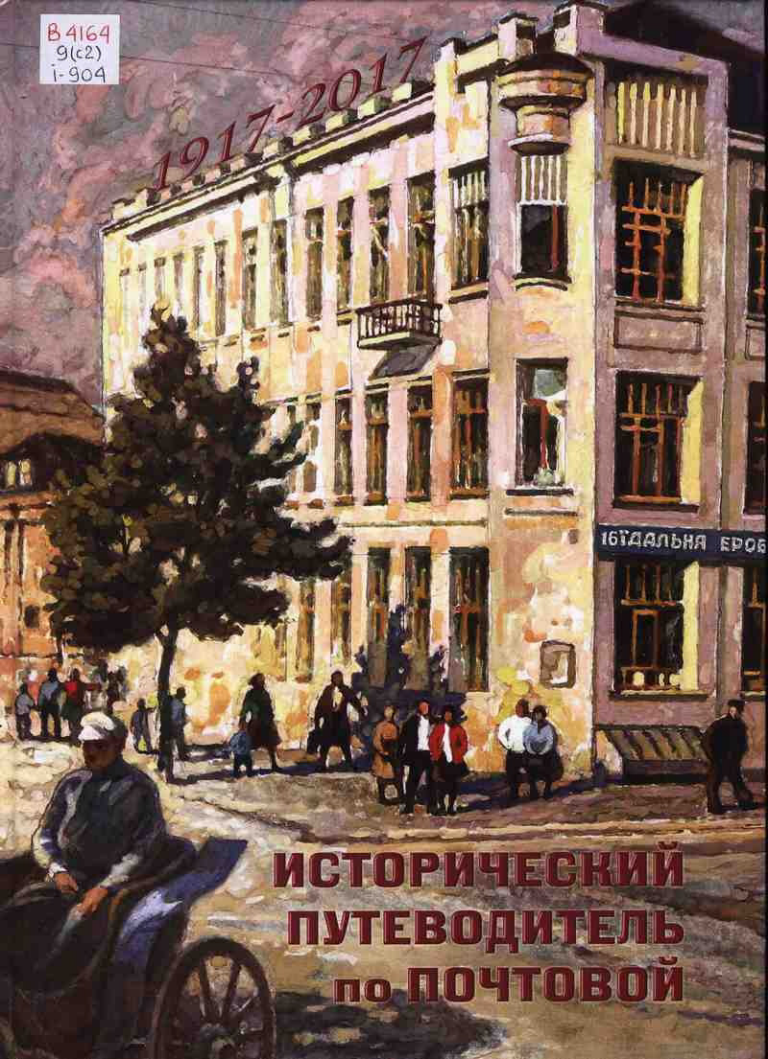


B 4164
9(c2)
i-904

1917-2017



ІБТДАЛЬНЯ ЕРОВА

**ИСТОРИЧЕСКИЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
по ПОЧТОВОЙ**

Главная улица города.....	6
Улица Почтовая, год 1917.....	8
Сквер и памятник Александру II.....	10
Дом Федоренко.....	12
Почтово-телеграфная контора.....	14
Фотографы улицы Почтовой.....	16
Малые архитектурные формы и другое.....	18
По газетным публикациям начала XX века.....	20
Улица Карла Маркса, год 1937.....	22
Филиал Госбанка и городской сквер.....	24
Кинотеатр им. Ленина.....	26
Газета «Червоний гірник».....	28
Отель «Металлургия». Дом горкомунхоза.....	30
Торгсин, аптека, фотоателье. Театр «Кривбасс».....	32
Жилой кооперативный дом. Синагога?.....	34
Архитекторы стиля конструктивизм.....	36
Малые архитектурные формы и другое.....	38
По газетным публикациям 1930-х г.....	40
Воспоминание об улице 1930-х.....	42
Оккупация Кривого Рога.....	46
Освобождение Кривого Рога.....	50
Освобождение и восстановление Кривого Рога.....	52
Проспект Карла Маркса, год 1957.....	54
Здание треста «Дзержинскруда».....	56
Кинотеатр имени Ленина.....	58
Сквер имени Ленина.....	60
Жилой дом Криворожстали.....	62
Гастроном № 24.....	64
Гостиница «Металлург». Дом треста «Дзержинскруда».....	66
Ювелирный магазин «Рубин».....	68
Театр имени Т.Г. Шевченко.....	70
Здесь зародился криворожский бокс.....	72
Театральная площадь.....	74
Главпочтамт.....	76
Трест «Геологоразведка».....	78
Детская библиотека.....	80



Институт «Кривбасспроект».....	82
Архитектор Василий Суманев и его творческое наследие.....	84
Центральная библиотека.....	86
Поэма «Вновь обретенной Почтовой...».....	88
Прогулка по проспекту К. Маркса 1950-х годов.....	90
Первомай на проспекте, год 1954.....	94
Малые архитектурные формы, благоустройство и другое.....	98
Проспект Карла Маркса, год 1987.....	100
Дом природы.....	102
Кафе «Любава».....	106
Магазин «Пассаж», дом №18. Малая сцена театра.....	108
Художественная мастерская.....	110
Художники-проспекту.....	112
Угол улицы Лермонтова и проспекта К. Маркса.....	114
Из воспоминаний «киногона», 1980-е годы.....	116
Город, который мы не сберегли.....	118
Почтовый проспект, год 2017.....	128
Новый храм Святителя Николая.....	130
Памятник Александру Полю и сквер.....	132
Музыкально-драматический театр им. Шевченко.....	134
Развлекательный центр. Памятный знак «Улица Почтовая».....	136
Первый храм Святителя Николая.....	138
Площадь имени Ленина.....	140
Свято-Николаевский сквер.....	142
Дворы и дворики проспекта.....	144
Улицы, пересекающие проспект.....	148
Площадь Украинская – имени Сталина.....	152
Площадь имени Сталина.....	154
Площадь Мира – Освобождения.....	156
Современный проспект Почтовый.....	158
Приложения	
Домовладельцы улицы Почтовой, 1914 г.	164
Адреса учреждений и организаций Кривого Рога 1923–1935 гг.	166
Адреса учреждений и организаций в период оккупации.....	167
Адреса учреждений и организаций Кривого Рога 1950–1980 гг.	168



Главной улицей Кривого Рога с момента его основания была Почтовая, название свое получившая от учрежденной 27 апреля 1775 года станции на Кизикерменском почтовом тракте. Еще до появления тракта здесь проходил древний путь, вдоль которого параллельно реке Саксагань селились люди. Эти дома и формировали центральную улицу, которая вела к первому криворожскому храму.

Самое раннее схематическое изображение Почтовой датируется концом XVIII века. Достаточно отчетливо просматривается улица и на плане Херсонского уезда 1786 года. Современные границы улицы окончательно сформировались к середине XIX века.

Условно Почтовую можно разделить на две части – северную и южную. Северная заполнена административными зданиями и частными домами и малопримечательна как в архитектурном, так и в событийном плане. В путеводителе пойдет речь о южной, исторической части Почтовой.

Лишь с началом промышленной добычи железной руды в 1881 году Кривой Рог из небольшого захолустного местечка, затерянного в бескрайних степях Херсонского уезда, стал постепенно превращаться в крупный деловой и промышленный центр, которым по праву считался уже в 1917 году.

Криворожский рудничный район с населением более 40 тыс. человек, преимущественно крестьян и разночинцев, давал в 1914 году 75,3 % всего железорудного сырья Российской империи. Район, растянувшийся на добрую сотню километров, территориально находился в трех уездах – Херсонском, Александрийском и Верхнеднепровском, входивших в состав двух губерний – Херсонской и Екатеринославской. Неоднократные ходатайства о присвоении 25-тысячному Кривому Рогу статуса города и переподчинении его ближайшему Екатеринославу так и не были удовлетворены.

Разросшись за годы «железной лихорадки» и значительно превосходя по количеству населения многие уездные города, Кривой Рог в вопросах местного самоуправления и благоустройства надолго застрял на уровне волостного села. Некоторые функции общественного самоуправления здесь выполняло Общественное собрание, организованное в июне 1903 года. Его решения носили сугубо рекомендательный характер и в большей степени касались культурно-бытовой сферы. Структурно Общественное собрание состояло из председателя, шести ежегодно переизбираемых старейшин и казначея.

Отсутствие у Кривого Рога статуса города не давало возможности формирования собственного бюджета и системы управления с оперативным решением жизненно важных вопросов. Управлявшая Криворожской волостью и самим местечком волостная управа состояла из выборных от крестыанской общины. В свою очередь, она была переподчинена соответствующим Херсонским уездным и губернским административным органам. Все это приводило к тому, что богатейшее местечко долго не имело даже элементарных удобств, не говоря уже об электрическом освещении, водопроводе и замощенных улицах.



Кривой Рог до 1917 года

Конец XVII в.	Основан Кривой Рог
1734 г.	Кривой Рог указан в перечне сел Ингульской паланки
1761 г.	Построена деревянная церковь Святого Николая
27.04.1775 г.	Организована почтовая станция
1782 г.	Начато генеральное межевание земли в Херсонском уезде
1787 г.	Профессор М. Г. Ливанов нашел залежи железной руды
1828 г.	Слобода переведена в ранг военных поселений
1839 г.	О. П. Кулшин описал криворожские железные кварциты
1852 г.	Кривой Рог получил статус полкового села
1860 г.	Кривой Рог становится местечком
1862 г.	Построен первый каменный храм Святого Николая
1866 г.	А. Н. Поль находит железную руду в Дубовой Балке
1881 г.	Организовано Акционерное Общество Криворожских железных руд Начата промышленная добыча железной руды
1884 г.	Введена в действие Екатерининская железная дорога
1892 г.	Пущен Гданцевский чугунолитейный завод
1895 г.	Начаты первые подземные разработки
1897 г.	Кривой Рог занял первое место в России по добыче руды
1908 г.	Открыто коммерческое училище
1911 г.	Умер С. Н. Колачевский, завещав земству 30 млн рублей
1912 г.	Разработан проект герба Кривого Рога
1914–1918 гг.	Первая мировая война

Фрагмент плана военного поселения Кривой Рог с видом улиц Почтовой и Николаевской, 29 ноября 1841 г.

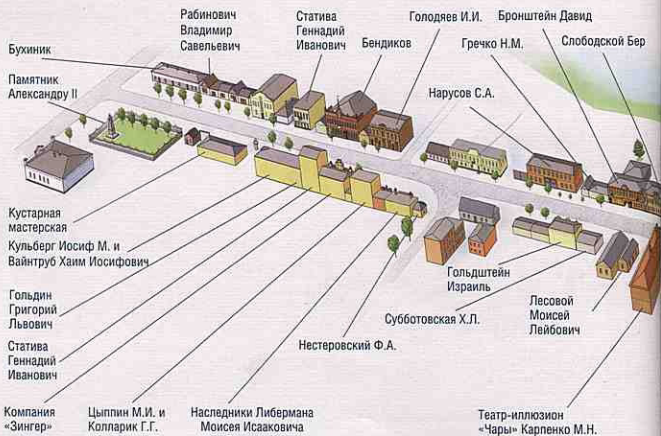


В 1917 году в Кривом Роге насчитывалось порядка 2600 дворов. Характерной особенностью того времени было так называемое усадебное устройство домовладения. Типичный двор, как правило, состоял из нескольких построек жилого, ремесленного и хозяйственного назначения. Между собою дворы разделялись заборами, которые формировали замкнутое внутривдоровое пространство. Со стороны же улицы во двор можно было попасть только через въездные арки и проемы, оборудованные запирающимися воротами.

Дворовая система на центральных улицах предполагала наличие главного строения. В качестве таковых выступали так называемые «доходные дома», построенные для коммерческого использования (сдачи в аренду под торговлю или производство), вместе с несколькими вспомогательными постройками: жилым помещением для хозяев и прислуги, кухнями, конюшнями, складами и т.д. Такая система организации частной придомовой территории была четко регламентирована еще в период пребывания Кривого Рога в статусе военного поселения и в некоторой мере сохранялась вплоть до середины 60-х годов XX века.

С давних времен сторона улицы Почтовой, выходящая к реке Саксагань, считалась более престижной. Ее начали застраивать лучшими, преимущественно каменными и многоэтажными домами. Некоторые дворы Почтовой тянулись до самой реки Саксагань. В них находилось место не только хозяйственным постройкам, но и садам с огородами.

Новые дома в центре города строились преимущественно в «кирпичном стиле». Фасады оставались неоштукатуренными. Строители использовали кирпич различной формы, фактуры и оттенка, украшая фасады декоративными архитектурными элементами. Зачастую экономные домовладельцы выкладывали из кирпича лишь фасадную стену, все





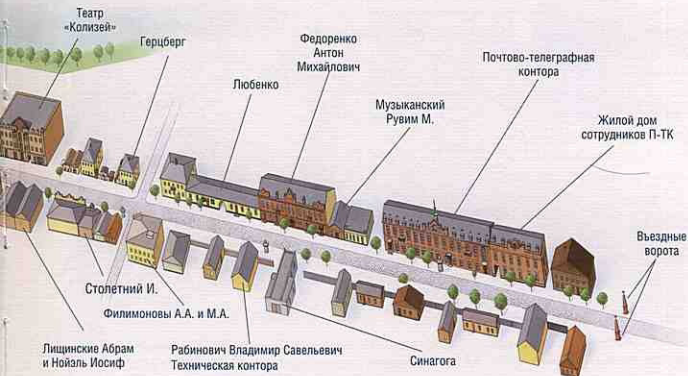
остальное здание, как и внутридворовые постройки, строилось из дешевого самана – смеси глины, соломы и навоза. Такой тип постройки в публикациях губернских газет называли с определенной долей иронии – «по-криворожски».

Строительный бум пришелся на начало 1910-х годов. Это хорошо видно по дошедшим до нас фотографиям начала XX века. Ранее Кривой Рог напоминал скорее разросшееся село с хатами-мазанками, нежели индустриальный центр Российской империи. А буквально за 5–6 лет, с 1906 по 1912-й, облик местечка сменился на более престижный, типичный для уездного города тех лет – с 1–2-этажными каменными домами провинциальной архитектуры.

К 1917 году лишь единичные дома на криворожских улицах имели цифровую нумерацию. В адресных же и справочных книгах, рекламных объявлениях и телефонных списках тех лет адрес чаще всего указывался по имени домовладельца. Такая адресная система просуществовала до середины 1920-х годов. В многочисленных статьях и рекламных объявлениях в газете «Красный горняк» того периода при указании адресата вместе с новым присвоенным номером здания упоминалось: «дом такого-то» или «бывший дом такого-то».

Согласно данных справочной книги 1914 года, в местечке Кривой Рог дома, выходявшие фасадами на центральную улицу, принадлежали четырем десяткам состоятельных горожан, а также нескольким учреждениям. Опираясь на сохранившиеся документы, принадлежность большей их части удалось идентифицировать с высокой степенью вероятности.

Весной 1917 года Почтовая впервые была переименована. Так, в публикациях газеты «Известия Криворожского Совета» она неоднократно упоминается как «улица Народной Свободы». Сегодня на Почтовом проспекте из построек начала XX века сбереглось лишь два дома № 35 и № 39 с афишной тумбой у входа. Именно с них и первого городского сквера начнется описание улицы в историческом путеводителе по Почтовой.



Пять лет разрухи, войн, революций и периодические смены власти привели Кривой Рогу, активно развивающийся в начале 1910-х годов, к глубокой депрессии. В 1920 году в городе окончательно установилась советская власть. В 1923 году Почтовая, как и большинство городских улиц, была переименована в соответствии с новыми идеологическими ориентирами. Присвоенное ей в начале 1917 года наименование «улица Народной Свободы» не прижилось, и она вслед за сотнями центральных улиц СССР получила имя немецкого философа, одного из основоположников коммунизма Карла Маркса.

В промышленности и торговле Криворожского района наблюдался полнейший застой: война оставила заброшенные и затопленные рудники, разрушенную социальную структуру и пришедшее в упадок городское хозяйство. Реквизированные у прежних владельцев, жилые и общественные здания в руках новых «собственников» быстро приходили в негодность. О фактах значительных разрушений домовладений в центральной части Кривого Рога вследствие пожаров неоднократно упоминается в публикациях городской газеты «Красный горняк», первый номер которого вышел 7 декабря 1924 года.

С восстановлением рудников и налаживанием процесса добычи руды в городе постепенно начинается ремонт разрушенных домов и строительство новых жилых и административных зданий. Государственные проектные институты «Гипроград», «Горстройпроект» с их республиканскими отделениями «Укрцивльбуд», «Укрпайбуд» и другими в процессе поиска новых идей в градостроительстве создавали типовые и индивидуальные проекты зданий для нового, «социалистического» образа жизни и быта, перенося эти принципы на новаторские формы организации городского пространства.





В центральной части города до 1930 года преобладала типовая усадебная застройка, состоявшая из нескольких одно- или двухэтажных домов в пределах одного двора. После национализации частной собственности в 1917 году, в 1922–1925 годах был начат обратный процесс – денационализации имущества, стоимость которого не превышала установленных законом норм (до 15 тыс. руб.). Прочая недвижимость оставалась в распоряжении горкоммунхоза, который заведовал подселением и расселением по установленным нормам – 9 кв. м. жилой площади на человека.

Государственное и кооперативное строительство было полностью подчинено инновациям в духе советской идеологии, что проявлялось в создании «домов-коммун», бытовых комбинатов, «фабрик-кухонь» и др. Открывшееся в городе отделение Коммунального банка активно кредитовало индивидуальное строительство жилья, что в условиях острого жилищного кризиса всячески поощрялось городскими властями. Эта политика привела к тому, что город, не имевший генерального плана застройки, получил еще и проблему в виде хаотичного нагромождения индивидуальных домов, в том числе на свободных участках центральной улицы. Эта проблема начала решаться лишь после проведения полной инвентаризации городской недвижимости во второй половине 1925 года. С началом НЭПа была снята часть ограничений по жилищным вопросам и переходу права собственности. Управление недвижимостью перешло от горкоммунхозов в ведение жилтовариществ. В 1927 году был взят курс на строительство коммунальных домов с коллективным использованием вспомогательных площадей (кухонь, столовых, ванных, прачечных и пр.).

В 1928 году Кривой Рог являлся окружным центром, включавшем в себя 14 районов. Городское население составляло 31 тыс. человек. В архитектурном плане из 3127 жилых строений 490 были каменными, замощены лишь 11,7%, и то преимущественно в центральной части города. Первый асфальт был положен на проезжей части улицы Карла Маркса в 1933 году. Город не мог похвастаться благоустройством: зеленые насаждения практически отсутствовали, освещение осуществлялось семью лампами; строительство водопровода было начато только в 1927 году. С 1931 года в первую очередь начинают строиться жилые дома с индивидуальными квартирами, которые были доступны единицам и, по сути, являлись поощрением отдельных категорий граждан за заслуги перед властями.

В 1932–1934 годах группой под руководством архитектора В. Заболотного в Киевском филиале института «Гипроград» был разработан генеральный план застройки Кривого Рога. Теперь архитектурный стиль вновь возводимых зданий должен был иметь идеологический характер, классические же архитектурные формы стали нежелательны.

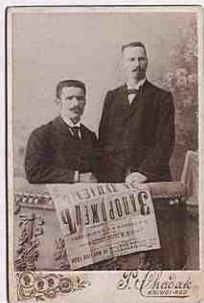




Первым трехэтажным каменным зданием на улице Почтовой стало помещение театра «Колизей», построенное в 1909 году на средства баронессы Эфрау, владелицы московского цирка. Здание выгодно отличалось изящным дизайном, близким к архитектурному стилю «модерн». Этот первый в местечке специализированный театральный зал мог вместить до 600 человек. Впоследствии здесь бывали с гастролями многие знаменитости театрального мира, имена некоторых гремели по всей Российской империи.

В 1922 году театр пережил пожар и после капитального ремонта получил новое название – «Палац Праці», которое появилось на его аттике. Гораздо чаще спектаклей и концертов здесь теперь проходили митинги и собрания. Известны случаи проведения в этом зале и выездных показательных заседаний суда, когда какому-либо осужденному какого-либо антиобщественного проступка необходимо было придать широкий резонанс. Здесь же размещался книжный магазин и работали всевозможные окружные профессиональные союзы с труднопроизносимыми названиями: Всерабис, Всеработпрос, Медсантруд, Горняков, Кожевников, Коммунальников, Транспортников, Совторгслужащих, Швейников и Химиков; Пищевкус; Всеработземлес.

5 ноября 1931 года дворец был переименован в «Театр держдрами «Кривбас». Этот день, считающийся днем рождения криворожского театра, ознаменовался премьерным показом спектакля «Дело чести» по пьесе Ивана Никитенко. Первым художественным руководителем криворожского театра стал Г. М. Лаврик. Здание бывшего театра «Колизей» по улице Карла Маркса, 30 было разрушено в 1944 году.



«Театральи», фото П. Хадака, 1910-е годы

«Из царства руды. Кривой Рог. (От нашего корреспондента). За последнее время наше местечко посетили несколько знаменитостей театрального мира. После гастролей Ательгейма Орленева, Шорштейна и Петина у нас гастролитрует теперь Мамонт Дальский. Надо полагать, наша «Калифорния» представляет собой для гастролеров хорошую приманку. Гастроли Дальского увенчались большим материальным успехом.»

/Газета «ЮГЪ» за 1905 год/



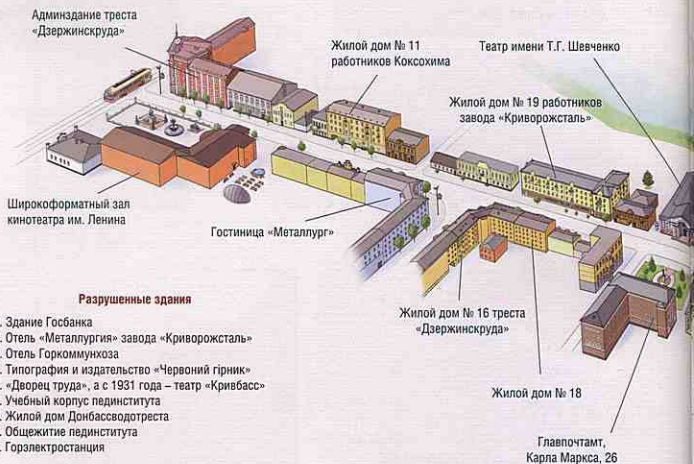
«Палац Праці» и перспектива улицы Карла Маркса, фото 1935 года



Послевоенное восстановление разрушенного Кривбасса способствовало формированию его нового архитектурного облика, который и сегодня является доминирующим в исторических районах города. Буквально за шесть лет, с 1949 по 1954 год, на месте пострадавших от войны зданий были возведены новые дома в неоклассическом стиле, именуемом сегодня «сталинский ампи́р». Только на участке проспекта Карла Маркса от улицы Ленина до площади Украинской (современная площадь Освобождения) появилось 13 новых домов, были реконструированы фасад и фойе кинотеатра имени Ленина, позднее построен широкоформатный кинозал.

План застройки послевоенного периода предусматривал формирование трех основных композиционных узлов, которые должны были располагаться на пересечении проспекта с улицами Ленина, Октябрьской и Чкалова. Планировка новых зданий осуществлялась силами местных архитекторов, сотрудников института «Кривбасспроект». Ведущую роль в планировке улицы Карла Маркса сыграли такие выдающиеся специалисты, как В.И. Суманев, В.С. Млинарич, Д.Е. Сиваченко и Н.Л. Мухачева. Все строительные работы выполнялись трестом «Криворожстрой» как по типовым проектам, так и по индивидуальным разработкам, сформировавшим неповторимый и хорошо узнаваемый сегодня облик старого центра.

Характерной особенностью нового городского стиля было использование классических архитектурных форм с такими декоративными элементами, как коринфские колонны, парапеты, ризалиты, портики, рустовка фасада, сложнопрофильные карнизы и



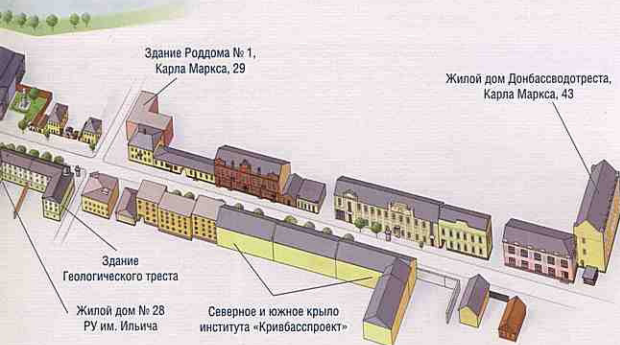


прочее. Обязательным было наличие разнообразного декора идеологической направленности: пятиконечные звезды, изображения серпа с молотом, чередующиеся с классическими символами достатка типа «рога изобилия», а также растительным орнаментом. Во внутривортовых пространствах, арках и проездах установленные массивные чугунные решетки и ворота также украшались различной символической символикой с акцентом на специфику и подведомственность определенного здания.

Быстрые темпы строительства нового жилья не могли не сказаться на качестве работ. Местная пресса в течении всего этого периода методично из номера в номер публиковала данные о фактах использования некачественных материалов, недоделках, постоянно возникающих проблемах с инженерными коммуникациями, сантехникой и электропроводкой. Буквально через несколько месяцев после строительства многие квартиры требовали значительного ремонта: замены стolarsких изделий, проводки и сантехники.

Итогом послевоенной застройки проспекта стало формирование нескольких взаимосвязанных архитектурных ансамблей, хотя в целом по экономическим и политическим причинам реконструкция осталась незавершенной. Эпоха «неоклассицизма» в архитектуре завершилась в 1955 году после выхода Постановления правительства «О преодолении излишеств в архитектуре и строительстве». Последующие городские постройки уже не отличались помпезностью и богатством архитектурных деталей и декоративных элементов.

В 1957 году были переименованы многие улицы и переулки города, преимущественно произошла замена дублирующихся наименований. Историческая часть улицы Карла Маркса, которая в эти годы была основным центром городской культурной жизни, стала теперь гордо именоваться «проспектом». Здесь проводились официальные парады и демонстрации, сюда приезжали из других районов города для посещения театра, кино или просто для вечернего «дефиле».



Весь первый этаж дома № 19 был отдан под новый в послевоенный период вид организации продажи продуктов питания – гастрономический магазин. Сеть гастрономов создавалась тогда на всей территории СССР. Газета «Червоный гірник» в августе 1953 года сообщила: «Розширюється сітка магазинів «Гастроном», їх тепер понад 900. Вони відкриті майже в усіх республіканських, крайових і обласних центрах, в багатьох містах і робітничих селищах. В містах і селищах країни «Головгастроном» відкриває в цьому році ще 70 магазинів».

Одним из таких новых магазинов и стал гастроном № 24, об открытии которого «Червоный гірник» сообщил 8 октября 1953 года: «Трудящі Кривого Рогу одержали ще один чудовий подарунок. В центрі міста, в новозбудованому будинку заводу «Криворіжсталь» днями відкрито новий магазин № 24 «Головгастроному» на 15 робочих місць. Він обладнаний за останнім словом тех-



У прилавка. Художник В. Харненко, 1959 год

Вид на дом № 17 и № 19
из окна гостиницы «Металлург»,
фото 1953 года



Жилой дом №19 с
гастрономом на первом
этаже, фото 1954 г.





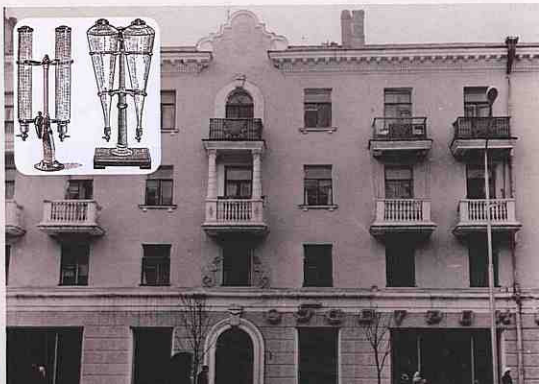
ніки. У магазині є достатня кількість холодильних установок, лампи денного світла. Обслуговування покущів ведеться з 8 до 24 години. Магазин має 8 відділів: винно-гастрономічний, бакалійний, кондитерський, кулінарний, штучний, м'ясний та інші. У продажу є великий асортимент різних виробів».

По внутрішньому убранству гастроном нічуть не уступав зовнішньому оформленню фасада збудинку. Їго торговий зал украшали гранитні колонни з іонічними капітелями, в озделке был использован гранит и мрамор. Кинорежиссер Вадим Иванович Баралюк вспоминал: «В окнах гастронома гигантский механический краб с клешнями вращает такую же гигантскую консервную банку с крабами, а в другом окне из полутораметровой бутылки непрерывным потоком течет шампанское и удивительно пузырится в громадном бокале. В окнах реклама «ПЕЙТЕ СОВЕТСКОЕ ШАМПАНСКОЕ». Это единственная реклама того далекого времени, которую мне довелось видеть на Почтовой».



Рекламные постеры 1950-х годов

Гастроном в доме № 19, фото начала 1980-х годов



В период с 1957 по 1987 год проспект Карла Маркса претерпел весьма незначительные во внешнем облике изменения. Генеральный план Кривого Рога, разработанный в 1965 году и рассчитанный до 1980 года, практически не затрагивал исторический центр. В середине 1970-х «Дніпромiст» (главный архитектор проекта О. Рапопорт) дополнительно разработал проект жилого строительства на 1976–1980 годы. По нему в начале 1980-х годов было снесено несколько старых домов дореволюционной постройки, тех самых, которые и придавали центральной улице города неповторимый и уютный вид, хранящий очарование и наивную теплоту начала XX века.

Взамен были построены три объекта из стекла и бетона в стиле «советского брутализма»: магазин «Пассаж» (Карла Маркса, 24), Дом природы (Карла Маркса, 25) и здание Промбанка (Карла Маркса, 5). По нечетной стороне проспекта на месте бывших старых дворов улиц Чкалова до дома номер 35 вырос целый ряд малых архитектурных форм в виде безликих металлических киосков, распространенных в городах СССР того периода.



СНЕСЕННЫЕ ЗДАНИЯ

1. Детская стоматология, проспект Карла Маркса, 4
2. Жилой дом, проспект Карла Маркса, 5
3. Жилой дом, проспект Карла Маркса, 7
4. «Политкнига», проспект Карла Маркса, 9
5. Проспект Карла Маркса, 6
6. Проспект Карла Маркса, 8
7. Проспект Карла Маркса, 17
8. Дом Гольдштейна, проспект Карла Маркса, 20
9. Театр «Промкооперация», проспект Карла Маркса, 21
10. Здание роддома, проспект Карла Маркса, 29
11. Дом Любенко, проспект Карла Маркса, 33
12. Жилой дом, проспект Карла Маркса, 34
13. Магазин, проспект Карла Маркса, 37
14. Жилой дом работников почты, проспект Карла Маркса, 41



В начале 1970-х был снесен целый ряд небольших старых построек, маловыразительных в архитектурном плане, находившихся справа от театра. Открытие Дома природы, построенного в 1978 году на их месте, определило формирование правой части Театральной площади. К празднованию 50-летия театра имени Тараса Шевченко с левой стороны начались работы по достройке к основному зданию театра Малой сцены. Сносом бывшего доходного дома № 21 и устройством фонтанов по обе стороны от здания театра окончательно завершилось формирование современного облика Театральной площади. Ныне левая часть – «Арт-Майдан», правая – сквер перед развлекательным центром.

В конце 1980-х была окончена застройка участка от проспекта Карла Маркса до реки Саксагань напротив улицы Октябрьской. Здесь, согласно плану реконструкции, задумывалась прокладка широкого бульвара до реки Саксагань, застроенного жилыми 9–12-этажными домами. Участок от кинотеатра имени Ленина до гостиницы «Металлург», где некогда находились четыре двухэтажных дома дореволюционной постройки, планировалось застроить новым гостиничным комплексом. Его основной многоэтажный корпус должен был находиться в глубине двора, а на красную линию выходил бы двухэтажный стилобат новой постройки. Однако после сноса старых домов участок так и остался незастроенным.

Общей чертой городских проектов по застройке южной части проспекта была полная ликвидация находящихся в ней дореволюционных построек и снос большей части зданий 1920–1930-х годов. Эта тенденция была развита и закреплена в новом генеральном плане города, разработанном в 1980-х годах.

Малая сцена театра имени Тараса Шевченко

Дом природы, проспект Карла Маркса, 25

Торговые ларьки

Северное крыло института «Кривбасспроект»

Подземный переход



Планы реконструкции проспекта и застройки центра города 1970–1980-х годов остались незавершенными. Будучи достаточно прогрессивными с точки зрения современного градостроительства, они совершенно не учитывали архитектурную и историческую ценность домов как дореволюционной постройки, так и зданий 1920–1930-х годов.

Двухэтажное кирпичное здание с угловым фасадом и балкончиком второго этажа было построено в конце XIX века на правой (четной) стороне улицы. Впервые его можно видеть на снимках, датированных 1902 годом. Оно было первым в целом ряду двухэтажных домов, выполненных в общей стилистике и тянущихся до поворота на улицу Базарную.

В 1917 году в первом, угловом здании помещалась типография Кульберга и Вайнтруба. В соседнем доме Гольдина работала агентурно-комиссионная контора Ш.В. Давидовского. Третьим в ряду шел бакалейный магазин братьев Филимоновых. Далее – дом компании «Зингер», крупнейшего производителя швейных машин, с которым соседствовали всевозможные мастерские дамских нарядов (Кохновер) и мужских конфексионеров (Рубанов и Моин).

Перед домом на тротуаре стояли две деревянные «божницы» и проходил переулок, ведущий через двор в начало улицы Глинки. В 1930 году в этих домах находились: организация Текствейпром и агентство Госшвеймашина; также производился ремонт пишущих машинок (С.М. Нухович) и работал земельно-жилищный подотдел Криворожского Окружного отдела коммунального хозяйства (Окроткомхоза). Здания практически не пострадали в период Второй мировой войны, сгорело лишь самое крайнее, примыкавшее к бывшей гостинице «Металлургия», где во время оккупации находилась военная комендатура.

Ст. Кривой Рог. № 7.
Почтовая ул. в разд.



Перспектива улицы Почтовой, открытка 1905 года

Зимний вид улицы Почтовой, фотооткрытка, 1906 год



Почтовая улица, фото Ш.Я. Подгаецкого, 1912 год



Кривой-Рогъ, Почтовая улица.



Позднее еще два крайних дома были снесены в связи с постройкой в 1951 году новой гостиницы «Металлург». В оставшихся четырех домах по улице Карла Маркса – № 4, № 6, № 8, № 12 – в конце 1960 – начале 1970-х годов продолжали работать: детская поликлиника № 1, ателье индпошива и ремонта одежды № 12, продовольственный Горпищедеторга магазин № 36, галантерейно-парфюмерный, парикмахерская, магазины Горпромторга № 7 (одежда), № 25 (подарки и сувениры), № 32 (электротовары). В конце 1970-х все эти дома были снесены, чтобы освободить место для строительства нового высотного здания отеля.

В начале 1980-х годов на месте бывшего дома № 12 была сделана временная пристройка к зданию гостиницы «Металлург». В летнем металлическом павильоне с навесом разместилась пельменная – заведение общепита, предлагавшее посетителям всего три позиции по меню: мясную поджарку, пельмени и пиво. Просуществовало кафе до середины 1990-х годов. С того времени и по сегодняшний день этот участок Почтового проспекта (от бывшего кинотеатра имени Ленина до гостиницы «Металлург») остается незастроенным.



Дома по улице Карла Маркса № 4, 6, 8, фото 1965 года



Велопробег местных велосипедистов Кривой Рог - Давыдовский парк, 22 мая 1926 года



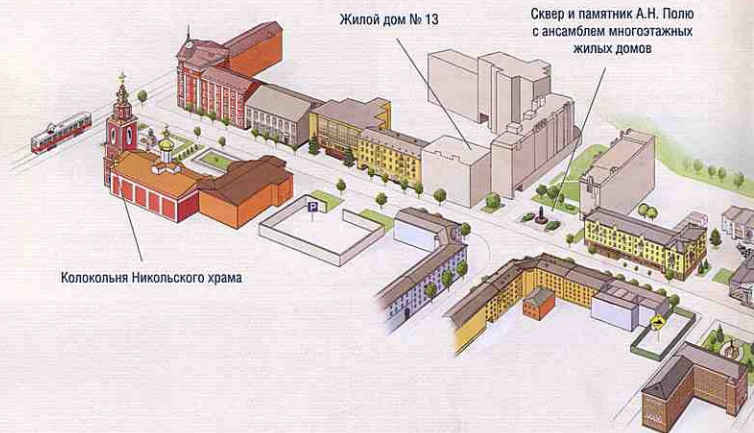
Кафе-пельменная по улице Карла Маркса, 1980 год



После развала СССР и обретения Украиной независимости в 1991 году произошли коренные изменения в экономике, социальной и политической жизни страны. Вновь вернулось понятие частной собственности на недвижимое имущество. С ломкой старых схем плановой экономики стали практически невостребованными огромные по размерам объекты социальной сферы, построенные в период плановой экономики и несущие в большей степени идеологическую нагрузку, без учета рентабельности и целесообразности их эксплуатации.

В Кривом Роге в новых условиях не смогли продолжить работу такие, казалось бы, некогда популярные в свое время объекты, как кинотеатр имени Ленина, Дом природы, гостиницы «Металлург» и «Руда», универсальный магазин «Пассаж». После нескольких смен владельцев и перепрофилирования объектов некоторые из них получили второй шанс, остальные были снесены или законсервированы.

Волна приватизаций начала 1990-х годов, интенсивный рост цен на землю и недвижимость начала 2000-х годов, подогреваемый относительно дешевыми банковскими кре-



Колокольня Никольского храма

Жилой дом № 13

Сквер и памятник А.Н. Полю
с ансамблем многоэтажных
жилых домов

СНЕСЕННЫЕ ЗДАНИЯ

Двухэтажный дом № 13
Здание гостиницы «Руда» № 24
Дома индивидуальной застройки Голодяевского переулка
Двухэтажный дом КЗЧи (угол К. Маркса – Чкалова)
Двухэтажный дом братьев Филимоновых № 32

ИЗМЕНЕННЫЕ НАЗВАНИЕ УЛИЦ СКВЕРОВ:

проспект К. Маркса – проспект Почтовый
улица Ленина – улица Свято-Николаевская
улица Октябрьская – улица Александра Поля
улица Анненко – улица Юрия Сыча
площадь им. Ленина – Свято-Николаевский сквер

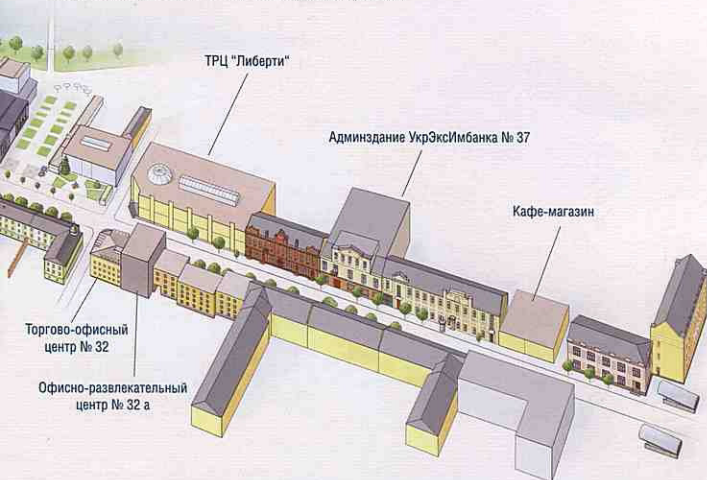


дитами, способствовал переходу многих исторических зданий в частные руки. Лишь в единичных случаях новые хозяева смогли наладить их нормальное функционирование. Гораздо чаще здание сносилось и на его месте строилось новое, как правило, с большей этажностью и коммерческим целевым назначением под наиболее выгодные виды деятельности: размещение банков и офисов, аренду торговых площадей и объекты общественного питания.

Исключением из общего правила можно считать жилую застройку многоэтажными домами участка от начала улицы Октябрьской по направлению к реке Саксагань в 1990-х. Реализация этого проекта, сформировавшего красивый ансамбль вокруг сквера имени Александра Поля, стала возможной скорее потому, как он был спроектирован еще в 1980-х годах и выполнялся «по инерции» во время, пока еще были крепки связи и действовали механизмы советского планового хозяйствования.

В 2016 году в Украине была проведена кампания по декоммунизации. Коснулись эти перемены и Кривой Рога: некоторым улицам, в том числе Почтовой, были наконец возвращены их исторические имена, другие же получили имена людей, чья жизнь и деятельность была непосредственно связана с городом.

Проспект за последние два десятилетия в значительной мере утратил свой культурный потенциал, и этот процесс продолжается. Сегодня на всем протяжении его исторической части эффективно работают лишь три десятка кофеен и заведений общественного питания. Здесь отсутствуют не только традиционный для городов, развивающих туризм информационный центр, а даже уличные указатели, к историческим местам и культурным объектам, размещенных на сопредельных улицах.



В 2002 году владельцы здания бывшего кинотеатра имени Ленина передали широкоформатный зал в собственность Криворожской епархии православной церкви. С этого момента началось возрождение в Кривом Роге старейшего исторического храма нашего города, посвященного его покровителю Святителю Николаю Чудотворцу.

Вход в церковь расположен со стороны улицы Ленина. В 2002–2003 годах к зданию началась пристройка колокольни. Она длилась без малого 10 лет. Сегодня это самое высокое здание на проспекте, высота колокольни вместе с крестом составляет 37,5 метров. Площадь храмового зала – 765 м.кв., внутри он выглядит величественно и торжественно. Этому в немалой мере способствует доставшийся в наследство от кинотеатра одиннадцатиметровой высоты потолок и оригинальный фриз 1959 года, идущий по всему периметру помещения.

В 2017 году в собственность церкви окончательно была передана и оставшая часть кинотеатра по адресу: проспект Почтовый, 2. В настоящий момент помещение находится в состоянии ремонта; происходит реконструкция бывшего зрительного зала и фойе кинотеатра. Новые владельцы стараются сберечь архитектурные элементы оформления исторического здания, приспособив его под нужды духовного центра, который здесь планируют разместить.

Панорамный вид на храм Святителя Николая, сквер и памятник Освободителям, фото 2017 г.



Современный проспект Почтовый



