

M2821-2

792

0-79

Н. В. ОСТРОУХОВА



Одесский оперный театр
в историческом пространстве
и времени



Книга вторая
1873–1887

СОДЕРЖАНИЕ



<i>От автора</i>	7
<i>Введение</i>	9
I. Временные театры в Одессе	9
II. Сводная афиша одесских театров в период с 1873-го по 1 октября 1887 года	13
<i>Глава первая</i>	
ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ВЕЯНИЯ В ОПЕРЕ	
1.1. Немного истории	24
1.2. Русская опера антрепризы Ф. Бергера (1873, 1874)	27
1.3. Русская опера антрепризы А. Г. Меньшиковой и А. С. Раппорта (1875)	44
1.4. Гастроли итальянской оперы антрепризы Джордани и Моски (1875)	48
1.5. Русская опера антрепризы А. С. Раппорта (1879, 1880)	49
1.6. Оперная (русская и итальянская) антреприза Н. К. Милославского (1880, 1881)	51
1.7. Русская опера управляющего делами общества С. Е. Павловского (1881—1882)	60
1.8. Итальянская опера антрепризы Чиамни и Фридебурга (1882)	68
1.9. Значение русских оперных антреприз в период с 1873-го по 1882 г.	71

Глава вторая

ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕФОРМА 1882 ГОДА

- 2.1. В поисках обновления 75
- 2.2. Подготовка к реформе 81
- 2.3. Девятнадцать ответов на девятнадцать вопросов 84
- 2.4. Наследие Театральной реформы 95

Глава третья

УКРАИНСКИЕ АНТРЕПРИЗЫ НА ОДЕССКОЙ СЦЕНЕ

- 3.1. Киевская итальянская оперная труппа
под управлением Фиорини (1884) 100
- 3.2. Харьковская оперная труппа антрепризы
М. Е. Медведева (1884). Опера Н. В. Лысенко
«Різдвяна ніч» 103
- 3.3. Русская опера под управлением харьковского
дирижера Н. Б. Эммануэля (1885) 111
- 3.4. Итальянская опера одесской антрепризы
М. А. Максимова и Дж. Кавалларо (1885) 114
- 3.5. Итальянская опера дирекции Ди Джорджио
и Лябруна (1886) 121
- 3.6. Итальянская опера под руководством
Дж. Кавалларо (1886) (Товарищество артистов
итальянской оперы) 125
- 3.7. Итальянская опера антрепризы Теодора де Глазера
(1887) 127
- 3.8. Украинская опера на одесской сцене 131

Глава четвертая

К СОЗДАНИЮ УКРАИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

- 4.1. Народные театры 134

4.2. Роль композитора Н. В. Лысенко в создании и деятельности украинского театра	138
4.3. Театр корифеев	143
4.4. Первая украинская труппа антрепризы М. П. Старицкого в Одессе (1882—1885). Оперы «Запорожець за Дунаєм» С. С. Гулака-Артемовского и «Утоплена» Н. В. Лысенко	148
4.5. Выступления труппы М. Л. Кропивницкого в Одессе (1885—1886)	156
4.6. Значение выступлений Театра корифеев в Одессе	157

Глава пятая

МНОГОГРАННОСТЬ ЖАНРОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОДЕССЕ	162
5.1. Итальянский драматический театр (1875, 1878, 1880, 1881)	163
5.2. Французский музыкальный и драматический театр (1873—1879, 1882, 1886, 1887)	169
5.3. Немецкий театр (1879, 1884—1887)	183
5.4. Польский театр. Балет антрепренера Александра Луковича (1883—1885, 1887)	190
5.5. Греческий театр (1874, 1875, 1884)	195
5.6. Еврейский театр из Румынии (1878—1883)	197
5.7. Значение европейской театральной культуры этого периода	201

Глава шестая

УТВЕРЖДЕНИЕ РЕАЛИЗМА НА ДРАМАТИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ	206
6.1. Режиссер как творческий руководитель и организатор деятельности труппы	206

6.2. Актер, антрепренер и режиссер Одесского русского театра Н. К. Милославский	209
6.3. Одесский русский театр при антрепренере М. А. Максимове	214
6.4. Оперетта на русской сцене	222

Глава седьмая

НОВАЯ ЖИЗНЬ ОДЕССКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

7.1. Исторические предпосылки создания европейского оперного театра в Одессе	227
7.2. Деятельность города по возведению нового театрального здания	229
7.3. Авторы проекта — венские архитекторы Ф. Фельнер и Г. Гельмер	233
7.4. Проект новой Одесской оперы	234
7.5. Подготовка к открытию Городского театра	242
7.6. Открытие нового здания Одесского городского театра	249
<i>Заключение</i>	255
<i>Именной указатель</i>	257
<i>Список литературы</i>	295