* (1860-1876) и *Филофей Успенскій* (1876-1882) погребены на ближнихъ пещерахъ кіево-печерской лавры, въ крестовоздвиженской церквѣ, сзади клиросовъ.

Въ ризницѣ Кіевософійскаго собора замѣчательны:

Евангелія-

1) Евангеліе въ большой листъ (Москва 1689), пожертвованное собору въ 1703 г. *Стефаномъ Яворскимъ*, митрополитомъ рязанскимъ и муромскимъ, мѣстоблюстителемъ патриаршаго престола, съ собственноручною такою его надписью: «Евангеліе Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа, Премудрости Божія, во славу и украшеніе семистолпнаго храма первоначальныя и первопрестольныя всея Россіи церкви Софійскія Кіевскія, устроено при торжественной и побѣдной державѣ благовѣрнаго и Богохранимаго и Богоуправляемаго Монарха, великаго Государя нашего, Царя и великаго князя Петра Алексѣевича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, смиреннымъ Стефаномъ Яворскимъ, митрополитомъ Рязанскимъ и Муромскимъ, правящимъ тогда всероссійскій престолъ между патриаршествомъ. Лѣта отъ міросозда-

нія 7211, отъ воплощенія же Бога Слова 1703 г. мѣсяца Іуніа“. Вокругъ надписи изображены въ краскахъ: евангелисты, праздники и страсти Христовы; вверху-св. Троица, а внизу Софійская храмовая икона. Евангеліе это въ высоту 1 аршинъ, въ широту 11 вершковъ, оковано серебромъ съ рельефными изображеніями; на передней его доскѣ: образъ Софін премудрости Божіей по тобольскому образцу, а на задней доскѣ 7-мь святителей, по переводу таковой же намѣстной иконы Софійскаго собора, описанной здѣсь выше, на страницѣ 18. Первый листъ Евангелія пергаментный, изящно разрисованный красками и золотомъ. Въ началѣ каждаго изъ 4-хъ евангелистовъ, образъ евангелиста на большомъ листѣ въ краскахъ; первые листы съ бордюрами, въ краскахъ и золотѣ.

2) Евангеліе въ большой листъ (Москва 1689 г.) почти такой же мѣры, оправленное въ серебро, безъ позолоты, данное княземъ М. Ромодановскимъ въ пустынный николаевскій монастырь (который былъ близъ града Кіева), такъ называвшійся Задесненскій, упраздненный въ прошломъ столѣтіи. На верхней его доскѣ-образъ Вознесенія Господня, а по угламъ-преподобные: Антоній и Θεодосій печерскіе, Варлаамъ и Іоасафъ царевичъ; на нижней доскѣ-восхожденіе Божіей Матери на небо.

3) Евангеліе (апракосъ, т. е. расположенное по днямъ года, которое начинается чтеніемъ перваго дня Пасхи, продолжаясь по всемъ недѣлямъ 50-цы и по 50-цѣ, а также во все недѣли вел. поста; затѣмъ слѣдуетъ сборникъ 12 мѣсяцевъ и евангельскія чтенія по днямъ праздниковъ непреходящихъ - съ 1-го сентября до 31 августа и проч., на александрійской бумагѣ, въ большой листъ, напечатанное въ Кіевѣ 1707 г., оправленное въ позлащенные доски. Вѣсу въ этомъ Евангеліи 1 пуд. 13 ф.

4) Евангеліе въ большой александрійскій листь, Москва 1759 года, оправленное въ сребро-позлащенные доски съ разными священными изображеніями. Вѣсомъ 1 пуд. 31 ф.

5) Апостоль, напечатанный въ 1695 г., и 6) Чиновникъ архіерейскаго служенія 1677 года, съ чиномъ патриаршаго служенія.

Св. Сосуды: 1) Чаша, дискось, звѣзда и лжица чистаго золота, съ украшеніями финифтовыми, вѣс. 7 фун. 78 зол., пожалованные митрополиту Гедeonу, князю Четвертинскому, въ 1686 г. царями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами и царевною Софією Алексѣевною.

2) Чаша чистаго золота обложенная филогранною сѣткой и украшенная дорогими финифтовыми иконами, вѣсомъ 4 фунт. и 26 золот., пожалованная Софійскому собору императрицей Екатериной II-й въ 1788 году.

3) Звѣзда, дискось и два блюдца чистаго золота, вѣсомъ 2 фун. 40½ золот., даръ императрицы Елисаветы Алексѣевны.

4) Чаша, дискось, звѣзда, ковшъ и лжица, два копія и 2 блюдца французскаго золота, вѣсомъ 8 фунт. 71 зол., сдѣланные въ Парижѣ по заказу императора Александра I-го и присланные имъ въ даръ Соф. собору при Высочайшемъ рескриптѣ 12 дек. 1815 года, гдѣ сказано, что это «даръ, благодарственно приносимый Господу, и намятникъ не токмо спасенія Отечества, но и спасенія чрезъ оное самихъ враговъ его». На чашѣ этой рельефныя изображенія-съ одной стороны распятія Господня, а съ другой-воскресенія Христова; на рукояткѣ два орла, изъ коихъ на одномъ буква А; на подножіи рельефныя изображенія: благовѣщенія Пресвятыя Бвгородицы, Рождества Христова, поклоненія волхвовъ и несенія креста Спасителемъ; внизу надпись: «въ пребываніе

императора Александра въ Парижѣ 1814 года». Подъ подножіемъ вырѣзаны слова: Biennais Orfevre á Paris.

5) Чаша большая, серебряная, вызолоченная, съ рельефными изображеніями, вѣсомъ 5 фун. 44 золот., даръ послѣдняго священно-архимандрита Кіевопечерскія лавры *Зосимы Валькевича*.

6) Чаша большая серебряная, вызолоченная, обложенная серебряною, рѣшетчатою сѣткой съ финифтовыми изображеніями, вѣсомъ 5 фунт. 39 золот., даръ коллежскаго ассесора Алексея Герасимовича Воронца и супруги его Евфросиніи Михайловны.

7) Стаканъ съ крышкой подъ императорскою короною чистаго золота, вѣсомъ 1 фунтъ 3 золот.; къ нему серебряный, позолоченный подносъ, вѣсомъ 1 фунтъ 7½ золот., даръ императрицы Елисаветы Петровны митрополиту кіевскому Арсенію Могилянскому.

8) Дароносица малая съ крышкой въ формѣ ящика, серебряная, вызолоченная, покрытая серебряною сѣткой и по мѣстамъ украшенная яхонтами и изумрудами, вѣсомъ 1 фунтъ 78½ золот.

9) Водосвятная чаша большая, серебряная, въ видѣ потира съ кровлей, по мѣстамъ вызолоченная, съ рельефными св. изображеніями, вѣсомъ 17 фун. 84 золот., устроенная въ 1720 году.

Гробница или Дарохранительница серебряная, вызолоченная, съ рельефными изображеніями и литыми ангелами, вѣсомъ 1 пудъ 2 фунта.

Кресты: а) *Крестъ предносный* серебряный съ рельефнымъ изображеніемъ распятія, съ длинною (2 арш. 13½ в) серебряною, на желѣзномъ стержнѣ, рукояткою, вѣсомъ 22 фунта; на крестѣ гербъ митрополита кіевскаго Юсифа Тукальскаго (1663-1676). Крестъ этотъ предносится въ крестныхъ

ходахъ. бываемыхъ изъ Софійскаго собора.

Кресты напрестольные съ подножіями, эмалированные.

Большой крестъ серебряный и вызолоченный, съ подножіемъ, устроенный въ 1755 г. при митрополитѣ Тимофѣѣ Щербацкомъ, вѣсомъ-29 фунтовъ 17 золотниковъ.

Кресты ручные:

1. Крестъ золотой, 7-конечный, украшенный жемчугами на концахъ лучей, съ надписью: «важить червонныхъ золотыхъ 80, з'рознаго благочестивыхъ на образъ чудотворный наданя зробленъ року 1640 іюня 20 дня».

2. Крестъ золотой съ накладнымъ распятіемъ изъ финифти и съ другимъ финифтовыми изображеніями, украшенный рубинами и алмазами, пожертвованный Софійскому собору въ 1752 г. отъ *Сергія Астономовича*. Въ срединѣ его находятся мощи св. евангелиста Матѳея, Василія В., Григорія Богослова, Космы беззребренника, Макарія Египетскаго, великомученицы Варвары, священномученика Фоки, равноапостольнаго князя Владиміра, священномученика Макарія, Марка Фряческаго, Іоанна Дамаскина, Михаила Синадскаго, Иларіона великаго и священномученика Харламія.

3. Крестъ серебряный, вызолоченный съ финифтовыми изображеніями, украшенный драгоценными камнями, съ надписью внизу: на сіе Христось умре и оживе, да живыми и мертвыми обладаетъ. Вѣсу въ немъ - 3 фунта; цѣна 182 рубля, 6 коп. На рукояткѣ, сдѣланной подъ чернь, означень 1765 годъ.

4. Крестъ 6-ти конечный, рѣзной изъ дерева, оправленный въ серебро, съ надписями: «Царь Славы», «ο βασιλευς της δοξης».

5. Крестъ кипарисный, старинный, весьма мѣлкой рѣзбы, оправленный въ серебро, извѣстный подъ именемъ креста святителя Макарія, митрополита кіевскаго (†1499 г.).

6. Крестъ серебряный, вызолоченный, съ частью живото-творящаго древа креста Господня, вѣсомъ 1 ф. 18 золот.

в) *Кресты наперсные*: 1. Крестъ, составленный изъ двухъ вѣвзелевыхъ буквъ Е, съ изображеніями съ одной стороны-распятія Христова на лазуревомъ финифтѣ, а на другой лика Богоматери-на желтомъ финифтѣ. Въ немъ 148 бриліантовъ, 11 бриліантовыхъ искръ, большой рубинъ и 184 меньшихъ рубина. Даръ императрицы Елисаветы.

2. Крестъ золотой, на золотой же цѣпочкѣ, съ мощами св. Іоанна Милостиваго, преп. Михаила Малеина, Пимена Вел., св. Ѳеодора Стратилата, великомученика Прокосія и Меркурія.

3. Крестовъ золотыхъ безъ мощей, съ изображеніемъ распятія Господня и другими-3.

4. Крестъ серебряный, позолоченный, съ изображеніемъ Спасителя на финифтѣ, украшенный алмазами, рубинами, смарагдами и сапфирами, съ цѣпочкой серебряной, вызолоченной.

г) *Глобучные митрополичьи кресты*: 1. Крестъ бриліантовый, въ коемъ 11 трехгранныхъ бриліантовъ и 224 меньшихъ, цѣной 3,600 рублей.

2. Крестъ алмазный на голубой эмали (м. Евгенія), въ которомъ 15 крупныхъ искръ.

Перечисляя кресты Софійскаго собора, нельзя не пожалѣть, что не сохранился въ немъ золотой *крестъ св. княгини Ольги*, драгоцѣннѣйшій залогъ вѣры, оставленный ею потомству. По древнимъ сказаніямъ онъ стоялъ въ алтарѣ св. Софіи на правой сторонѣ, съ надписью: „обновися Русская земля святымъ крестомъ, егоже пріяла Ольга, благовѣрная княгиня“. Онъ былъ видимъ здѣсь еще въ 14 вѣкѣ. Гдѣ онъ нынѣ, точно неизвѣстно. Но въ Краковѣ, въ кафедральномъ соборѣ св. Вацлава, хранится въ ризницѣ большой золотой

крестъ съ частію животворящаго древа креста Господня, съ старинною надписью о принадлежности его кievской митрополіи. Не Ольгинъ ли это крестъ, унесенный сюда въ бѣдственные времена Кіева?

Панагіи: 1. Панагія брилліантовая, въ золото оправленная, съ изображеніемъ Воскресенія Христова на финифти и съ императорскою короною вверху. Панагія сія даръ *императрицы Екатерины Александровны* митрополиту Самуилу Миславскому въ 1784 г., во время бытности Ея Величества въ Кіевѣ. Въ ней 40 брилліантовъ, 26 яхонтовъ и 1 крупный яхонтъ въ привѣскѣ. Цѣна ей показана 5,084 рубля.

2. Панагія въ видѣ звѣзды съ образомъ Спасителя на финифти, окруженнымъ брилліантовыми лучами, и съ короною вверху образа. При ней цѣпка серебро-позлащенная изъ 6 палочекъ, осыпанныхъ алмазами и рубинами. Въ ней, кромѣ цѣпки, алмазовъ большихъ 12, среднихъ 31 и малыхъ 143. Подарена митрополиту Рафаилу въ 1744 г. *императрицей Елисаветой Петровной*.

3. Панагія брилліантовая съ изображеніемъ Воскресенія Христова на финифти и съ брилліантовой же цѣпочкой въ формѣ палочекъ. Въ ней брилліантовъ большихъ 3, среднихъ 23 и малыхъ 179. Къ ней принадлежитъ отдѣльно находящійся, серебряный, осыпанный 25-ю брилліантами кругъ, въ которомъ находился портретъ *императрицы Елисаветы Петровны*, отобранный въ кабинетъ по смерти митрополита Рафаила Заборовскаго, которому она пожалована въ 1744 г.

4. Панагій, украшенныхъ алмазами—3: одна съ образомъ благовѣщенія, другая—съ крестомъ изъ алмазовъ и третья также съ образомъ благовѣщенія и алмазною коронкой вверху образа, украшенная отчасти синими яхонтами.

5. Панагія съ изображеніемъ на финифти птицы пеликана, питающей птенцовъ своею кровью, и съ образомъ

Пресв. Богородицы, распростершей руцѣ, украшенная изумрудами, сапфирами, лалами и яхонтами. Подарена митрополиту Арсенію Могиляискому полковницей *Бурковского* въ 1767 году.

6. Панагія, устроенная въ видѣ двуглаваго орла, украшенная драгоценными камнями, въ срединѣ которой нерукотворенный образъ.

7. Панагія съ надписью: «року 1580, Гедсонъ, епископъ Львовскій», складная, сдѣланная изъ кости и оправленная въ серебро, съ изображеніями, внутри, св. Троицы и Богоматери съ младенцемъ Исусомъ, а на двухъ наружныхъ сторонахъ—Распятія Господня и 3-хъ святителей.

8. Панагія золотая съ изображеніемъ на финифти оброченія св. Екатерины, подаренная *московскимъ митрополитомъ Платономъ* митрополиту кievскому Серапіону 10 ноября 1812 г.

Митры: 1. Митра, окованная листовымъ золотомъ и украшенная драгоценными камнями, съ крестомъ изъ алмазовъ, въ срединѣ коихъ синій яхонтъ превосходной воды, съ надписью по обручу: «*Божією милостію мы Великіе государи и великіе князья Іоаннъ Алексіевичъ и Петръ Алвксіевичъ и великая государыня, благовѣрная царевна и великая княжна Софія Алексіевна, всяя великія и малыя Россіи Самодержцы, пожаловали богомольца нашего, преосвященнаго Гедсона, митрополита Клевскаго и Галицкаго и всяя Россіи 7994 г.*» (1686 отъ Р. Х.). (По описи № 1-й).

2. Митра по золотому глазету, богато украшенная жемчугомъ, алмазами и другими драгоценными камнями; на ней алмазовъ 59, яхонтовъ 3, смарагдовъ 54, рубиновъ 225, сапфировъ 7 и жемчугу крупнаго и мелкаго 7, 197 зеренъ. Сдѣлана при митрополитѣ Рафаилѣ. (По описи № 2).

3 Не менѣе богато украшены митры, значащіяся подъ № 3 и 4-мъ.

Саккосы: 1. Саккосъ и палица персидской золотой парчи, называемой алтабасомъ, пожалованные преосвященному Гедеону, князю Четвертинскому, *царями Иоанномъ и Петромъ Алексіевичами и царевною Софіей Алексіевою* при посвященіи его въ санъ митрополита кіевскаго. Палица украшена алмазами и яхонтами, а саккосъ былъ обложенъ газами и сѣтками и обнизанъ крупнымъ и мелкимъ жемчугомъ, который при митр. Гавріилѣ Кременецкомъ переложень на другой новый саккосъ.

2. Саккосъ золотой алтабасовой парчи, пожертвованный б. гетманомъ Ив. Степ. *Мазеною*.

3. Саккосъ и омофоръ по зеленому полю, обложенные сѣтками, съ золотыми и серебряными цвѣтами и съ изображеніями на омофорѣ, обнизанными жемчугомъ, пожалованные царевною *Екатериною Алексіевою* митрополиту Иоасафу Кроковскому.

4. Два саккоса: одинъ по желтому бархату среброцвѣтной парчи, съ кустодіей, украшенною жемчугомъ и драгоценными камнями, а другой по золотому глазету, обложенный газами и сѣтками, пожалованные *императрицей Анной Иоанновной* митрополиту Рафаилу Заборовскому.

5. Саккосъ изъ драгоценной по серебряному полю ткани съ цвѣтами и символическими изображеніями, прообразующими Богоматерь, сдѣланный изъ мантии, покрывавшей статую Богоматери въ одной изъ церквей *Венеціи*. Мантия эта куплена однимъ русскимъ путешественникомъ во время французской революціи и подарена преосвященному м. Самуилу въ бытность его ростовскимъ епископомъ, а потомъ по его распоряженію передѣлана въ саккосъ.

6. Саккосъ 1741 г. изъ золотой парчи съ большими шелковыми цвѣтами, подаренный сотникомъ *Бурковскимъ* митрополиту Рафаилу Заборовскому (№ 26).

7. Саккосъ - 1746 г. серебрянной парчи, съ золотою битью и большими шелковыми цвѣтами, сдѣланный на счетъ каѳедральной казны при митрополитѣ *Рафаилъ Заборовскомъ* (№ 14).

8. Саккосъ 1770 г. золотой парчи съ битью и шелковыми цвѣтами м. *Арсенія Могилянскаго* (№ 11).

9. Саккосъ 1781 г. серебрянной парчи съ разными шелковыми травами м. *Гавриила Кременецкаго* (№ 9).

10. Саккосъ 1748 г. атласный съ шелковыми цвѣтами-м. *Тимофѣя Щербацкаго*, поднесенный ему игуменіей кіево-флор. монастыря Еленой (№ 29).

11. Саккосъ черный бархатный 1750 г. митрополита *Тимофѣя Щербацкаго* (№ 34).

12. Саккосъ (1734) парчи золотой съ битью и шелковыми цвѣтами, данный *вдовой гетмана Скоропадскаго*.

13. Саккосъ парчевый съ шелковыми по серебряному полю цвѣтами и съ большою золототканною сѣткою на рукавахъ, подолъ, около воротника и пазухи-митрополита *Стефана Яворскаго* (№ 28).

14. Саккосъ малиноваго бархата, осыпанный блестками съ шитыми золотомъ дубовыми листьями-даръ бригадирши *Даріи Николаевны Лопухиной* (№ 44).

15. Саккосъ тканой бѣлаго цвѣта, шелковой матеріи, съ бархатнымъ пунцоваго цвѣта омофоромъ и палицей, обложенный богатыми золотыми газами, устроенный отъ императорскаго двора для коронаціи *Императора Александра*

Николаевича и употребленный при семъ торжествѣ м. Арсе-
ніемъ Москвитинъ.

Омофоры: 1. Омофоръ изъ твани съ изображеніемъ по золо-
тому полю 12 праздниковъ, съ надписями на грузинскомъ и гре-
ческомъ языкѣ, изъ коихъ въ одной, на грузинскомъ языкѣ,
выражается посвященіе этого омофора московскому Богоро-
дичному собору и молитва къ Богоматери. Омофоръ этотъ
присланъ въ Москву *грузинскимъ царемъ Арчиломъ и су-
пругой его Катаванюю.*

2. Омофоръ - княгини Параскевы Θεодоровны *Шахов-
ской.*

3. Омофоръ - княгини Екатерины Михайл. *Салтыковой.*

4. Омофоръ - вдовы генеральнаго судьи Евдокіи *Чер-
нышевой.*

5. Омофоръ-бригадира князя Константина Степанов. *Кан-
такузена.*

6. Омофоръ-бригадира Θεодора Иван. *Качановскаго.*

Архіерейскіе посохи: 1. Посохъ серебряный, вызолочен-
ный съ рукояткой, серебряной чеканной работы, въ видѣ
двухъ змій, между коими помѣщена архіерейская митра, укра-
шенная драгоценными камнями.

2. Патерисса серебряная вызолоченная, съ рукояткой
въ видѣ двухъ соединенныхъ палочекъ, вверху коей круглый
граненый топазъ, а по стѣнкамъ надпись «*ЗРАЇ* (1624 г.)
міа іюня посохъ митрополита Авервія». Митрополитъ Ве-
рейскій сего имени былъ въ Россіи при патриархѣ Филаретѣ
Никитичѣ. Въ архіерейской ризницѣ г. Владиміра сохраняется
его панagia, круглая съ 12 гранями, 1631 г.

3. Посохъ складной, на винтахъ, янтарный съ рѣзными
по немъ украшеніями и съ таковой же янтарной рукояткой
въ видѣ двухъ змій.

Кромѣ того заслуживаютъ въ ризницѣ вниманія:

1. *Плащаница* большая, шитая шелкомъ и украшенная жемчугомъ и драгоценными камнями, устроенная въ 1700 году, при митрополитѣ Варлаамѣ Ясинскомъ.

2. Четыре *орлеца* съ надписями о томъ, что они принадлежали московскому *патріарху Никону*, данные въ ризницу митрополитомъ Арсеніемъ въ 1758 году.

3. Серебряный *котелокъ* съ таковою же дужкой времени м. *Петра Могилы*, съ надписью: «сей сосудъ зробенъ есть съ наданья людей разныхъ року 1640, мѣсяца дек. 11 дня».

4. *Архіерейская складная кафедра*, обложенная финифтью лазуреваго цвѣта съ серебряными цвѣтами.

5. *Портреты* митрополитовъ кievскихъ: Діонисія Болобана, Іоасафа Кроковскаго, Варлаама Ванатовича, Рафаила Заборовскаго, Тимофея Щербцакаго, Арсенія Могилянскаго, Гавріила Кременецкаго, Самуила Миславскаго, Іероофея Малицкаго и Евгенія Болховитинова; митрополита ростовскаго св. Димитрія и черниговскаго архіепископа Лазаря Барановича.

Библіотека Собора. Еще в. князь Ярославъ Владиміровичъ устроилъ бібліотеку при кievософійскомъ соборѣ, «положивъ въ немъ книги многи, имиже поучахуся вѣрніе людіе», но книги эти погибли въ бѣдственные времена нашего отечества. Нынѣшняя соборная бібліотека составила большую частію изъ книгъ, поступившихъ по завѣщаніямъ митрополитовъ кievскихъ: Варлаама Ясинскаго, Тимофея Щербцакаго, Самуила и преимущественно м. Евгенія. Она заключаетъ въ себѣ 1546 названій печатныхъ книгъ и 695 рукописей. Есть въ ней книга собственноручныхъ записокъ митрополита Петра Могилы и три книги съ собственноруч-

ною подписью св. Димитрія Ростовскаго. Древнѣйшія изъ славянскихъ изданій: Библия Острожская 1581 г., Апостоль Львовскій 1574 года и Служебникъ стрятинскій 1604 г.—Рукописи не старѣе 16 вѣка, и притомъ большею частію списки съ древнихъ рукописей, выписки и переводы, преимущественно историческаго содержанія. До 310 изъ нихъ поступили по завѣщанію митрополита Евгенія. Замѣчательны также: — 1. Евангеліе (in 4°) б. межигорскаго монастыря съ подписью 1500 г. и имени вкладчика Слуцкаго князя Юрія. 2. Евангеліе и вмѣстѣ Апостоль, расположенные по недѣлямъ и днямъ церковнаго года,—книга, принадлежавшая митрополиту Іоасафу Кроковскому. 3. Богословіе Іоанна Дамаскина съ собственноручною подписью м. Петра Могилы 1639 года.

Въ бібліотекѣ соборной хранятся кромѣ книгъ: 1. Высочайшіе *рескрипты* на имя кіевскихъ митрополитовъ, грамоты Высочайшія и Патріаршія и указы св. Синода. Изъ грамотъ древнѣйшія: окружная грамота м. Іова Борецкаго съ приглашеніемъ на кіевскій соборъ 1629 года, царская грамота м. Гедеону Четвертинскому и грамота патріарха Іоакима-емуже; также грамота гетмана Богдана Хмельницкаго къ патріарху Никону 1657 года о митрополитѣ кіевскомъ Сильвестрѣ Коссовѣ.

2. Собраніе старинныхъ *антиминсовъ*, изъ коихъ древнѣйшіе 15 и 16 вѣковъ.

Древній мозаическій полъ Софійскаго собора, сохранявшійся еще до 1653 г., въ концѣ 17 вѣка замѣненъ чугуннымъ гладкимъ, а отчасти кирпичнымъ. При послѣднемъ обновленіи собора въ 1843—1853 г. уложенъ новый полъ изъ чугунныхъ же плитъ, но меньшаго размѣра, съ рисунками по Высочайше утвержденному образцу, которыя изготовлены

на Людиновскомъ заводѣ г. Мальцова въ жиздрин. уѣздѣ, калуж. губерніи. Въ нихъ вѣсу 8,515 пудовъ.

Колокольня. Каменная четырехъярусная колокольня, украшенная лѣпными орнаментами, изображеніями святыхъ и 14-ю позолоченными двуглавыми орлами, извѣстная прежде подъ именемъ триумфальной, построена въ концѣ 17 вѣка, а по причинѣ оказавшихся въ 1744 г. поврежденій, 2-й и 3-й этажи ея перестроены при м. Рафаилѣ Заборовскомъ; четвертый, верхній этажъ надстроенъ въ 1851 году; высота ея съ крестомъ до 33¹/₂ сажень. Колоколовъ на ней 20. Большой изъ нихъ, вѣсомъ 800 пудовъ, отличается особенно гармоническимъ звукомъ, слитъ въ 1733 году въ кіевопечерской лаврѣ мастеромъ Иваномъ Моторинымъ, благословеніемъ и тщаніемъ митрополита Рафаила Заборовскаго. Второй колоколь 1781 г., третій 1776 года, четвертый-(Рафаилъ) 1741 г., вѣсомъ 200 пудовъ, пятый (Мазепа) 1706 г. Звонъ Софійскихъ колоколовъ имѣеть особенную благозвучность, которая, какъ полагають, зависитъ отъ высокаго достоинства ихъ металла. Въ древности не было колокольни при Софійскомъ соборѣ, но въ половинѣ 17-го вѣка при немъ существовали уже двѣ деревянныя колокольни: одна на мѣстѣ нынѣшней-для одного большаго колокола, другая надъ въѣзжими въ Софійскій дворъ воротами, съ сѣверной стороны нынѣшней колокольни; на ней висѣли колокола меньшаго размѣра.

Съ южной стороны древняго Софійскаго собора, въ 13¹/₂ саженьяхъ отъ него, имѣется отдѣльный *теплый храмъ* во имя *Рождества Христова* въ формѣ базилики, состоящей изъ 3-хъ параллельныхъ отдѣленій. Онъ преобразованъ въ 1823 году изъ бывшей монастырской трапезной церкви во имя Лазарева воскресенія. Въ 1872 году онъ расширенъ двумя боковыми пристройками и въ немъ устроенъ новый иконостасъ, сдѣланный въ С.-Петербургѣ позолотчикомъ двора Е.

И. Высочества Государя Наслѣдника Ивановымъ; иконы писаны тамъ же художникомъ М. П. Силаевымъ.

Противъ западныхъ дверей Софійскаго собора—древній митрополитанскій домъ, двухъ-этажное зданіе съ двойною крышей и тремя щитами на передней сторонѣ; при немъ обширный фруктовый садъ и двухэтажный корпусъ для митрополичьей свиты и пѣвчихъ. Въ домѣ имѣется *крестовая церковь* во имя священномученика Макарія, митрополита кievскаго.

Лѣтопись кievософійскаго собора и кievской митрополіи.

Годы отъ
Рожд. Христ.

- 952 Мая 11 освященъ деревянный храмъ св. Софiи, созданный в. кн. Ольгой.
- 1018 Происходила въ этомъ храмѣ встрѣча польскаго короля Болеслава.
- 1036 „Заложилъ князь Ярославъ церковь (каменную) святыхъ *Софiи* премудрость Божию, митрополью, украсилъ ю златомъ и серебромъ и сосуды церковными, и положи въ ней книги многи, имже научахуся вѣрнии“.
- 1042-1049 Первое освященіе Ярославова храма св. *Софiи* митрополитомъ Теофемитомъ.
- 1051 «Вложи Богъ князю Ярославу въ сердце и постави пресвитера Иларіона митрополитомъ во святей *Софiи*“.
- 1054 «Преставился в. князь Ярославъ и положиша его въ рацѣ мраморянѣ, въ церкви св. *Софiи*».
- 1055-1062 Съ трехъ сторонъ Софійскаго собора пристроены одноэтажныя паперти и 2-я башня.
- 1055-1060 Обрѣтеніе предъ иконою святителя Николая въ св. *Софiи*, на полатяхъ, живымъ младенца утопшаго въ Днѣпрѣ, при митрополитѣ Ефремѣ.
- 1093 „Преставился в. князь Всеволодъ, сынъ Яросла-

вовъ, и положень бысть въ гробъ, въ велицѣй церкви святыя *Софїи* въ 14 день апрѣля, въ великій четвергъ“.

- 1093 Въ м. маѣ погребенъ въ св. *Софїи* князь Ростиславъ Всеволодовичъ, утопшій, во время битвы съ половцами, въ р. Стугнѣ у Триполья.
- 1113 Вѣнчанъ в. кн. Владиміръ Всеволодовичъ Мономахъ въ св. *Софїи* бармами Константина Мономаха.
- 1106 Исцѣленіе новгородскаго князя Мстислава Владиміровича отъ болѣзни, по молитвѣ предъ образомъ св. Николая, что на полатяхъ въ св. *Софїи*.
- 1126 Погребенъ въ св. *Софїи*, у отца своего Всеволода, в. князь Владиміръ Мономахъ, преставльшійся 19 мая.
- 1126 + Мстиславъ, старѣйшій сынъ Владиміра Мономаха, «пріѣха къ св. *Софїи* и поклонися св. Богородицѣ и сѣдѣ на столѣ дѣда своего и отца своего».
- 1147 „Поставиша епископы митрополитомъ св. *Софїи* Клима Смолятича главою св. Климента“.
- 1147 Народное собраніе на дворѣ св. *Софїи* при Изяславѣ Мстиславичѣ, окончившееся умерщвленіемъ бывшаго в. князя Игоря Ольговича.
- 1151 + Вячеславъ (Владиміровичъ) «уѣха въ Кіевъ и ѣха къ св. *Софїи* и сѣде на столѣ отца своего и дѣда своего».
- 1151 + В. князь Изяславъ «поклонився св. *Софїи*, взѣха на дворъ на Ярославль всимъ своимъ полкомъ».
- 1130 Галицкій князь Володиміръ „пріѣха къ св. *Софїи* и оттуда ѣха къ святой Богородицѣ пещерскій монастырь».

- 1150 + Изяславъ „отъ св. *Софїи* поѣха и съ братією на Ярославль дворъ и угры позва съ собою на обѣдъ и кіяне, и ту обѣдавъ съ ними на Ярославли дворѣ, пребыша у велицѣхъ весельи“.
- 1151 „Вячеславъ и Изяславъ и Ростиславъ поклонившеся въ вторникъ святѣй Богородицѣ Десятинной и св. *Софїи*, выступиша изъ города“, противъ войскъ Юрія Долгорукаго.
- 1151 + Вячеславъ, Изяславъ и Ростиславъ, послѣ побѣды надъ Юріемъ Долгорукимъ и половцами, „похваляче Его Матерь и силу животворящаго креста, съ честью и похвалою великою пойдоша къ Кіеву, и тако поидоша противу имъ святители съ хресты, митрополитъ Климъ, и игумени честныи, попове и многое множество святитель, и съ великою честью въѣхаша въ Кіевъ и ту поклонившеся святѣй *Софїи* и святѣй Богородицѣ Десятинной и пребыша у велицихъ весельи и у величїей любви и тако начаша жити“.
- 1155 „Иде Андрей, сынъ Юрія Долгорукаго, (Боголюбскїй), отъ отца своего изъ Вышгорода въ Суздаль безъ отнѣ воли, и взя изъ Вышгорода икону св. Богородицы, юже принесоша изъ Царьграда съ Пирогощею въ одномъ кораблѣ“.
- 1154 „Плакася в. кн. Ростиславъ Мстиславичъ по отцѣ своемъ Вячеславѣ Володиміровичѣ и проводи его до гроба съ честью великою, съ множествомъ народа, и положиша у св. *Софїи*, и дѣже лежитъ Ярославъ, прадѣдъ его и Володиміръ, отецъ его; и тако Ростиславъ, спрятавъ тѣло его, ѣха на Ярославль дворъ, и сзва мужа Вячеславли и тивуны и ключники, база нести

имѣніе его предъ ся, и порты, и золото и серебро, и снесъ все, нача раздавати по монастыремъ и по церквамъ и по затворомъ и нищимъ, и тако роздая все, а себѣ не прія ничто, только крестъ честный взя на благословеніе себѣ, опрочъ имѣнія да чимъ же надъ нимъ дѣяти на послѣдняя дни, чимъ свѣчу и просфору его побдѣти».

1161 + Изяславъ Давидовичъ в. князь «вниде въ Кіевъ мѣсяца февраля въ 12 день: и вшедъ въ св. *Собору* всемъ дастъ прощеніе кіяномъ, ихъ же бяху изоимали (въ сраженіи противъ Ростислава, при вступленіи въ Кіевъ).

1169 + «Вниде Мстиславъ 2-й (Изяславичъ) въ Кіевъ мая въ 15 день и сѣде на столѣ Ярославли и отца своего и дѣдъ своихъ».

1168 Соборъ епископовъ въ Кіевѣ, при митрополитѣ Константиинѣ для разрѣшенія спора о послабленіи поста въ среду и пятокъ ради нѣкоторыхъ праздниковъ.

1171 «Взять бысть Кіевъ мѣсяца марта въ 8 день, второй недѣли поста въ среду, сыномъ Суздальскаго князя Мстиславомъ Андреевичемъ и грабиша за два дни градъ - подолье, и гору, и монастыри, и *Собору*, и Десятинную Богородицу, и не бысть помилованія никомуже ни откуду-же, церквамъ горящимъ, крестьяномъ убиваемымъ, другимъ вяжемымъ, жены ведомы быша въ плѣнъ, разлучаемы нужею отъ мужей своихъ, младенцы рыдаху, зряще матерій своихъ; и взяша имѣнья множество и церкви обнажиша иконами и книгами и ризами, и колоколы изнесоша всѣ - Смолняне, и Суждальцы и Черни-

говцы и Олгова дружина, и вся святыня взята бысть».

1180 «Погорѣша дворове по горѣ, и зажжесе великая митрополья-св. *Софїя*».

1183 «Священа бысть митрополитомъ Никифоромъ церковь св. Василя, яже стоитъ въ Кіевѣ на велицѣмъ дворѣ, великимъ священіемъ мѣсяца генваря въ первый день, созданиѣй бывши Святославомъ Всеволодовичемъ, и созва на пиръ священнаго митрополита Никифора, и епископы, игумены и весь святительскій чинъ и кіяне, и быша весели и отпусти ѣ, и розидошася во свояси».

1194 + «Поѣха Рюрикъ Кіеву, изыдоша противу ему со кресты митрополитъ (Никифоръ), игумени вси и кіяни вси отъ мала до велика съ радостію великою. Рюрикъ же вшедъ въ св. *Софїю* и поклонися святому Спасу и святѣй Богородицѣ, и сѣде на столѣ дѣда своего и отца своего съ славою и честью великою».

1203 «Мѣсяца генваря въ 2 день взять бысть Кіевъ Рюрикомъ и Ольговичи и всею Половецкою землею, и сотвориша зло велико въ Русѣй земли, якого же зла не было отъ крещенья надъ Кіевомъ... не токмо едино подолье взяша и пожгоша, но и гору взяша и митрополью святую *Софїю* разграбиша, и Десятинную святую Богородицу разграбиша и монастыри вси и иконы одраша, а иныя поимаша, и кресты честные и сосуды священные, и книги, и порты (одежды) блаженныхъ первыхъ князей, еже бихуть повѣшали въ церквахъ святыхъ на память себѣ».

- 1231 «Бяхуть князи Рустіи въ сонмѣ въ Кіевѣ... бѣша въ святѣй *Содѣи* на священне Кириллово; священъ бысть Кирилль (въ ростовскіе епископы) преосвященнымъ митрополитомъ Кирилломъ съ окрестными епископы мѣсяца апрѣля въ 6 день и праздноваша свѣтлый тотъ праздникъ въ святѣй *Содѣи*, а ѣша и пиша того дни въ монастыри святыя Богородицы Печерскія».
- 1240 «Взяша татарове градъ Кіевъ мѣсяца декабря въ 6 день, на память святого чудотворца Николая, и святую *Содѣю* разграбиша и монастыри всѣ, и иконы, и кресты честные, и вся узорочья церковныя взяша».
- 1250 Отбытіе митрополита Кирилла II изъ Кіева на сѣверовостокъ Россіи - въ Черниговъ, Рязань и Суздальскую землю.
- 1274 Возвращеніе митрополита Кирилла II - го въ Кіевъ.
- 1274 «Приде изъ Кіева во Владиміръ митрополитъ Кирилль и приведе съ собою архимандрита Печерскаго Серапіона и постави его епископомъ Володимерю».
- 1277 М. Кирилль посвящаетъ въ Кіевѣ Климента епископомъ Новгороду.
- 1280 «Преставися Кирилль митрополитъ кіевскій и и всея Руси въ Суздальской землѣ, въ Переяславѣ... и везоша его въ Кіевъ и тамо паки пѣвше надъ нимъ, погребоша его въ Кіевѣ въ *Соборной церкви*».
- 1283 Прибытіе въ Кіевъ митрополита Максима.

- 1284 Соборъ Русскихъ епископовъ въ Кіевѣ, созванный митрополитомъ Максимомъ.
- 1288 Митрополитъ кіевскій и всея Руси Максимъ постави въ святой *Соборѣ* въ Кіевѣ Іакова епископа Володимерю.
- 1289 Максимъ, митрополитъ кіевскій и всея Руси, постави въ святѣй *Соборѣ* въ Кіевѣ Тарасія, игумена монастыря святого Іоанна Богослова, во епископа Ростову.
- 1300 «Митрополитъ Максимъ, не терпя насилія татарскаго, остави митрополію и сбѣжа изъ Кіева, и весь Кіевъ разбѣжался, а митрополитъ иде въ Суждальскую землю».
- 1305 Кончина митрополита кіевскаго *Максима* во Владимірѣ и погребеніе его тамже въ Успенскомъ соборѣ.
- 1308 Поставленіе св. *Петра*, игумена Ратскаго, въ санъ кіевскаго митрополита. (Въ 1309 г. онъ во Владимірѣ, въ 1311 въ Переяславлѣ Залѣскомъ, въ 1313 г. въ Ордѣ, въ 1325 г. въ Москвѣ).
- 1321 «Въѣхъ въ Кіевъ вел. князь Литовскій Гедиминъ (послѣ побѣды надъ русскими князьями на р. Ирпени) и пріять духовенствомъ и народомъ».
- 1326 Кончина св. *Петра* митрополита кіевскаго и всея Руси въ Москвѣ и погребеніе его въ московскомъ успенскомъ соборѣ.
- 1328 Прибытіе въ Кіевъ митрополита кіевскаго и всея Руси *Теоноста* и скорый отъѣздъ его въ Москву; (въ 1329 г. онъ въ Новгородѣ; 1329-1331 г. въ Кіевѣ и на Волыни; въ 1333 г. въ Греціи; 1341-въ Новгородѣ; въ 1342-въ Ордѣ).

- 1353 Кончина митрополита кіевскаго и всея Руси Θεогноста въ Москѣ и погребеніе его въ московскомъ успенскомъ соборѣ.
- 1354 Св. Алексѣй, поставленный въ митрополиты кіевскіе, получаетъ грамоту, разрѣшающую ему жить, вмѣсто Кіева, во Владимірѣ, но съ тѣмъ, чтобы Кіевъ числился по прежнему «собственнымъ престоломъ кіевскихъ митрополитовъ и первую каедрою».
- 1354-1356 Наѣзжаетъ въ Кіевъ Галицкій митрополитъ Романъ, служитъ и рукополагаетъ.
- 1356-1358 Св. м. Алексѣй пребываетъ въ Кіевѣ.
- 1375 «Приде изъ Царьграда на Русь митрополитъ Кипріанъ и поиде изъ Москвы въ Кіевъ и тамо живяше».
- 1378 Кончина св. Алексѣя, митрополита кіевскаго въ Москвѣ.
- 1378 «Не восхотѣ (по кончинѣ св. Алексѣя) в. кн. Димитрій Ивановичъ московскій пріяти митрополита всея Руси Кипріана, и пришедъ м. Кипріанъ въ Кіевъ на свое мѣсто митропольское *«къ соборной церкви кіевской, матери всѣмъ церквамъ Русскимъ»*, и пріять бысть митрополитъ отъ всѣхъ со многою честію и срътоша его далече отъ града со кресты и князи, и бояре, и вельможи, и народи мнози съ радостію и честію многою. И тамо пребываше митрополитъ въ кіевскихъ странахъ, владѣя по обычаю церковными и вси послушаху и чествоваху его».
- 1381 Мая 23, м. Кипріанъ, позванный великимъ княземъ Дмитріемъ Ивановичемъ, встрѣченъ торжественно въ Москвѣ.

- 1382 Октября 7-го удаленіе митрополита Кипріана изъ Москвы въ Кіевъ.
- 1390 Возвращеніе Кипріана изъ Царьграда въ Кіевъ и потомъ въ Москву съ званіемъ дѣйствительнаго митрополита всея Руси.
- 1396 «Князашу Скиргайлу въ Кіевѣ, бысть нѣкто Оома чернецъ, держа намѣстничество отъ митрополита у св. *Софїи* на митрополичьемъ дворѣ».
- 1396-1397 Митрополитъ Кипріанъ проживаетъ годъ и 6 мѣсяцевъ въ Кіевѣ.
- 1404 Преосвященный Кипріанъ, митрополитъ кіевскій и всея Руси, поѣха въ Литву и поиде въ Кіевъ и намѣстника своего Тимофея архимандрита и слугъ своихъ тамошнихъ, имже приказано бысть на Кіевѣ всякія дѣла и вещи хранить и управляти, пойма и отосла на Москву, и постави тамо въ Кіевѣ намѣстника своего Θεодосія, архимандрита Спасакаго».
- 1405-1406 (Н. Л.). Въ Кіевѣ прожилъ митрополитъ Кипріанъ годъ и 6 мѣсяцевъ.
- 1406 Возвращеніе м. Кипріана изъ Кіева въ Москву и кончина его въ Москвѣ 26 августа.
- 1406 Витовтъ, в. князь Литовскій, просить патріарха царьградскаго о рукоположеніи въ митрополиты грека Θεодора, чтобы онъ «*сидѣлъ на столѣ кіевской митрополїи по старинѣ* и строилъ церковь Божію по давнему, какъ нашъ»; но патріархъ рукополагаетъ въ кіевскіе митрополиты Фотія-2 сент. 1408 г.

- 1409 М. Фотій прибыль въ Кіевъ изъ Царьграда 1 сент. 1409 г. и семь мѣсяцевъ прожилъ въ Кіевѣ, 10 апрѣля 1410 г. прибыль онъ въ Москву.
- 1411 «Поѣха Фотій митрополитъ въ Литву и тамо на Кіевѣ постави Савватія на владыку Смоленску».
- 1414 «Витовтъ, вел. князь литовскій, видя, яко св. *Софья, столная церковь митрополяя*... красоты своя лишена есть, такожде и во всей митрополи кіевской строенія нѣсть, а митрополове, пришедши изъ Москвы, о семь токмо пекутся, еже обрѣши что красно въ св. Софїи, себѣ взяти, собравшия по повелѣнію его епископы и весь освященный соборъ и всѣ бояре, избраша себѣ на митрополью благовѣйна мужа Григорія Цемивлаха (Густ. Л.).
- 1416 Ноября 15, Григорій Цемивлахъ поставленъ соборомъ русскихъ епископовъ въ санъ митрополита кіевскаго въ Новгородѣ литовскомъ.
- 1416 Едигей съ татары грабитъ и жжетъ градъ Кіевъ, и «оттолѣ Кіевъ погуби красоту свою» (Str., Густ. Л.).
- 1441 Исидоръ митрополитъ «приде въ Кіевъ въ одеждѣ кардинальской и изгнаша его» (Г. Л.).
- 1471 Казимиръ постави воеводою въ Кіевѣ Мартина Гаштольда, латинника, на мѣсто благовѣрнаго князя кіевскаго Симеона Олельковича, обновителя великой церкви печерскаго монастыря.
- 1484 «Менглигирей, царь крымскій, градъ Кіевъ взя (1 сент.) и огнемъ сожже и землю кіевскую учини пусту», и взятую въ *Софійскомъ* соборѣ золотую чашу, подарилъ московскому царю Ивану III.

- 1497 Митрополитъ кievскій Макарій «егда идяше до Кіева на столъ свой, усѣченъ бысть отъ татаръ надъ рѣкою Припетью въ с. Стриголовѣ», а нетлѣнныя его мощи принесены въ св. *Софью* кievскую.
- 1497-1577 Около 100 лѣтъ послѣ сего св. *Софья* кievская остается въ разоренномъ видѣ, на кровляхъ ея растутъ кустарники.
- 1577 Софійскій намѣстникъ «Богунъ-Гулькевичъ Глѣбовскій своими власными пѣнзями учинилъ немалый поратунокъ и подпоможенье въ оправѣ великой церкви святой *Софьи*, ея покрылъ и побилъ».
- 1585 Кievская митрополия отдана нѣкому еретикови, жолнерови.
- 1594 Митрополитъ кievскій Михаилъ Рогоза съ 3 епископами принимаетъ унію.
- 1596 Св. *Софья* находится безъ кровли, верхніе своды ея обветшали. Зданіе остается въ такомъ видѣ, что близится болѣе и болѣе къ паденію, хотя притворъ и колонны ея изъ порфира, мрамора и изъ алебаstra. Богослуженіе въ ней прекращается.
- 1610 Митрополия кievская, св. *Софья*, въ недѣлю православія захвачена въ руки уніатовъ, не смотря на протесты православнаго духовенства и народа. Митрополичья кафедра перенесена въ церковь Успенія Богородицы на Подолѣ.
- 1620 Посвященіе игумена Іова Борецкаго въ санъ митрополита кievскаго и возстановленіе православної кievской митрополии.

- 1625 Сентября 6-го обрушилась передняя паперть св. *Софьи*. Въ то же время видѣнь былъ чудесный свѣтъ отъ мощей священномученика Макарія; митрополить Ювъ Борецкій признаеть сіе предзнаменованіемъ того, что церковь св. Софьи паки возвратится тѣмъ, отъ кого она отнята.
- 1632 Привилеемъ Короля Владислава IV, даннымъ 1-го ноября, повелѣно Кіевософійскій соборъ возвратить православнымъ.
- 1633 Юня 2-го дня, святая *Софья* отобрана отъ намѣстника уніатскаго митрополита Веніамина Рутскаго уполномоченными отъ православнаго митрополита Петра Могилы - игуменомъ Антоніемъ Мужаловскимъ, Сильвестромъ Коссовымъ, Софроніемъ Погарскимъ, монахомъ Ивашковскимъ, Даніиломъ Душинскимъ, Андреемъ и Иваномъ Предремирскими. Но митрополить Петръ Могила принялъ св. Софью безпокровну, „украшенія внѣшняго и внутренняго, св. иконъ, св. сосудовъ и св. одеждъ не единого не имущу“.
- 1633 Юля 7-го, великій сея церкви престолъ освященъ преосвященнымъ Петромъ Могилою, митрополитомъ кіевскимъ и галицкимъ и всея Россіи къ великой радости православныхъ.
- 1634 «Св. Софія иждивеніемъ м. Петра и благочестивыхъ жертвователей начать обновлятися». Въ сіе время пристроено 4-ре малыхъ полукружія къ восточной алтарной стѣнѣ и въ нихъ устроены вновь престолы во имя св. Антонія и Теодосія и Успенія Божіей Матери-съ правой стороны, св. князя Владиміра и Благовѣщенія-съ лѣвой стороны отъ главнаго алтаря, а на хо-

рахъ устроены алтари во имя св. Николая и св. апостола Андрея Первозваннаго. Внѣшняя архитектура храма при семъ остается неизмѣнною.

1644 Московскій сусальникъ Іоакимъ Евтихievъ, присланный по велѣнію царя Михаила Ѳеодоровича въ слѣдствіе просьбы митрополита Петра Могилы, «преславно иконы въ св. Софiи украси, во еже всѣмъ дивитися преславному сицевому дѣлу, и съ миромъ отпущень въ Москву».

1647-1657 По смерти м. Петра Могилы (1647 г.), митрополитъ Сильвестръ Коссовъ продолжаетъ заботы о благоустройствѣ св. Софiи.

1654 Генваря 17, кiевляне въ Софiйскомъ соборѣ учинили присягу на вѣрность подданства московскому царю, и бояринъ Василій Вас. Бутурлинъ съ товарищи городъ Кіевъ со всѣми людьми подъ Государеву высокую руку приняли.

1654 Дважды посѣщаетъ Кіево-Софiйскій соборъ патріархъ Антиохійскій Макарій съ діакономъ Павломъ, сдѣлавшимъ описаніе св. Софiи на арабскомъ языкѣ. По этому описанію западная часть храма св. Софiи оставалась еще въ полуразрушенномъ видѣ, именно на правой сторонѣ отъ западнаго входа было два придѣла въ разоренномъ видѣ, изъ которыхъ одинъ носилъ имя Божіей колонны или столба бичеванья, съ крестильницей изъ твердаго краснаго камня, похожаго на порфирь, а другой придѣлъ слѣдовалъ за нимъ. По обѣимъ сторонамъ большихъ входныхъ дверей были двѣ меньшихъ двери, и на каждомъ изъ двухъ западныхъ угловъ церковнаго корабля круглая высокая башня съ зубцами. Въ каждую

изъ этихъ башень вела съ западной стороны дверь, чрезъ которую, по широкой и длинной лѣстницѣ, всходили на нижній и верхній балконы, бывшіе на боковыхъ папертяхъ храма. На южной сторонѣ было 5 дверей (открытыхъ арокъ), а на сѣверной двѣ. Надъ одной изъ послѣднихъ дверей, которою рабочіе входили во храмъ, было символическое изображеніе св. Софіи: на немъ представлены лучи св. Духа, нисходящіе на церковь (7-ми столпную сѣнь), въ которую персіане и камидіаре пускаютъ стрѣлы изъ длинныхъ луковъ, франки же стрѣляютъ въ нихъ изъ пушекъ и мушкетовъ. Изъ существующихъ нынѣ алтарей, алтарь Іоакима и Анны у діакона Павла называется Рождество - Богородичнымъ, придѣлъ жертвенника - придѣломъ погребенія Господня, а Георгіевскій придѣлъ-придѣломъ перукотвореннаго образа. Иконостасъ, по описанію діакона Павла, былъ совершенно новъ и удивительно красивъ, дѣлясь на разнообразныя отдѣленія, а раззолоченъ и украшенъ такъ, что никакое перо не въ состояніи его описать. Высота царскихъ вратъ 6 локтей, а широта $2\frac{1}{2}$; пространство надъ ними на подобіе свода, а на одной изъ половинокъ царскихъ вратъ помѣщена серебряная фигура пеликана, вонзившаго клювъ въ свой бокъ, изъ котораго истекаетъ кровь на находящихся внизу птенцовъ. Св. изображеній въ иконостасѣ двѣнадцать, вокругъ нихъ толстыя рѣзныя и позолоченныя колонны. Особенно велики колонны, между которыми помѣщены иконы Спасителя и Божіей Матери; отличаясь вы-

сотою, онѣ украшены цвѣтами и виноградными лозами съ зелеными и красными на нихъ ягодами. Пространство выше иконостаса занято широкою перегородкою, которая состоитъ изъ позолоченной рѣзьбы; она не сплошная, но съ нишами для иконъ св. апостолъ и пророковъ, а вверху ея очень хорошо сдѣланное распятіе І. Христа. Подлѣ образа Спасителя образъ Софін, произведеніе искуснаго и даровитаго художника. На передней части этого образа-храмъ, вверху Мессія и св. Духъ, испускающій лучи свѣта. Подъ храмомъ изображеніе ада, у входа въ него Sashi-diagi съ большимъ носомъ, держащій лукъ и стрѣлы; возлѣ него много персіанъ въ тюрбанахъ и свойственныхъ имъ одеждахъ, съ луками и стрѣлами, которыя они метаютъ во святое зданіе. Есть и группа франковъ въ шапкахъ и мундирахъ съ пушками и мушкетами, которые они наводятъ по правиламъ военного искусства. Главный куполъ собора былъ украшенъ мозаическими (нынѣ осыпавшимися) изображеніями Господа Вседержителя и 12-ти апостоловъ съ 4-мя евангелистами по угламъ. Полъ храма изъ драгоцѣнныхъ мраморовъ и мозаики, сдѣланный съ удивительнымъ искусствомъ. Митрополичья каедрa возвышалась на 6-ти ступеняхъ, а сопрестоліе было о 3-хъ ступеняхъ. Въ софійскомъ митрополичьемъ домѣ были портреты посѣщавшихъ Кіевъ патріарховъ: Іоакима Антиохійскаго, Мелетія Александрійскаго, Іереміи Константинопольскаго и Теофана Іерусалимскаго.

- 1657-1685 Митрополиты кievскіе: Діонисій Болобанъ, Іосифъ Нелюбовичъ-Тукальскій и Антоній Винницкій, по причинѣ не спокойнаго времени, не живутъ въ Кіевѣ, и св. Софія ветшаетъ.
- 1686 Кіевская митрополія подчиняется московскому патріарху съ предоставленіемъ кievскому митрополиту перваго мѣста въ ряду русскихъ митрополій и свободнаго избранія митрополитовъ.
- 1686 Въ св. Софіи вольными голосами духовныхъ и свѣтскихъ чиновъ избранъ на кievскую митрополию епископъ Луцкій Гедеонъ, князь Четвертинскій, и посвященъ въ Москвѣ съ титуломъ митрополита кievскаго и малыя Россіи, съ сохраненіемъ за кievскими митрополитами права употреблять митру со крестомъ и двѣ панагіи, ношенія предъ ними въ путныхъ шествіяхъ креста по древней обыкности и съ предоставленіемъ носить бѣлый клобукъ по примѣру великороссійскихъ митрополитовъ.
- 1686-1690 Митрополитъ Гедеонъ старается опрaвлять митрополитанскую церковь св. Софіи, «долготою лѣтъ и небытіемъ власнаго пастыря опалую, не жалючи не тое кошту», и умирая оставляетъ ей, кромѣ разныхъ вещей, 20,000 злотыхъ, чтобы «храмъ Божій св. Софіи въ позосталыхъ руинахъ своихъ опрaвлялся».
- 1689 Въ сѣверозападномъ углу собора устроень придѣлъ съ престоломъ во имя собора св. Іоанна Предтечи и 27 августа освященъ митрополитомъ Гедеономъ, княземъ Четвертинскимъ.
- 1689 Іюня 1 и 2 дня соборомъ, спешшимся въ Софійской церкви, по древнему чину и обычаю,

вольною элекцією, въ собраніи кіевскихъ и другихъ малороссійскихъ духовныхъ и мірскихъ знатныхъ людей, избранъ въ митрополиты кіевскіе архимандритъ кіево-печерскія лавры Варлаамъ Ясинскій, и 31 августа посвященъ въ московскомъ Успенскомъ соборѣ патриархомъ Адрианомъ, съ подтвержденіемъ ему правъ и преимуществъ, пожалованныхъ его предмѣстнику.

- 1697 Сильный пожаръ истребилъ все зданія, окружавшія св. Софію, при чемъ погибъ въ огнѣ архивъ кіевской митрополіи.
- 1699 Грамотою Государевою попеченіе о строеніи Софійскаго собора поручено кіевской ратушѣ.
- 1706 Юня 4, прибылъ въ Кіевъ въ первый разъ императоръ Петръ I-й и встрѣченъ въ Софійскомъ соборѣ митрополитомъ Варлаамомъ Ясинскимъ со всеѣмъ духовенствомъ.
- 1690-1707 Въ управленіе митрополита Варлаама Ясинскаго, «по милости Его Царскаго Величества и при зрѣніемъ патронскимъ Рейментарскимъ гетмана и кавалера Ивана Мазепы (1687-1708 г.), св. Софія значне обновлена въ своемъ украшеніи». Въ это время на древнихъ папертяхъ собора, съ сѣверной стороны и южной, надстроены придѣлы: богословскій, богоявленскій, страстной и воскресенскій, возведены 4 новые купола и преобразованы въ купола верхи двухъ древнихъ вежъ съ устройствомъ съ нихъ придѣловъ во имя Преображенія Господня и Вознесенія Господня, при чемъ: а) задѣланы окна въ 8-ми малыхъ куполахъ, освѣщавшіе собою хоры, а самые купола эти скрыты подъ кровлею храма, б) забѣ-

лена древняя фресковая живопись на стѣнахъ храма и в) придѣланы снаружи контрафорсы для укрѣпленія зданія, сильно обремененнаго новыми надстройками.

- 1707 Августа 22 скончался митрополить Варлаамъ Ясинскій.
- 1707 Октября 19-го, совѣтомъ кievскаго духовенства и малороссійскихъ чиновъ избранъ по древнимъ правамъ вольными голосами въ Софійскомъ соборѣ на кievскую митрополию кievопечерскій архимандрить Іоасафъ Кроковскій, а посвященъ въ Москвѣ 15 августа 1708 года.
- 1709 Іюня 22 въ св. Софії императоръ Петръ 1-й былъ встрѣченъ послѣ полтавской побѣды и приносилъ благодареніе Богу за дарованіе оной.
- 1708-1718 При м. Іоасафѣ Кроковскомъ на побѣленныхъ стѣнахъ Софійскаго собора написаны вновь 5 вселенскихъ соборовъ.
- 1715 Определенъ б. епископъ Луцкій Кирилль Шумлянскій-коадьюторомъ кievской митрополи.
- 1718 М. Іоасафъ Кроковскій скончался, 1 іюля, въ Твери на пути въ Петербургъ.
- 1718-1722 4 года не было митрополита въ Кіевѣ.
- 1721 „Кааедральная Софійская церковь большая внутрѣ и извнѣ на предверіи церковномъ иконоставомъ украшена и новою крышею покрыта между главами».
- 1722 Генваря 22 избранъ св. Синодомъ на кievскую митрополию и 14 мая посвященъ во архіепископа архимандрить Варлаамъ Ванатовичъ.
- 1722-1730 При кievскомъ архіепископѣ Варлаамѣ Ванатовичѣ написаны (1724) въ Софійскомъ соборѣ

два послѣдніе соборы-6 и 7-й, основанъ противъ западныхъ дверей собора каменный митрополитанскій домъ, построена каменная трапеза съ церковью св. Лазаря на южной сторонѣ собора и устроены подземные выходы изъ трапезы въ обѣ стороны.

1730 Августа 2-го взятъ въ Москву архіепископъ Варлаамъ, который 1741 г. освобожденъ изъ заточенія въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ, а 1751 года скончался въ Тихвинскомъ монастырѣ.

1731-1747 При митрополитѣ Рафаилѣ Заборовскомъ въ Софійскомъ соборѣ для главнаго алтаря, почаль дѣлаться новый рѣзной иконостасъ, вмѣсто б. могилинскаго, на сооруженіе коего м. Рафаиломъ дано 1,000 червонцевъ изъ 1500 пожалованныхъ ему императрицею Елисаветою Петровной, сдѣланы серебряныя царскія врата, на позлащеніе коихъ м. Рафаиломъ дано 126 червонцевъ, и оконченъ митрополитанскій домъ съ церковью во имя Воскресенія.

1743 Юня 2 возведенъ въ санъ митрополита кievскій архіепископъ Рафаилъ Заборовскій, назначенный на кiev. митрополию 13 апрѣля 1731 года.

1744 Софійская каменная колокольня, «за бывшими въ ней сверху разсѣлинами грозившая паденіемъ, начала возобновляться и при возобновленіи разбивана была мало не до звоновъ, а въ 1748 совершилось ея возобновленіе, на что употреблено 3,849 руб. 62 коп.»

1745 Ограда вокругъ кафедральнаго двора продолжалась.

1746 Слиты два колокола - *Рафаилъ* и *Орелъ* и по-

строена каменная, вмѣсто бывшей деревяной, ограда вокругъ Софійскаго двора и при ней огромныя въ два яруса ворота съ жилыми по обѣ стороны покоями, сломанныя въ 182^{2/3} году.

- 1747 Дѣланы въ каѳедральную Софійскую церковь сребропозлащенные врата кіевоподольскими золотарями: Петромъ Волохомъ и Иваномъ Завадовскимъ, по модели сдѣланной изъ мѣди золотаремъ Семеномъ Тараномъ, по договору, утвержденному митрополитомъ Рафаиломъ 6 іюня, при намѣстникѣ каѳедральномъ Веніаминѣ.
- 1747 Октября 29, скончался митрополитъ Рафаиль Заборовскій, а 1747 года, 6 марта посвященъ въ кіевскіе митрополиты въ С.-Петербургѣ *Тимофей* Щербацкій, архимандритъ кіевопечер. лавры.
- 1754 Оконченъ и освященъ новый большой иконостасъ, начатый при м. Рафаилѣ.
- 1755 Сдѣлана въ каѳедральную церковь гробница преевеликая сребропозлащенная и крестъ большой, на престолѣ стоящій.
- 1756 Сдѣланы 4 келіи въ рядъ съ митроп. домомъ, къ сѣверу, вмѣсто бывшихъ деревяныхъ.
- 1747-1757 При митрополитѣ Тимофее Щербацкомъ вызолочены маковицы Софійскаго собора; съ сѣверной стороны, надъ каменной братской палатой, надстроены 2-й этажъ съ пристройками, возобновлены каменные архіерейскіе покои и на нихъ сдѣланы каменные щиты и крыша новая.
- 1757-1770 При м. Арсеніѣ Могилянскомъ большой престолъ обложенъ мѣдными, вызолочеными деками съ серебряными накладками.

- 1763-1164 Обновленъ икопиствомъ иконостасъ на хорахъ въ придѣлѣ св. Николая и придѣлѣ сей (по стѣнамъ) украшенъ иконопиствомъ, при чемъ починены: престолъ и жертвенникъ и пробрано большое запрестольное окно.
- 1764 Дана въ Софійскую церковь преосвященнымъ митрополитомъ Арсеніемъ Могилянскимъ и поставлена надъ жертвенникомъ въ деревяной позлащенной рѣзбѣ икона Владимірской Божіей Матери, въ золотомъ окладѣ и вѣнцѣ, полученная имъ отъ императрицы Елисаветы Петровны, а къ этой иконѣ придѣлана сребропозлащенная риза.
- 1758-1770 При митрополитѣ Арсеніѣ Могилянскомъ учреждены проповѣдники при Софійскомъ соборѣ, росписаны (1767 г.) стѣны и столбы на хорахъ Софіи и сдѣланы сребропозлащенные ризы на икону Спасителя (1763) и на прочія намѣстныя иконы и устроена въ томъ же году новая архіерейская каедрa.
- 1781 При митрополитѣ Гавріилѣ Кременецкомъ кievская епархія ограничена предѣлами губерніи. Въ его время жили въ Кіевѣ на покоѣ преосвященные: Павелъ Конюсевичъ митрополитъ Тобольскій, Теофанъ Чарпуцкій епископъ нижгородскій, Кириллъ Флоринскій епископъ сѣвскій, Серафимъ митрополитъ лакедемонскій, Никодимъ архіепископъ Реонскій.
- 1786 При митрополитѣ Самуилѣ Миславскомъ упраздненъ монастырь, существовавшій при Софійскомъ соборѣ со временъ Петра Могилы, т. е. съ 1634 года, и положенъ штатъ бѣлаго ду-

ховенства, каковъ былъ издревле не только здѣсь, но и въ Новгородѣ при Софійскомъ соборѣ и въ Москвѣ при Успенскомъ соборѣ.

- 1786 Апрѣля 10, Высочайше повелѣно митрополиту кіевскому быть и архимандритомъ кіево-печерской лавры, съ предоставленіемъ ему жить въ митрополитанскомъ домѣ при Софійскомъ соборѣ или въ лаврѣ-въ архимандричьихъ покояхъ.
- 1787 Императрица Екатерина II, пробывши въ Кіевѣ съ 29 января по 33 апрѣля, 11-го марта слушала въ Софійскомъ соборѣ литургію, которую совершалъ кафедральный протоіерей Іоаннъ Леванда, и возложила на него золотой крестъ на алой лентѣ; 28 марта, въ 1-й день пасхи, императрица была у вечерни въ Софійскомъ соборѣ; 11 апрѣля пожаловала Софійскому собору золотую чашу, которая доставлена въ соборъ княземъ Потемкинымъ; 21 апрѣля слушала въ Софійскомъ соборѣ литургію, совершенную митрополитомъ Самуиломъ, и въ день отъѣзда слушала здѣсь же въ соборѣ молебенъ о путешествіи.
- 1787 Императрица Екатерина, 17 апрѣля, Высочайше указать изволила для протопопа сего собора сдѣлать «палицу», каковую архимандриты употребляютъ, и оную присвоить всеѣмъ протопопамъ будущимъ сего собора (указъ св. Синода Московской синодальной канторѣ отъ 19 мая 1787 года за № 1041-мъ).
- 1807 При митрополитѣ Серапіонѣ Александровскомъ поврежденъ молніей куполъ на колокольнѣ Софійскаго собора, который въ 1812 г., на отпу-

ценную св. Синодомъ сумму 20000 ассигнаціями, исправленъ.

- 1815 При высочайшемъ рескриптѣ на имя митрополита кievскаго Серапіона императоромъ Александромъ I-мъ пожалованы Софійскому собору золотые сосуды: чаша и дискосъ съ принадлежностями, устроенные по Высочайшему Его повелѣнію въ первое пребываніе въ столицѣ Франціи, въ память спасенія отечества.
- 1816 Императоръ Александръ I-й 8 сентября слушалъ литургію въ Софійскомъ соборѣ.
- 1816 Предтечевскій придѣлъ въ сѣверозападномъ углу собора упраздненъ и занятъ ризницей.
- 1822 Трапезная церковь св. Лазаря переименована въ Христо-Рождественскую.
- 1824 Упраздненъ Богословскій придѣлъ, бывший на южной сторонѣ хоръ, для помѣщенія въ немъ ризницы и библіотеки, а Воскресенскій придѣлъ на сѣверной сторонѣ хоръ переименованъ въ Богословскій, куда поставленъ иконостасъ упраздненнаго Богословскаго Іорданскаго монастыря, а бывший Предтечевскій придѣлъ по обновленіи его освященъ во имя Срѣтенія Господня.
- 1829 Императоръ Николай Павловичъ 24 іюня слушалъ литургію въ Софійскомъ соборѣ, а на другой день, 25 іюня, здѣсь же слушалъ благодарственное молебствіе за взятіе русскими войсками крѣпости Силистріи, при чемъ пожаловалъ сему собору для храненія 3 знамена турецкихъ и ключъ отъ сей крѣпости Силистріи.
- 1837 Скончался, 23 февраля, м. Евгеній и погребенъ въ срѣтенскомъ придѣлѣ Софійскаго собора у

южной стѣны, предъ клиросомъ, соборная библіотека получила его рукописи и часть библіотеки по его завѣщанію.

1838 Филаретъ архієпископъ Ярославскій, 18 марта, назначенъ митрополитомъ кіевскимъ и галицкимъ; 27 іюня онъ прибылъ въ Кіевъ и поселился на жительство въ архимандричьихъ покояхъ кієво-печерской лавры по случаю предположенной ремонтировки Софійскаго митрополитанскаго дома.

1840 При Софійскомъ соборѣ, въ бывшемъ братскомъ двухъэтажномъ корпусѣ, уступленномъ митрополитомъ Филаретомъ духовно-учебному вѣдомству, открыто Софійское духовное уѣздное и приходское училище.

1843-1853 При митрополитѣ Филаретѣ происходило открытіе и возобновленіе древней (XI вѣка) фресковой живописи и обновленіе всего зданія Софійскаго собора, съ позолотой иконостасовъ и куполовъ собора; положенъ въ соборѣ новый чугунный полъ, пониженъ иконостасъ главнаго алтаря и надстроенъ 4-й этажъ колокольни, на что употреблено 114,754 руб. сер.

1857 Декабря 21 скончался въ лаврѣ митрополитъ кіевскій и галицкій *Филаретъ* и погребенъ 30 декабря на ближнихъ пещерахъ кієвопечерской лавры, въ крестовоздвиженской церкви, за правымъ клиросомъ.

1858 Марта 1-го назначенъ митрополитомъ кіевскимъ и галицкимъ преосвященный *Исидоръ* митрополитъ карталинскій, экзархъ грузіи.

- 1860 Юля 1-го преосвященному митрополиту кievскому и галицкому Исидору Высочайше повелѣно быть митрополитомъ новгородскимъ и с.-петербургскимъ, а на его мѣсто митрополитомъ кievскимъ и галицкимъ, тогоже 1-го юля, назначенъ преосвященный Арсеній, архіепископъ варшавскій и новогоріевскій.
- 1860 При митрополитѣ Исидорѣ начатъ, а при митрополитѣ Арсеніѣ оконченъ 3-хъ этажный домъ при Софійскомъ соборѣ для помѣщенія соборнаго причта.
- 1861 Въ Софійскомъ соборномъ домѣ, построенномъ для соборнаго причта, во 2-мъ его этажѣ открыто митрополитомъ Арсеніемъ, 15 октября, женское духовное училище, гдѣ оно и помѣщалось до сентября 1863 года.
- 1864 Открыто при Софійскомъ соборѣ, 15 юня, митрополитомъ Арсеніемъ св. Владимірское братство.
- 1870-1872 Расширенъ теплый храмъ Софійскаго собора боковыми пристройками и возвышенъ чрезъ уничтоженіе существовавшей надъ сводами его кладовой, и устроенъ новый для сего храма иконостасъ, изготовленный въ С.-Петербургѣ позолотныхъ дѣлъ мастеромъ Ивановымъ по проэкту архитектора Дейнеки. Иконы изготовлены тамже, въ С.-Петербургѣ, художникомъ М. П. Силаевымъ за сумму 1000 рублей сереб.
- 1874 На сѣверозападномъ углу собора сдѣланъ новый контрафорсъ для предохраненія отъ замѣченной въ этомъ углу осадки стѣны.
- 1876 Апрѣля 27 скончался въ С.-Петербургѣ м. Ар-

сеній Москвинъ, а на его мѣсто, 5 мая, назначенъ въ Кіевъ митрополитомъ тверской архіепископъ *Филовей*.

- 1876-1878 При митрополитѣ Филоеѣ построены у башенныхъ воротъ каменный 1½ этажный флигель для помѣщенія діаконовъ и соборной прислуги, на что употреблено 10,000 руб. соборной суммы.
- 1879 Возстановленъ митрополитомъ Филоеѣмъ крестный ходъ въ день преполовенія 50-цы изъ Софійскаго собора на крещатицкій источникъ для освященія воды, учрежденный въ 1804 году митрополитомъ Серапіономъ, но прекращенный съ 1842 года по случаю обдѣлки александровской горы.
- 1882 Января 29 скончался въ кіевопечерской лаврѣ митрополитъ кіевскій и галицкій *Филовей* на 74 году жизни и 4 февраля погребенъ въ лаврѣ той, на ближнихъ пещерахъ, въ крестовоздвиженской церкви, за правымъ клиросомъ, въ склепѣ митрополита Филарета.
- 1882 Февраля 4 митрополитомъ кіевскимъ и галицкимъ Высочайше назначенъ преосвященный *Платонъ*, архіепископъ херсонскій и одесскій.
- 1882 Марта 16, въ 12 часовъ дня, прибылъ въ Кіевъ преосвященный Платонъ, митрополитъ кіевскій и галицкій и, бывъ привѣтствованъ на вокзалѣ г. генераль - губернаторомъ и всѣми старшими духовными, воинскими и гражданскими чинами и городскимъ обществомъ, слѣдовалъ въ Софійскій кафедральный соборъ, гдѣ встрѣченъ преосвященнымъ Іоанномъ, епископомъ чигиринскимъ, съ соборнымъ и прочимъ городскимъ духовенствомъ.

Каталогъ кievскихъ митрополитовъ.

I. митрополиты кievскіе и всея Руси.

а) *Митрополиты кievскіе и всея Руси, бывшіе до построєнія Софійскаго собора.*

1. 988-992 Св. Михаилъ-Сиринъ.
2. 992-1008 Леонтій-грекъ.
3. 1008-1035 Іоаннь 1-й.

б) *Митрополиты кievскіе и всея Руси, жившіе въ Кіевѣ при Софійскомъ соборѣ.*

4. 1035-1049 Θεопемитъ.
5. 1051-1054 Иларіонъ 1-й изъ русскихъ.
6. 1055- Ефремъ.
7. 1062-1076 Георгій.
8. 1077-1089 Іоаннь II-й.
9. 1089-1090 Іоаннь III-й.
10. 1097-1101 Николай.
11. 1104-1121 Никифоръ.
12. 1122-1126 Никита.
13. 1130-1146 Михаилъ 2-й.
14. 1147-1156 Климентъ-Смолятичъ.
15. 1156-1159 Константинъ.
16. 1161-1163 Θεодоръ.
17. 1164-1166 Іоаннь 4-й.
18. 1167-1172 Константинъ 2-й.

19. 1182-1197 Никифоръ 2-й.
20. 1201-1220 Матѳей.
21. 1224-1233 Кириллъ 1-й.
22. 1237- Иосифъ.

в) *Митрополиты кievскіе и всея Руси, жительствовавшіе то въ Кіевъ при Софійскомъ соборѣ, то въ Владиміръ на Блязьмѣ и наконецъ въ Москвѣ.*

23. 1243-1280 Кириллъ 2-й, погребенный въ кievо-софійскомъ соборѣ.
24. 1283-1305 Максимъ, погребенный во Владиміръ.
25. 1308-1326 Св. Петръ, погребенный въ Москвѣ.
26. 1328-1353 Θεогностъ, погребенный въ Москвѣ.
27. 1354-1378 Св. Алексій, погребенный въ Москвѣ.
28. 1376-1406 Киприанъ-сербъ 1376-1380-въ Кіевѣ.
1381-1382 (18 м.) въ Москвѣ
1390-1406) гдѣ и погр.
29. 1408-1416)
1419-1431) Фотій-грекъ, погребенный въ Москвѣ.
30. 1416-1419 Григорій Самблакъ - сербъ, жившій и умершій въ Вильнѣ.
31. 1433-1435 Герасимъ - сожженъ въ Витебскѣ литов. кн. Свидригайломъ.
32. 1437-1442 Исидоръ-болгаринъ, низложенный въ 1441 г. за принятіе Уніи на Флорент. соборѣ.
33. 1448-1458 Св. Іона, при которомъ состоялось раздѣленіе митрополіи кievской и всея Руси на двѣ-кievскую и московскую.

II. Митрополиты кievскіе и всея Руси, отдѣльные отъ митрополитовъ московскихъ и всея Руси.

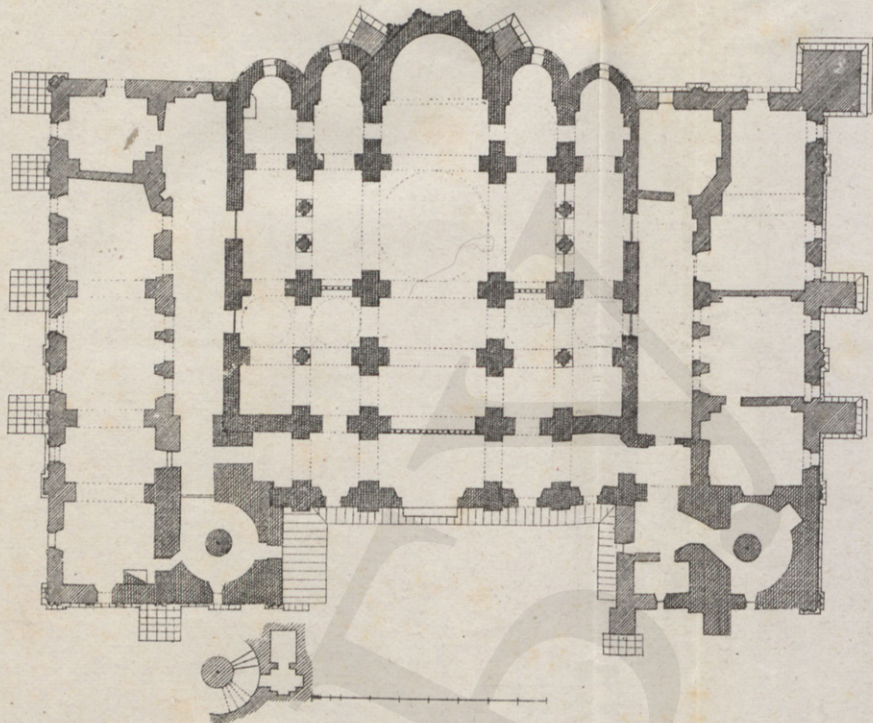
1) Митрополиты кievскіе, жительствовавшіе въ Новгородкѣ Литовскомъ, близъ Вильны:

34. 1458-1473 Григорій-булгарь, поставленный патриархомъ Григоріемъ Маммою.
35. 1475-1480 Мисаиль-князь Петруцкій, изъ смол. епископовъ, нареченный митрополитъ.
36. 1480-1481 Спиридонъ-тверитянинъ, заточенный въ ерапонтовъ монастырь.
37. 1481-1488 Симеонъ (изъ полоцкихъ епископовъ).
38. 1488-1494 Іона Глезна изъ полоцкихъ архіепископовъ,
39. 1495-1497 Св. Макарій изъ архимандритовъ виленскихъ.
40. 1500-1501 Іосифъ 1-й Болгариновичъ-изъ смоленскихъ епископовъ.
41. 1503-1507 Іона 2-й изъ архимандритовъ минскаго вознесенскаго монастыря.
42. 1507-1521 Іосифъ 2-й-Солтанъ-изъ смоленскихъ епископовъ, м. кievскій и галицкій.
43. 1522-1534 Іосифъ 3-й-изъ полоцкихъ архіепископовъ.
44. 1534-1556 Макарій 2-й-изъ лудцкихъ епископовъ.
45. 1566-1567 Сильвестръ Бѣлькевичъ-изъ виленскихъ архимандритовъ.
46. 1568-1576 Іона 3-й Протасевичъ-изъ туровскихъ епископовъ.
47. 1577-1578 Илья-въ мирѣ дворянинъ Илья Іоакимовичъ Куча.
48. 1578-1588 Онисифоръ Дѣвочка-изъ галицкихъ дворянъ.
49. 1588-1596 Михаилъ-Рагоза-въ 1596 г. измѣнилъ православію и отлученъ отъ православной церкви.

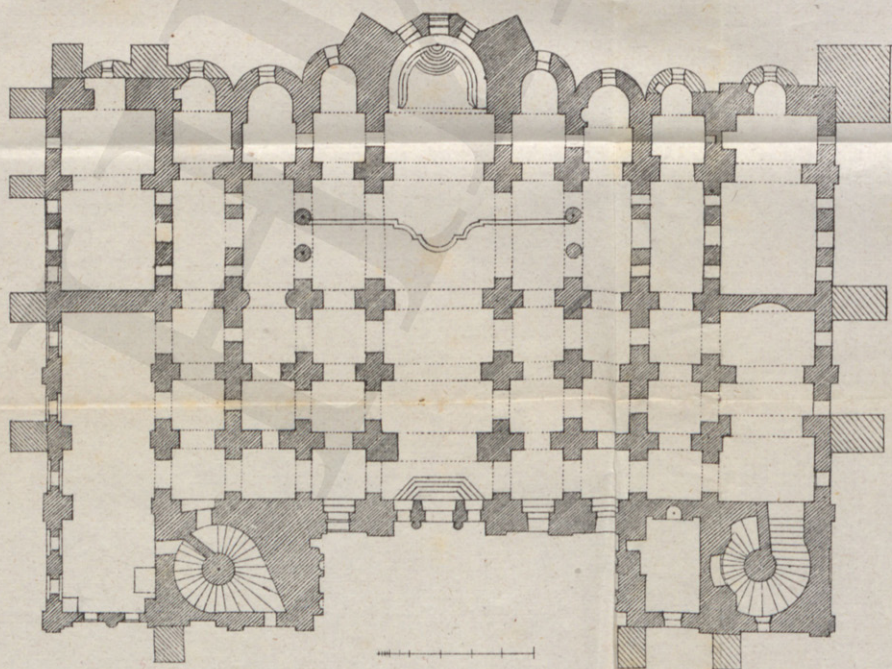
- 2) митрополиты кievскіе и галицкіе, житељствовавшіе опяť въ Кіевѣ.
50. 1620-1631 Іовъ Борецкій-изъ игуменовъ кievомихайловскаго монастыря.
51. 1631-1632 Исаія Копинскій-изъ смоленскихъ архіепископовъ.
52. 1632-1647 Петръ Могила-изъ архимандритовъ кievопечерскаго монастыря.
53. 1647-1657 Сильвестръ Коссовъ-изъ мстиславскихъ епископовъ.
54. 1657-1661 Діонисій Болобанъ, епископъ холмскій, а потомъ Луцкій.
55. 1664-1676 Іосифъ Нелюбовичъ-Тукальскій-изъ могилевскихъ епископовъ, жилъ въ г. Чигиринѣ.
56. 1666-1668 Антоній Винницкій-изъ перемышльскихъ епископовъ.
57. 1685-1690 Гедеонъ, князь Четвертинскій-изъ луцкихъ епископовъ.
58. 1690-1707 Варлаамъ Ясинскій-изъ архимандритовъ кievопечерской лавры.
59. 1707-1718 Іоасафъ Кроковскій-изъ архимандритовъ той же лавры.
60. 1722-1730 Варлаамъ Ванатовичъ-изъ тихвинскихъ архимандритовъ.
61. 1731-1747 Рафаиль Заборовскій - изъ псковскихъ епископовъ.
62. 1747-1757 Тимофей Щербацкій - изъ архимандритовъ кievопечерской лавры.
63. 1757-1770 Арсеній Могилянскій-изъ архіепископовъ Переяслава залѣскаго.
64. 1770-1783 Гавріиль Кременецкій-изъ с.-петербургскихъ епископовъ.

65. 1783-1796 Самуиль Миславскій-изъ ростовскихъ архіепископовъ.
66. 1796-1799 Іерошей Малицкій-изъ Черниговскихъ архіепископовъ.
67. 1799-1803 Гавріиль Банулеско-изъ екатеринославскихъ митрополитовъ.
68. 1803-1822 Серапіонъ Александровскій-изъ казанскихъ архіепископовъ.
69. 1822-1837 Евгений Болховитиновъ-изъ псковскихъ архіепископовъ.
70. 1837-1857 Филаретъ Амфитеатровъ - изъ ярославскихъ архіепископовъ.
71. 1858-1860 Исидоръ Никольскій-изъ митрополитовъ карталинскихъ, эвзарховъ Грузіи, съ 1860 г. митрополитъ петербургскій и новгородскій.
72. 1860-1876 Арсеній Москвинъ - изъ варшавскихъ архіепископовъ.
73. 1876-1882 Филошей Успенскій - изъ тверскихъ архіепископовъ.
74. 1882- Платонъ Городецкій-изъ херсонскихъ архіепископовъ.

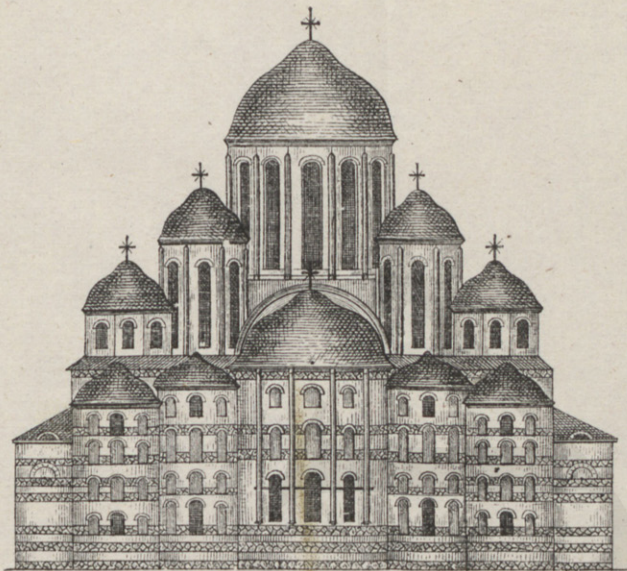




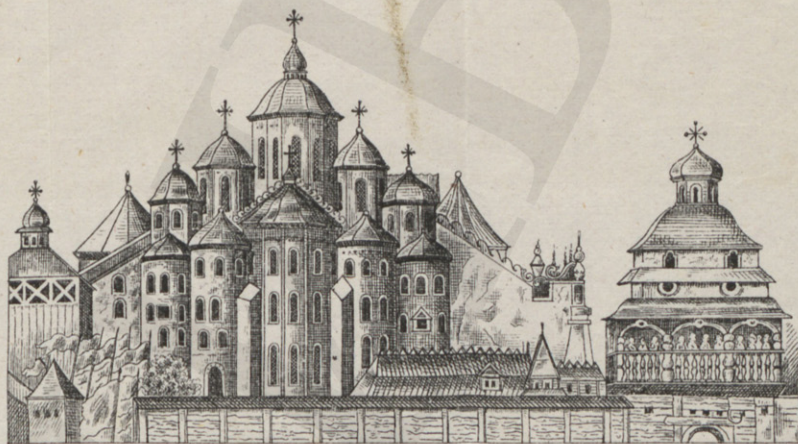
Планъ верхняго этажа Кієво-Соф. собора.



Планъ нижняго этажа Кієво-Соф. собора.



Видъ Софіи Кіевскої въ XI вѣкѣ.



Видъ Софіи Кіевскої въ половинѣ 17 вѣка



Видъ Софіи Кіевскої въ 19 вѣкѣ.

